

EL MUNDO

Domingo 11 de febrero de 2024. Año XXXV. Número: 12.470. Edición Madrid. Precio: 3 €



LA SEQUÍA La carísima carrera para evitar que la falta de agua crónica derive en ruina y crisis social **ACTUALIDAD ECONÓMICA**

FÚTBOL Un Real Madrid intratable golea al Girona (4-0), con doblete de Bellingham, y despeja las dudas sobre el liderato **Pág. 30**



PANEL EL MUNDO - SIGMA DOS (III) / ELECCIONES GALLEGAS

El PP reafirma su mayoría ante un BNG que vapulea a PSOE y Sumar



El PP consideró imposible la amnistía a Puigdemont tras valorarla durante 24 horas

Los 'populares' también contemplaron el indulto al prófugo si regresaba a España y se sometía a la acción de la Justicia **Pág. 8**

Los agricultores optan por un paro indefinido tras fracasar sus planes de 'tomar' Madrid

POR DAVID VIGARIO Pág. 28

PP 47,8% (39-41 escaños)	BNG 28,0% (21-23)	PSdeG 17,1% (12-13)	Sumar 3,4%
-----------------------------	----------------------	------------------------	---------------

Rueda revalidaría la absoluta con el 47,8% de los votos, pero no logra mantener los 42 escaños obtenidos en 2020

La nacionalista Pontón sube 3,5 puntos en una semana a costa del resto de la izquierda y deja a Sumar sin escaño

El socialista Gómez Besteiro no frena el retroceso con un 17,1% y sólo 12-13 diputados **MARISA CRUZ / NATALIA PUGA Págs. 6 y 7**

CARTA DEL DIRECTOR

JOAQUÍN MANSO



Puigdemont fuera de control **Página 3**



Guardias civiles, ayer en Cádiz, rindiendo homenaje a los féretros de los compañeros fallecidos tras ser arrollados por una narcolancha. ROMÁN RÍOS / EFE

Marlaska promete medios tras desmantelar hace 16 meses el grupo de choque antinarco

El ministro, que condenó ayer el «asesinato» de los guardias en Barbate, fulminó el Organismo de Coordinación del Narcotráfico con 130 efectivos

CHEMA RODRÍGUEZ BARBATE
GEMA PEÑALOSA MADRID

El suceso ocurrido el viernes en Barbate (Cádiz), cuando dos guardias civiles fallecieron tras ser arrollada su embarcación por una narcolancha, ha colocado al ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska,

El acelerón criminal de Kiko 'El Kabra' contra los agentes Miguel Ángel y David

**POR ANTONIO SEMPERE
ALBERTO ESPINOSA Pág. 13**

en una posición incómoda. Ayer, condenó el «asesinato» de los agentes y prometió más medios para la Guardia Civil pese a que, hace 16 meses, fulminó el Organismo de Coordinación del Narcotráfico, integrado por 130 efectivos y con grandes éxitos en la lucha contra la droga. **Página 12**

PAPEL



'LA SOCIEDAD DE LA NIEVE', UN ALUD EN LOS GOYA

La película de Juan Antonio Bayona obtiene 12 premios, en una gala marcada por la reivindicación

Por Luis Martínez

CRÓNICA



**GUSTAVO VILLATORO
MINISTRO DE SEGURIDAD
DE EL SALVADOR**

**"ANALIZAMOS
CÓMO ESPAÑA
ACABÓ CON ETA
PARA COMBATIR
A LAS MARAS"**

**POR ANDROS LOZANO
FOTOS CARLOS GARCÍA POZO**

OPINIÓN

DESDE DENTRO

Razones para un recurso contra el nombramiento del fiscal general

El fiscal Salvador Viada participó el martes en la votación de la Junta de Fiscales del Tribunal Supremo que, por abrumadora mayoría, apreció indicios de terrorismo contra Carles Puigdemont en el caso Tsunami. Su asociación, la APIF, ha recurrido el nombramiento de Álvaro García Ortiz por no considerarle «idóneo». «Ha proclamado su sintonía con la política criminal del Gobierno que le elige», denuncia

POR SALVADOR VIADA

EL MINISTERIO Fiscal debería guiarse por una concepción alejada de la influencia de los partidos políticos, tal como establecen la Constitución y el Estatuto Orgánico del Ministerio Fiscal (EOMF). Es decir, la actuación de la Fiscalía debe estar sometida «en todo caso» a los principios de legalidad e imparcialidad (artículo 124 de la Constitución). Legalidad e imparcialidad. Sin embargo, el peso de la jerarquía, sustentado en una construcción muy jerarquizada de la institución, se convierte en determinante del modo de actuar de la Fiscalía. De forma que, en la práctica, la imparcialidad y la legalidad de su actuación dependen de la persona a la que el Gobierno elige libérrimamente. Se trata de un contrasentido o, más bien, de una articulación errónea de la institución, que, por señalar un último ejemplo, se ha manifestado esta semana en torno al caso Tsunami: la avocación de un asunto votado en la Junta de Fiscales de lo Penal del Tribunal Supremo, que finalmente será decidido por la jerarquía.

El Estatuto, en su artículo 2, dice que el Ministerio Fiscal es «un órgano de relevancia constitucional, con personalidad jurídica propia, integrado con autonomía funcional en el Poder Judicial...». A pesar de eso, con el silencio del fiscal general del Estado, a la Fiscalía se le niega un presupuesto propio, por lo que depende del Ministerio de Justicia, de modo que la institución se ahoga sin medios para actuar con autonomía. Además, la Fiscalía, integrada en el Poder Judicial, carece de capacidad normativa interna para establecer las reglas propias de funcionamiento y régimen interior, que dependen de la normativa que determina, a veces perezosamente, el Ministerio de Justicia.

El fiscal general del Estado ha proclamado



JORGE ARÉVALO

su sintonía con la política criminal del Gobierno que le elige, y así, él mismo sitúa a la institución en la órbita gubernamental. Pero los límites se desbordan cuando a ese planteamiento lo sigue una política de nombramientos para los puestos más elevados de la Carrera guiada por afinidad ideológica o asociativa, hasta el punto de hacer un nombramiento en condiciones tales que el Tribunal Supremo declara que se ha producido desviación de poder. No querría reducir la importancia de ello. Alguno dice que eso no priva de prestigio jurídico a un jurista, pero entonces hay que preguntarse si el prestigio jurídico no puede decrecer a lo largo del tiempo. El prestigio –sostengo– se gana, y también se pierde.

Este fiscal general no aparenta cualidades

para ser un valladar de la independencia de la institución. Por eso, desde la Asociación Profesional e Independiente de Fiscales (APIF) creemos que, en este sentido, no es idóneo. No es solo el durísimo dictamen del Consejo General del Poder Judicial sobre la idoneidad del actual fiscal general lo que nos determina a impugnar su nombramiento. Ni mucho menos. El fiscal general, ya en el cargo, dictó una circular de obligado cumplimiento para todos los fiscales que legitimaba comportamientos (y prohibía su publicidad) como los que él mismo tuvo en el caso Stampa, cuando, por vía de «sugerencias», trató de prolongar y evitar el archivo de una investigación penal que se seguía contra un fiscal, Ignacio Stampa, quien acaba de publicar un libro narrando su odisea. Un autoperdón en toda regla.

Por otro lado, el fiscal general volvió a elegir a su benefactora para otro cargo de responsabilidad, sin permitir que el Consejo Fiscal ejerciera su competencia exclusiva en la valoración de la compatibilidad de la fiscal elegida. Lo hizo asumiendo la competencia de otro órgano diferente, el Consejo Fiscal, lo que está recurrido al Tribunal Supremo. También rehusó que el Consejo Fiscal prestara el auxilio que le reclamaba el poder legislativo –el Senado– en la Ley de Amnistía, afirmando que el Consejo carecía de competencias para ello, cuando obviamente este órgano informa sobre lo que el fiscal general del Estado propone. Son, además, clamorosos sus silencios sobre los ataques a jueces y fiscales –incluso en sede parlamentaria–.

Estas razones fundamentan, junto a otras, la interposición de un recurso contra el nombramiento del fiscal general del Estado. Un recurso que, a nuestro juicio, tiene un interés público indudable.

Salvador Viada es fiscal del Tribunal Supremo y vocal del Consejo Fiscal por la Asociación Profesional e Independiente de Fiscales (APIF)

Su política de nombramientos se guía por afinidad ideológica

Son clamorosos sus silencios sobre los ataques a jueces y fiscales

La Fiscalía debe actuar sometida a la legalidad y la imparcialidad

CARTAS AL DIRECTOR Los textos pueden enviarse a cartas.director@elmundo.es o por correo postal a la Avenida de San Luis, 25. 28033, Madrid. No excederán de 20 líneas y EL MUNDO se reserva el derecho a refundirlos. No se devolverán originales. Las cartas deben incluir el número del DNI y la dirección del remitente. EL MUNDO podrá dar contestación a las cartas dentro de la misma sección.

Cataluña y la sequía

Sr. Director: Cataluña afronta un grave problema de sequía. El agua potable, ese bien escaso, es imprescindible. Su carencia genera una crisis hídrica sin precedentes que nos implica a todos. Aragón se opone a trasvasar excedentes de agua del río Ebro. La Comunidad Valenciana se muestra solidaria y no se opone al transporte de agua desalinizada. Urge afrontar un Plan Hidrológico Nacional y llevar a cabo, sin dilación, las infraestructuras necesarias ante la persistente falta de lluvia. Y también apelar a la conciencia y sensibilidad del consumidor, para que use de manera racio-

nal y comedida ese bien tan preciado que escasea. El agua constituye un bien común que no es parcelable y requiere de una política integral estatal. **José María Torras** (Sabadell).

El orden de los factores

Sr. Director: Se está tramitando la Ley de Amnistía en el Congreso, y el debate viene de si es constitucional o no. Hasta el pasado 23 de julio, según el Gobierno no lo era, pero a partir de esta fecha se cambió de criterio. La justicia va lenta, pero tarde o temprano llega, y los jueces, con pocos medios y muchas trabas, van haciendo su trabajo. Dentro de ese

Los consumidores, en ayuda de los agricultores

Sr. Director: Viendo la pésima política nacional, autonómica y comunitaria respecto de la agricultura europea, creo que el campo debe buscar nuevos aliados: los consumidores, que siempre somos decisivos a la hora de que un producto triunfe o se deje de producir. El campo europeo no puede subsistir por culpa de las malas políticas agrarias, por lo que se le infla a subvenciones que, precisamente, salen de nuestros impuestos. Con ello, de una forma u

trabajo han concluido en su instrucción que se cometieron delitos de terrorismo, en un caso que puede implicar a Puigdemont como responsable de la Generalitat en 2017

y con autoridad para evitar la acción de Tsunami y los CDR en 2019, pese a estar en Waterloo. El presidente Sánchez declara ahora que los independentistas no son terroristas,

otra, asumimos el coste del producto nacional. Además hay que añadir que el coste medioambiental que supone el abandono del campo europeo, sumado al crítico aumento de la dependencia de lejanos países y al escaso control fitosanitario en origen de nuestras importaciones alimentarias son razones de mucho peso para concienciarnos de consumir producto nacional. Los agricultores no quieren vivir de subvenciones, quieren hacerlo de su trabajo. Y este ha de ser retribuido con justicia, y no engordando sin límite las cuentas de los intermediarios. **Guillermo Moya Torres** (Barcelona).

tas, pero digo yo que los terroristas sí eran independentistas. En este caso el orden de factores si altera la afirmación. **Agustín Aznar Sánchez** (Zaragoza).

Una comedia sobre la amnistía

Sr. Director: Junts no va a dejar caer a Sánchez mientras no se apruebe una Ley de Amnistía que permita a Puigdemont pasearse tranquilamente por Barcelona. La razón es que no puede correr el riesgo de que se convoquen elecciones. Pero cuando esté aprobada la ley que quiere si le dejará caer, porque pedirán un referendun de independencia que no le podrán autorizar. Eso sí, irán a las elecciones generales sin delitos, triunfadores de su parroquia, y sin que Sánchez haya conseguido nada más que unos meses más en la Moncloa. **Luis Vedeja Lizama** (Madrid)

EL MUNDO
GRUPO UNIDAD EDITORIAL

DIRECTOR:
JOAQUÍN MANSO

DIRECTOR ADJUNTO:
Vicente Ruiz

ADJUNTO AL DIRECTOR:
Francisco Pascual

SUBDIRECTORES:
Roberto Benito, Juan Fornieles, María González Manteca, Jorge Bustos, Leyre Iglesias, Silvia Román, Carlos Segovia, Esteban Urreiztieta, Gonzalo Suárez.



EDITORIA:
Unidad Editorial Información General, S.L.U. Avda. de San Luis, 25. 28033 Madrid. Teléfono de contacto: 91 443 50 00

ADMINISTRADORES:
Marco Pompignoli, Laura Múgica
DIRECTOR DE NEGOCIO:
José Jesús López Gálvez

COMERCIALIZACIÓN DE PUBLICIDAD:
Unidad Editorial, S. A.
DIRECTOR GENERAL DE PUBLICIDAD:
Sergio Cobos
Fundado en 1989 por Alfonso de Salas, Pedro J. Ramírez, Balbino Praga y Juan González

LA SOMBRA
DEL BURRO
JOAQUÍN
MANSO



Puigdemont fuera de control

LA ENTREVISTA ESTA SEMANA DE Vladimir Putin con Tucker Carlson, portavoz del populismo global y propagandista de cámara de Donald Trump, contiene el golpe de efecto que sitúa el marco de lo que está en juego en este crucial año electoral en la UE y Estados Unidos cuando el agitador norteamericano le pregunta al autócrata si «puede imaginar un escenario en el que envíe tropas rusas a Polonia». Desde ese mismo instante late una amenaza sobre Europa aunque Putin lo negase, como hace dos años rechazó que fuese a invadir Ucrania. En el contexto de una eventual victoria de Trump en noviembre y su desprecio por la OTAN, asistimos por tanto en 2024 a un episodio de importancia existencial en el combate para desestabilizar el orden mundial sostenido en la hegemonía de los valores de Occidente—multilateralismo, Estado de Derecho, derechos humanos, libre comercio—.

En este plano, es natural, por lo tanto, que las instituciones europeas manifiesten el mayor repudio político y coloquen bajo vehemente sospecha a los dirigentes, fácilmente identificables bajo el epígrafe de «extremistas», que hayan participado en operaciones rusas destinadas a «socavar la democracia». Carles Puigdemont aceptó reunirse en su propia residencia durante la víspera de la declaración de independencia con un diplomático que se presentaba como emisario del Kremlin y después envió varias veces al jefe de su oficina, Josep Lluís Alay, a visitar en Moscú a personalidades vinculadas al KGB para que contribuyesen a su «causa», según su propia confesión en TV3.

Estos son los hechos y la valoración que merecen cae por su propio peso, cualquiera que sea la calificación que

acabe asignándoles el juez que los investiga en Barcelona. Por eso el nombre del *ex president* aparece en la contundente y relevantísima resolución de la Eurocámara aprobada por abrumadora mayoría este jueves para denunciar concretas injerencias de Putin y concretos cómplices tóxicos, por eso el PSOE no ha tenido otro remedio que apoyarla y por eso su impacto trasciende la propia amnistía, porque lo que señala es la situación de dependencia de la minoría separatista extremista en la que Pedro Sánchez ha colocado a la democracia española («una buena noticia para Moscú», según escribió ya en agosto *The Washington Post*). La declaración desautoriza de un plumazo las acusaciones de *lawfare* y anima al juzgado a seguir adelante.

La ley fundacional de la legislatura—sin amnistía no habrá Presupuestos—ha acumulado en dos semanas un pesado baldón político, sintetizado en un estado de opinión crecientemente crítico ante la UE, que la conduce a un apa-

los que cometió cuando lideró desde el asalto contra el orden constitucional español, porque ése ha sido insólitamente borrado del ordenamiento.

La principal consecuencia de la Junta de Fiscales de este martes es que el Gobierno ha perdido el control sobre la suerte que corra el prófugo, que ya no depende de su arbitraria voluntad política, sino que queda en manos del Tribunal Supremo. La aplastante mayoría a favor de abrirle causa por terrorismo concede toda la autoridad a la Sala para efectivamente hacerlo, cualquiera que sea el camino que adopte el fiscal general, Álvaro García Ortiz, tras poner el asunto en manos de su número dos con una maniobra de juego sucio, y acerca como posible una citación como imputado que provocaría un terremoto político. El Ejecutivo ha perdido, también, el control sobre los tiempos.

La claridad con la que los fiscales despacharon el debate no puede desvincularse de la influencia de la tenaz investigación de la periodista de EL

apura su escaso ascendente intentando nuevas desviaciones de poder al servicio del Gobierno.

Nadie mínimamente razonable puede creer que un fiscal escriba un «borrador» de 63 folios con membrete, firma y fecha y lo envíe a su superior, y que poco más de 72 horas después, tras pasar por el despacho de García Ortiz, remita otro de parecida extensión con el mismo formato pero la tesis opuesta. No hace falta denunciar presiones porque esa secuencia documentada es suficientemente elocuente. Nunca un fiscal general en España había quedado en evidencia de una manera tan rotunda. Como escribió este periódico en su editorial del lunes, «la calidad democrática de las instituciones que sostienen el Estado de Derecho no depende nunca sólo de su naturaleza, siempre frágil, sino, sobre todo, del sentido, la responsabilidad y la conciencia moral de los concretos ciudadanos que las encarnan».

El solapamiento de las negociaciones con Junts para sacar adelante la amnistía con el proceso electoral en Galicia concede al 18-F una proyección nacional aún mayor de la que ya tenían. El PSOE ha puesto con todo el descaro a su maquinaria electoral al servicio del BNG: hasta este punto llega la sumisión de las marcas territoriales a los socios de Moncloa. Se trataría de provocar un trasvase que acerque a Ana Pontón al 30% para disputarle restos al PP a costa del desangramiento de la candidatura de Gómez Besteiro, que conducirá a los socialistas gallegos a su peor resultado histórico y los dejará consagrados a una posición auxiliar del independentismo, que lleva en su programa una reedición local del *procés* catalán con referéndum incluido.

Pero éste es el precio a pagar: si Alfonso Rueda, como todas las encuestas vaticinan, conserva la mayoría absoluta, Sánchez entrará en una debilidad política aguda que lo pondrá a merced de las exigencias del prófugo, que reclama «amnistía total»; pero si, por el contrario, el bloque plurinacional suma un escaño más que el PP, al presidente no habrá Puigdemont que se le ponga por delante y la legislatura estará garantizada, con la oposición quebrada. Por eso la discusión sobre la legalidad, la justicia y la moralidad del cómo no debe apartarnos de la mucho más esencial sobre las del qué: desde la misma noche electoral asistimos a una transacción ilegítima de impunidad por votos a la que ningún Estado de Derecho puede dar cobertura.



GABRIEL SANZ

rente callejón sin salida. Sobre cada uno de los tres delitos para los que Puigdemont reclama la impunidad a cambio de sus votos pesa ya un correlativo estigma en Europa: la malversación, la alta traición y el terrorismo. Y ninguno de los tres es en realidad el más grave de

MUNDO Ángela Martialay, que retrata la falta de altura moral de un fiscal general que miente—este director conserva el mensaje en el que le «asegura» que es «rotundamente falso» el contenido de la información sin duda cierta que publicamos al día siguiente—y

La principal consecuencia de la Junta de Fiscales de este martes es que el Gobierno ha perdido el control sobre la suerte que corra el prófugo, que ya no depende de su arbitraria voluntad política, sino que queda en manos del Tribunal Supremo

OPINIÓN



EL JORNAL
ARCADI
ESPADA

Terrorismo y amnistía, 'spoiler'

(*Tsunami*) Siguiendo el hilo del auto del juez García Castellón y de la mano de personas versadas en prosa (jurídica) he calculado que, de probarse los delitos de terrorismo que el juez indaga, a Carles Puigdemont y al resto de hipotéticos procesados podría caerles una pena de 15 a 20 años de cárcel. Sería formidable. Realmente formidable. A los organizadores del crimen de Estado conocido con el nombre de *Proceso*, en cuya organización se aplicaron varios años, usurpando las instituciones y alentando al uso de la fuerza contra la ley, les cayó como máximo una condena de 13 años y, en algún caso, como el señaladísimo del primer responsable, Artur Mas, ni el más mínimo paso por prisión, que para ello se empleó bien a fondo aquel fiscal Emilio Sánchez Ulled ¡al no acusar de malversación! al organizador de aquel primer intento de referéndum. Todos los puñeteros miriñaques, toda aquella pacificación del matiz, que desde Sánchez Ulled hasta Manuel Marchena operaron para convertir a los delincuentes nacionalistas en víctimas de la ensoñación, en agentes activos, un poquito extremos, de una negociación forzada y forzosa con el Gobierno, sin las micras de violencia, primorosamente puntuadas, que habría convertido la independencia onírica en rebelde realidad, desaparecerían ahora de un plumazo para convertir a toda la banda en terroristas con matriz. Ya se lo yiré esta semana a Santos: como si los *kale borroka* fueran condenados por terrorismo y Eta no.

Para cualquiera que haya vivido el Proceso día a día y letra a letra el cúmulo de mentiras es ya impracticable. Las que, por ejemplo, van a llevar ajuicio (y mucho peor: a la amnistía espuria) a 46 policías que defendieron, a palos bien dados, sí, el orden constitucional amenazado por la turba, con el único balance del ojo vaciado de un tío que les tiró encima una valla metálica. Esos policías que, por cierto, y como nadie recuerda, recibieron del presidente Sánchez y su ministro Marlaska, en las noches del Tsunami, la orden estricta de actuar con delicadeza y contención, orden que fue la causa principal de que las noches tsunámicas se repitieran, embriagadoras, excitantes, febriles y exentas de riesgos graves para los muchachos. Pero también la mentira de que aquellas noches de protesta por la sentencia del Tribunal Supremo tuvieran por finalidad la subversión del orden constitucional. Por supuesto esa había sido la principal intención del Proceso: en las instituciones y en las calles, bis. Pero cuando el Tsunami, el Proceso estaba liquidado y derrotado y la protesta, violenta pero inane, solo podía consumirse en sí misma. Y eso lo sabían mejor que nadie Puigdemont y su valido, aquel Torra, que lejos de organizar el fuego, trataron de sofocarlo, conscientes de que podía ser a su causa ya fracasada, pero de Felipe a Felipe pendiente, lo mismo que las imágenes del 1 de octubre lo fueron a la causa democrática y constitucional. Hay un significativo pasaje en el segundo volumen (*La lucha en el exilio*, Plaza y Janés, 2020) de las fundamentales memorias de Puigdemont sobre el Proceso. Su interlocutor Xavier Xirgo le pregunta si sigue las protestas que se están produciendo en Cataluña. Y contesta:

«¡Desde luego! Pero aquí [Europa] nadie les compra ese relato de la violencia. Lo que hay es una protesta por una sentencia injusta. Es mentira que

la imagen de los independentistas haya quedado «tocada». En el exterior, el relato de la violencia no ha calado. Lo que ha trascendido es que hay una gran protesta. Y me atrevería a decir que incluso la encuentran comprensible.

Evidentemente, temía que el tsunami arrasara la respetabilidad que había empezado a aflorar como fuego fatuo en su pantano de Waterloo.

No debe haber amnistía para los delitos nacionalistas. Pero el procedimiento no es el de inventar otros nuevos, por más que sean lógicamente inamnistiables.

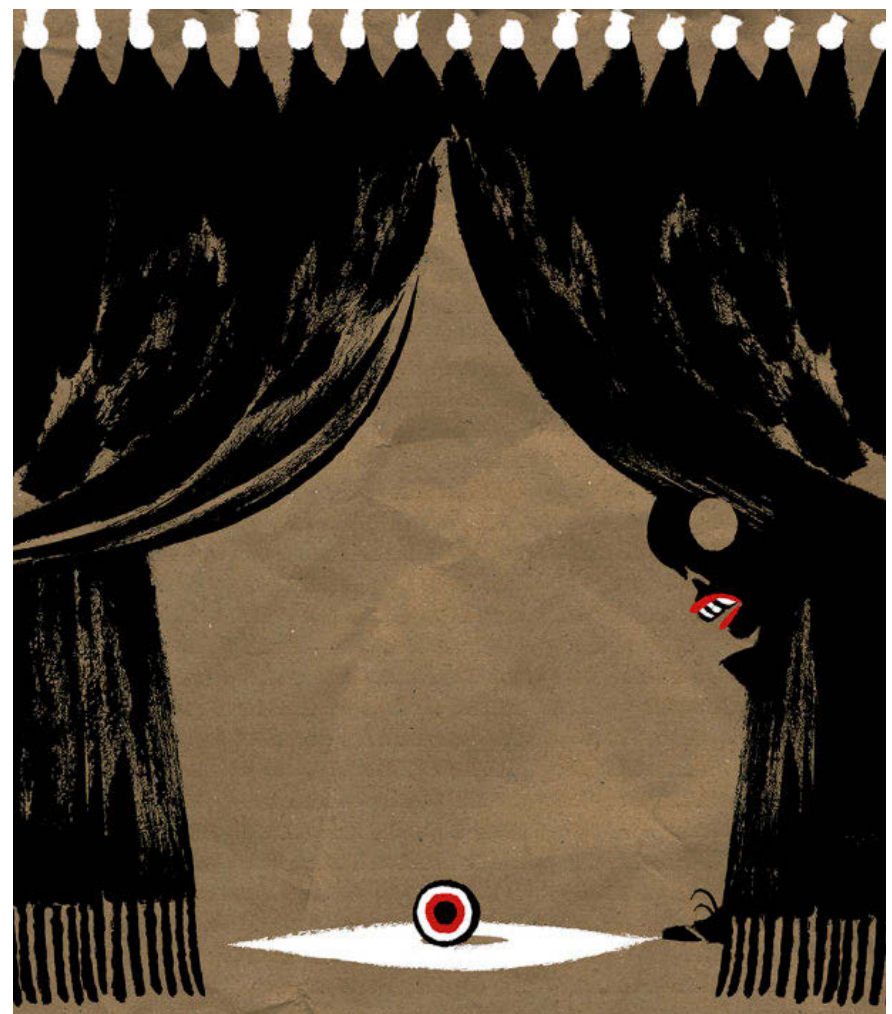
(*Why*) Viene un *spoiler* a base de bien y es la última vez que declaro preventivamente este conflicto entre sus intereses, dilector, y los míos, porque nos estamos haciendo adultos y qué es la vida misma sino un *spoiler*. *Anatomía de una caída*, Palma de Oro en Cannes, es una película de ficción. Su directora, la francesa Justine Triet, ha dicho tajantemente que no hay un hecho que la inspire. Aunque viéndola es fácil pensar en *The Staircase*, otra caída y otro matrimonio, pero las dos reales. *Anatomía...* toma una decisión final respecto a las dos opciones que la trama plantea, la del suicidio o la del asesinato. Pero, aun resolviendo judicialmente el empate —ni que decir tiene, que a favor de la mujer, porque así lo obliga el *menstruim*—, el espectador se va del cine cavilando: quizá los jueces no acertaron con la verdad. Yo también cavilaba y, principalmente, sobre un asunto derivado: la imposibilidad de que la ficción no sea taxativa.

Valdrá la comparación con *The Staircase*. Uno acaba de verla y puede vacilar entre la inocencia o culpabilidad del marido. Es una vacilación legítima. Puede ser que entre policías, fiscales, jueces, periodistas, ninguno diera con la pistola humeante. Es decir, y dado que la verdad existe y es una, y que el marido mató o no mató a su mujer, puede que haya quedado oculta, aún por descubrir, la prueba indubitable de su culpabilidad... o de su inocencia. Y esa es la única causa de la incómoda ambigüedad del espectador. Trasladarla a la ficción, sin embargo, no funciona: la ambigüedad no es, entonces, el resultado de la imposibilidad de saber sino un truco resuelto con mayor o menor naturalidad. Desde luego *Anatomía...* no llega al burlesco extremo casi cómico de *Instinto básico* y aquel plano final del punzón de hielo; pero la resolución de un crimen de ficción está toda en las manos del creador y eludirlo es como si el Creador de todas las cosas, puesto a elegir entre la nada y el algo, se decidiera por la ambigüedad. La ambigüedad es un rasgo de lo real, porque muchas veces lo real no puede conocerse. Pero la obligación dogmática de la ficción es saberlo todo y renunciar, por lo tanto, a indebidas apropiaciones ontológicas. Justine Triet, quizá influida por el éxito del subgénero, ha querido meter dentro de su ficción un *true crime* y el resultado es un absurdo. Los hechos interviniendo en las ficciones no dan resultados mejores que las ficciones interviniendo en los hechos.

Por lo demás la ambigüedad de *Anatomía...* se desprende del procedimiento con que el jurado resuelve que la caída fue un suicidio. El proce-

dimiento es una de mis fieras corruptas, y es el *why*: el móvil, en términos jurídicos. El cieguito niño prodigio que es gran protagonista de la historia declara ante la juez que, dado que el examen de los hechos no conduce a la verdad, hay que investigar el móvil; y lo cierto es que su padre tenía razones para suicidarse, como prueba el que ya lo hubiese intentado. Naturalmente, al cieguito prodigioso se le olvida añadir que el supuesto móvil de su padre no implica que su madre no tuviera a su vez otro móvil supuesto, aunque desconocido. Como se deducirá, este es un asunto que rebasa la anécdota de *Anatomía...* El imperio del porqué no solo privilegia las interpretaciones sobre los hechos, sino que adulando al famoso Bigotes las convierte en un hecho más.

El porqué, el móvil y el *cui prodest* desempeñan usualmente un papel de falacias lógicas. Y ejercen su impostora capacidad de absolución o condena. Es extraordinario observarlo esta mañana cuando leo en el periódico las tentativas de explicación *fast truth* del asesinato de Castro Urdiales, esos dos menores que acuchillaron mortalmente a su madrastra, la desnudaron y la em-



SEQUEIROS

butieron en el maletero de un coche. Dice el periódico, acarreado elementos fácticos hasta la declaración de uno de ellos, que dijo que sus padres los maltrataban, que en la casa se oían gritos. ¡Gritos! Haber venido a la mía, en los viejos buenos tiempos.

El porqué, jodido animalito. Lo más fascinante es cómo se desempeña. Siempre a favor de la corriente, menstrual o no, siempre evitando el lado peligroso de la vida. Un asesinato espantoso en Castro Urdiales. Y es que se oían gritos. Nadie escribirá que si pudieron matarla es porque no era su madre. Y es que el porqué es muy, muy suyo.

(*Ganado el 10 de febrero, a las 13:35, siempre mirando el dedo y dejando la Luna para los astronautas, y por eso mismo fascinado por la dictacool de Bukele y el posado de sus presos, que supera largamente las viejas exigencias butaneras de Guantánamo*)



Gracias a **Lucía Galvani*** hoy tenemos coches con electricidad verde. El esfuerzo de una mujer inspira a otras.

La energía de la ciencia es femenina.

Feliz Día Internacional de las Mujeres y las Niñas en la Ciencia.



*Lucía Galvani descubrió el primer sistema energético que inspiró la creación de la pila voltaica, fundamental en el almacenamiento de energía renovable.

ESPAÑA



A 7 DÍAS DEL 18-F

LA ENCUESTA FINAL

EVOLUCIÓN DEL VOTO

En %

PANEL EL MUNDO-SIGMA DOS FEBRERO 2024

VALORACIÓN DE LÍDERES

Del 0 al 10

Alfonso Rueda

Elecciones 1985

1989

1993

1997

2001

Ana Pontón

Elecciones 1981 20 de octubre

PP**

PSOE

BNG

(**): En 1981, dato de AP; en 1985, de CP.

ESTIMACIÓN DE VOTO

Barómetro 11 FEBRERO

PP

47,8 %

(39-41 escaños)

ELECCIONES 2020

12 de Julio

PP

48 %

(42 escaños)

POR PROVINCIAS N° de escaños

LA CORUÑA



LUGO



FICHA TÉCNICA, Universo: Personas >18 años residentes en Galicia con derecho a voto. **Técnica de recogida de información:** A través del Panel Sigma Dos by Trust Survey. Metodología mixta telefónica (CATI) / on line (CAWI) / RRSS. **Muestra:** 1.480 entrevistas. **Selección:** Telefónica, selección aleatoria de hogar y cuotas de sexo y edad. Asignación proporcional por sexo y grupo de edad. La distribución de la muestra ha sido proporcional por comunidad autónoma en ambas muestras. **FUENTE:** SIGMA DOS

El PP resiste ante un BNG disparado

- Rueda revalidaría la mayoría absoluta: 47,8% y 39-41 diputados
- El Bloque crece al 28% y 21-23 escaños, a costa de las otras izquierdas
- Muda a nacionalista el 31% del PSOE y el 56,5% de Sumar, sin representación

MARISA CRUZ MADRID

A una semana de que los gallegos acudan a las urnas para dirimir la batalla entre derecha e izquierda, la primera que se plantea tras las elecciones generales del 23-J, el PP, ocupando prácticamente en solitario la oferta conservadora, resiste frente al empuje creciente de la izquierda liderada sin discusión por un BNG que cada vez con más claridad aglutina el voto progresista.

Los *populares*, con Alfonso Rueda de cabeza de cartel y con un Feijóo entregado en cuerpo y alma a la campaña para conseguir que sus siglas ocupen la Xunta con una quinta mayoría absoluta, mantienen en pie todas sus opciones ante una izquierda penalizada por la división que malgastará votos apostando por formaciones con muy pocas posibilidades de conseguir representación.

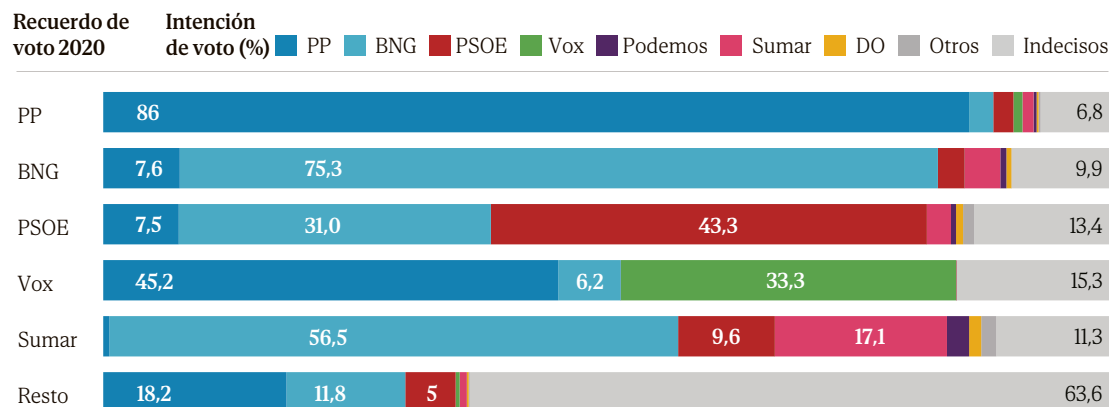
El PP, según el barómetro de ecuator de campaña realizado por Sigma Dos para EL MUNDO, está en disposición de conseguir el próximo domingo el 47,8% de los sufragios y entre 39 y 41 escaños, superando así el listón de la mayoría absoluta establecido en 38 diputados. No obstante, y pese a esta capacidad para resistir, los *populares* se dejan en una semana tres décimas y se alejan de la

posibilidad de mantener los 42 escaños que lograron en las elecciones de 2020. El barómetro de EL MUNDO publicado en el arranque de campaña estimaba un 48,1% de papeletas para el PP y entre 39 y 42 diputados.

La segunda conclusión que se desprende del sondeo es la fuerza creciente del BNG, que no sólo afirma sin discusión su segunda posición en el tablero político gallego sino que, además, actúa como un imán atrayendo hacia sí el voto de la izquierda principalmente en detrimento del PSOE.

TRANSFERENCIA DE VOTO

PANEL EL MUNDO-SIGMA DOS



FUENTE: SIGMA DOS

FEBRERO 2024

EL MUNDO

El Bloque, liderado por Ana Pontón, está lanzado: puede lograr el 28% de los votos y entre 21 y 23 diputados. Esto es: sólo en la primera semana de campaña la fuerza nacionalista de izquierdas habría dado un salto de 3,5 puntos, lo que le reportaría entre tres y cinco diputados más de los que se le pronosticaban hace siete días. El BNG estaría por tanto en disposición de mejorar muy sustancialmente el resultado que obtuvo en los comicios de 2020, cuando acaparó el 23,8% de los sufragios y 19 diputados.

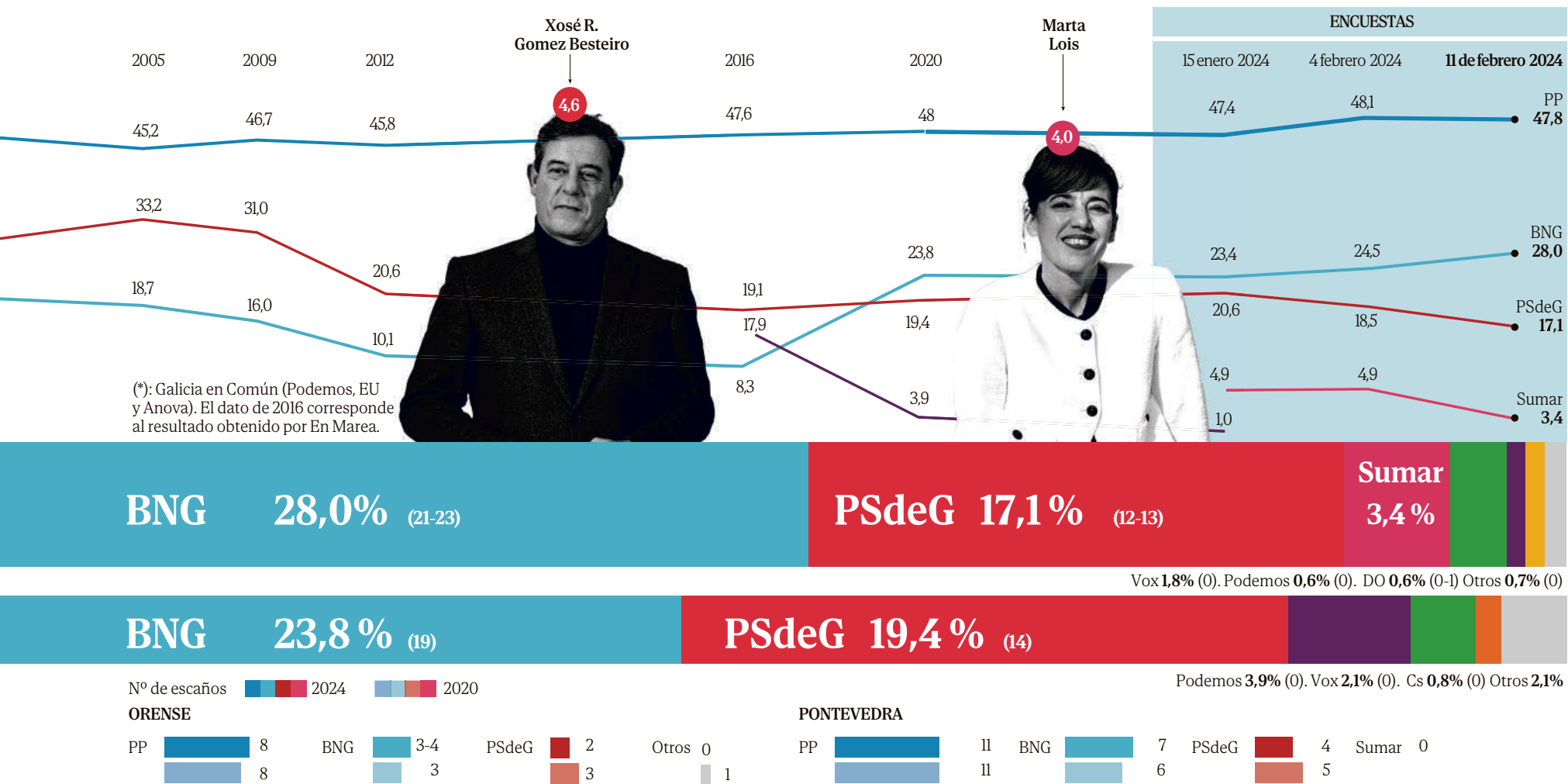
No obstante, para batir al PP sería necesaria una concentración de votos eficaces en torno a las formaciones de izquierda superior al 48%, algo que ahora mismo no alcanzan porque los sufragios que el barómetro vaticina para Sumar -3,4%- y para Podemos -0,6%- no se traducirían en escaños y, por tanto, su efecto sería el de anular la posibilidad de conformar una alianza capaz de desalojar a los *populares* de la Xunta. En el ámbito de la derecha, la candidatura de Vox también juega en contra del

PP porque el 1,8% de los votos que podría conseguir serían baldíos al no ser suficientes para lograr un diputado.

El PP, para ser desalojado de la Xunta, tendría que perder cinco de los 42 escaños que logró en los comicios de hace cuatro años y ello implicaría, por ejemplo, dejarse un escaño en tres provincias y dos en la restante, algo que de momento parece poco probable a la vista del reparto de votos que el sondeo pronostica para cada una de las cuatro circunscripciones de la comunidad.

El PP es el que muestra una mayor fidelidad de voto (86%). Apenas cede un 2,4% de los votantes al BNG y un 2% al PSOE. No obstante, la transferencia le resulta rentable porque llega a robar hasta un 7,6% de sufragios a los nacionalistas; un 2,6% a los socialistas y un 4,6% al bloque que antes formaban Podemos y el actual Sumar. Vox, por su parte, les traspasa el 45% de sus electores. En la bolsa del PP apenas hay un 6,2% de indecisos.

El BNG recibe un 31% de las papeletas del PSOE y el 56,5% de los votantes de Sumar-Podemos. Una prueba de cómo está concentrando el voto de izquierda. Los nacionalistas cuentan también con una alta fidelidad de su electorado (75,3%) y sólo tienen un 9,9% de indecisos. La leal-



tad de los votantes socialistas es, sin embargo, baja (43,3%) y el porcentaje de dubitativos es del 13,4%.

En A Coruña, al PP se le vaticina el 49,6% de los votos y entre 13 y 14 diputados. En 2020 logró 14 escaños con cuatro décimas menos de sufragios. Ciertamente es que, en esta provincia, el BNG se dispara casi cinco puntos, lo que le daría ocho diputados frente a los siete que logró en 2020, pero este escaño extra lo lograría a costa del PSOE, que perdería casi tres puntos de intención de voto, lo que podría costarle un diputado.

En Lugo es donde más se resienten los populares porque, según el sondeo de EL MUNDO, es la provincia en la que más crece la izquierda. En esta circunscripción ganan apoyos tanto el BNG como el PSOE, en tanto que el PP podría llegar a dejarse hasta siete puntos, pasando del 54,6% que obtuvo en 2020 a un 47,8%. Lugo es por tanto el territorio en el que los populares pueden sufrir más, perdiendo uno o dos escaños que se anotarían en la cuenta de resultados de socialistas, que saltarían de dos diputados a tres, y nacionalistas, que podrían llegar a pasar de tres a cuatro.

En Orense, según el sondeo, no hay posibilidad de cambio. Si bien el BNG sube más de tres puntos y puede pasar de tres a cuatro escaños, lo haría a costa del PSOE, que perdería uno situándose sólo con dos, mientras que el PP mantendría con el 52,5% de los sufragios sus 8 actuales. En Pontevedra se repetiría este escenario: el PP, con 2,5 puntos más que en 2020, consolidaría los 11 escaños frente a un BNG que robaría un diputado al PSOE y se colocaría con 7 puestos.

Rueda, de la calma de Moreno al sprint de Ayuso

La presidenta madrileña acudirá el penúltimo día de campaña

NATALIA PUGA SANTIAGO
A una semana de la cita con las urnas, el PP moviliza a sus referentes territoriales para respaldar a Alfonso Rueda y espolear la campaña. El fin de semana ha sido de Juanma Moreno, que acudió para «empujar entre todos» y alertar del riesgo de dar por ganadas las elecciones antes del 18, pues «la confianza es uno de los mayores traidores del éxito electoral». El jueves tomará el relevo Isabel Díaz Ayuso, que ya en precampaña alertó en A Coruña sobre los riesgos de la división del voto de la derecha y arrimará el hombro para mantener la mayoría absoluta. Para redoblar esfuerzos y trasladar su mensaje, Rueda ya cuenta con Alberto Núñez Feijóo y Mariano Rajoy, que recorren Galicia con caravana propia, y agradeció la presencia de Moreno, «el califa», como «representante» de todos los presidentes autonómicos que, dijo, le llaman a diario «y quieren estar aquí». Este desembarco del partido es un claro ejemplo de la importancia de estas elecciones en clave estatal, la primera cita tras el 23-J, y Rueda aseguró que los barones de su partido, en esas llamadas diarias, «nos dicen que somos la esperanza y el



Juanma Moreno, presidente andaluz, y Alfonso Rueda, líder gallego. EFE

termómetro de lo que piensa España de (Pedro) Sánchez». Juanma Moreno, que hizo doblete el sábado con un mitin en Santiago y una cena-mitin en Sanxenxo, mostró su confianza en que ganarán «ampliamente». El presidente andaluz se presentó como «telonero» del candidato ante 500 personas en la capital de Galicia y reveló que, desde que se afilió al PP, ha mirado a Galicia «con un punto de admiración» porque con Manuel Fra-

Contra el BNG: «Si fueran valientes y sinceros, traerían a Otegi a Galicia»

ga, Feijóo y ahora Rueda, «siempre ha sido un faro para todos los populares de España», una referencia, «el espejo de todos para crecer». Además de ensalzar las «grandes políticas de reforma, de impulso y de

progreso» de los sucesivos gobiernos del PP desde 1990, pidió el voto para que Rueda siga siendo presidente de la Xunta y que la comunidad no pase «de la estabilidad, seriedad y rigor político» a la «inestabilidad del mayor lío político que pueda haber en Galicia» con un gobierno multipartito de izquierda. El barón andaluz lo define como «un cóctel de partidos sin capacidad de gobernar que van a meter a los ciudadanos de Galicia en un lío».

De cara a la última semana, Rueda redobla esfuerzos para luchar contra ese exceso de confianza que puede desmovilizar al votante popular. «Quiero que nadie se confíe», pidió, y confesó que él siempre prefiere quedarse con las encuestas más negativas, con especial mención a la del CIS, que en sus sondeos puso en duda la mayoría del PP de tal forma que, de cara al último, el lunes, «lanzaré el mensaje de que el PP es mejor que no se presente porque no va a sacar ningún diputado».

El candidato del PP endureció su tono hacia el BNG, al que quiere quitar «la careta» e insiste en que «se está blanqueando», pero la cuestión identitaria es su prioridad. Contrapuso su separatismo a la lealtad del PP: «Galicia forma parte de España y queremos ser todos iguales».

Rueda empezó ironizando con que el BNG ha rescatado a la «vieja gloria de Beiras», el histórico líder con el que en enero selló la reconciliación, para pasar a la crítica directa a sus vínculos con el nacionalismo vasco. «Si fueran valientes y sinceros», enfatizó Rueda, «traerían a Galicia a Arnaldo Otegi».

ESPAÑA

El PP admite ahora haber «estudiado 24 horas la amnistía a Puigdemont»

Matiza que lo descartó por «inconstitucional» al negociar con Junts investir a Feijóo

EL MUNDO MADRID

El pasado jueves, después del tremendo revés en el Parlamento Europeo, Carles Puigdemont apuntaba hacia Alberto Núñez Feijóo como causante del varapalo, por sus supuestas relaciones con el régimen de Moscú. «Si hubiésemos hecho presidente a Feijóo, todo esto no pasaría», lanzó. Ese cruce traía al presente las conversaciones entre el PP y Junts el pasado agosto, dentro del proceso hacia la investidura. Y fuentes de Génova desvelan ahora que el PP «estudió 24 horas» la posibilidad de «una amnistía».

Posteriormente, los populares aclararon que «una vez que Junts dio a conocer sus exigencias de manera pública y privada, el Partido Popular asumió que sería imposible satisfacerlas». Desde el PP aceptan: «Efectivamente, analizamos esa petición y otras, como la del uso del catalán en el Congreso. En lo referido a la amnistía, constatamos y argumentamos

de manera sólida en términos jurídicos nuestra negativa a realizar esa ley por ser manifiestamente inconstitucional. En ningún caso podíamos negociar algo que consideramos que incumplía la Constitución». Como prueba de su negativa a avanzar en la demanda ajena, exponen «el resultado»: «Junts optó en ese momento por hacer presidenta del Congreso a Francina Armengol y no a Cuca Gamarra». Y después hizo presidente a Sánchez.

También los indultos habrían formado parte de esa negociación en agosto, contactos en los que habría participado Daniel Sirera, concejal popular en el Ayuntamiento de Barcelona. Y desde Génova aclaran que, «en lo referido a los indultos, como siempre defendimos, toda propuesta de reconciliación pasa por el reconocimiento de la ley y la Constitución española y el sometimiento a los tribunales de Justicia». Eso implica que «las causas pendientes en los tribunales deben concluirse con senten-

cias, también la de las personas que se fugaron de nuestro país para eludir sus responsabilidades», en referencia al ex presidente fugado a Bélgica. Cierran: «El indulto es un perdón del Estado, la amnistía un perdón que pide el conjunto del país. Sin sometimiento a los tribunales de Justicia no cabe perdón en un Estado de derecho», lo que vendría a representar que el indulto hubiese estado sobre la mesa en caso de regreso de Puigdemont. También pasaba, además, por una renuncia a la unilateralidad.

Este mismo sábado, Feijóo, en un acto en Galicia, afirmaba: «Claro que estamos a favor de la reconciliación y haremos todo lo posible para que aquellos que rompieron la convivencia se reconcilien con el Estado de Derecho y con la convivencia. La reconciliación es necesaria, pero nunca pasar por la impunidad».

El sorprendente giro en el argumentario del PP llega al entrar en la última semana de campaña gallega

y tras ese señalamiento de Puigdemont a Feijóo del jueves. En el trasfondo, siempre estuvo la opción de que Junts revelase el contenido de sus conversaciones, que Génova siempre ha depreciado, pero ha ido admitiendo con cuentagotas hasta el reconocimiento de este fin de semana.

Sobre ese posible indulto, desde Génova se aclara que Junts no llegó

a plantearlo. «No lo pedían», resumen, pero desarrollan: «Feijóo sí vería políticamente los indultos, pero no como los de Sánchez. Con reconciliación real, habiéndose sometido a la justicia, nunca a cambio de una legislatura». Es decir, de nuevo la idea de volver y entregarse, mientras se renuncia a un nuevo referéndum. Y sin pasar por un pacto para presidir el Gobierno, aunque de aquello se habló en la previa de elegir, precisamente, al dueño de Moncloa.

Sobre las últimas investigaciones, desde el PP consideran que «se tiene que poder investigar» la relación de Puigdemont con *Tsunami*, en la que se basa la imputación por terrorismo. Aunque ponen «en duda que vayan a condenar a Puigdemont» y señalan que «será difícil probar» ese terrorismo, apoyan que prosigan las pesquisas, que el juez García-Castellón prolongó, para crítica del PSOE. Sorprende que lejos del final de la instrucción, fuentes populares relativicen el porvenir de esa investigación.

En el PP no ven en peligro a Sánchez. Dan «por hecho que la amnistía saldrá porque si no, no habrá legislatura». Se compromete a «derogar esa ley», aunque «no tendrá efecto». Y muestran su respeto a los «votantes de Junts», que «no son terroristas», en un calco matizado de lo dicho por Sánchez los últimos días: «Los independentistas no son terroristas».

También se valoró indultar al prófugo si se sometía al juez y la legalidad

Ven difícil que el terrorismo de Puigdemont «se pueda probar»



El presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo, interviene este sábado en un acto electoral en Sarria (Lugo). ELISEO TRIGO / EFE

Aplazada la cita PP-PSOE para desbloquear el CGPJ

Una gripe de González Pons obliga a retrasarla hasta después de los comicios gallegos

M. C. MADRID

La cita entre el ministro de Justicia, Félix Bolaños, y el vicesecretario de Acción Institucional del PP, Esteban González Pons, con el comisario europeo, Didier Reynders, para intentar desbloquear la renovación del Consejo General del Poder Judicial y acordar la reforma del método de nombramiento de sus vocales, ha sido

aplazada una semana. Se celebrará el lunes 19, justo un día después de que los gallegos acudan a las urnas.

El motivo del aplazamiento es la indisposición del negociador del PP que padece un estado febril provocado por un episodio de gripe A. González Pons contactó el viernes por la tarde con el ministro y con el comisario europeo para comunicarles su si-

tuación y, ante la posibilidad de que la enfermedad persista, posponer la reunión que estaba prevista para mañana lunes en Bruselas.

Las tres partes han acordado aplazar su encuentro en la capital comunitaria hasta el lunes 19. Será esa la segunda cita que mantengan con el objetivo de alcanzar un pacto que permita garantizar la renovación del ór-

gano de gobierno de los jueces, bloqueado desde hace cinco años, y el diseño de una nueva fórmula de elección de los vocales del Consejo que garantice la independencia de la Justicia española.

El enésimo intento de pacto para renovar el CGPJ arrancó a finales de enero cuando el comisario europeo aceptó mediar entre ambas partes tal

y como el líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, le había propuesto al presidente del Gobierno Pedro Sánchez.

La primera reunión tuvo lugar el 31 de enero en Bruselas. En la misma, PP y PSOE se comprometieron a colaborar para cumplir con la recomendación de la Comisión Europea según la cual el CGPJ debe renovarse con «carácter prioritario» para «inmediatamente después» iniciar la reforma del método de elección de sus miembros a fin de que los vocales sean elegidos por su pares, es decir, que los jueces designen a los jueces, y evitar así la politización del órgano.



¡Verano a la vista!

Reserva ya tus vacaciones de verano y disfruta de las mejores ventajas

PAGO EN 3 MESES*

RESERVA POR 15€ POR PERSONA

HASTA **600€** EN CUPÓN REGALO DE *El Corte Inglés*

SI ENCUENTRAS UN PRECIO MEJOR, TE LO IGUALAMOS

SIN GASTOS DE CANCELACIÓN

Islantilla - Huelva
Ohtels Islantilla 4* • AD

Chiclana de la Frontera - Cádiz
Valentín Sancti Petri 4* • AD

Albania
Hotel 4* • TI + ✕
8 días | 7 noches
Producto Newblue

Descubre Atenas
Candia 3* • AD + ✕
8 días | 7 noches
Producto Travelplan

36€

67€

824€

1.099€

Tenerife
Alua Tenerife 4* • AD + ✕
8 días | 7 noches
Incluye 1ª maleta facturada
Producto Tourmundial

673€

Bangkok y Playa de Phuket
Hoteles 4* • AD + ✕
10 días | 7 noches
Incluye visitas.
Nuevo vuelo directo desde Madrid
Producto Tourmundial

1.775€

Mallorca
INNSIDE Alcudia 4* • AD + ✕
8 días | 7 noches
Niño gratis
Incluye 1ª maleta facturada
Producto Tourmundial

837€

Costa Rica Opción Guanacaste
Hoteles 3*, 3^{SUP}, 5* y Logde* + ✕
12 días | 10 noches
10% de descuento
Incluye 10 desayunos, 3 almuerzos, 2 cenas y todo incluido en Guanacaste.
Producto Tourmundial

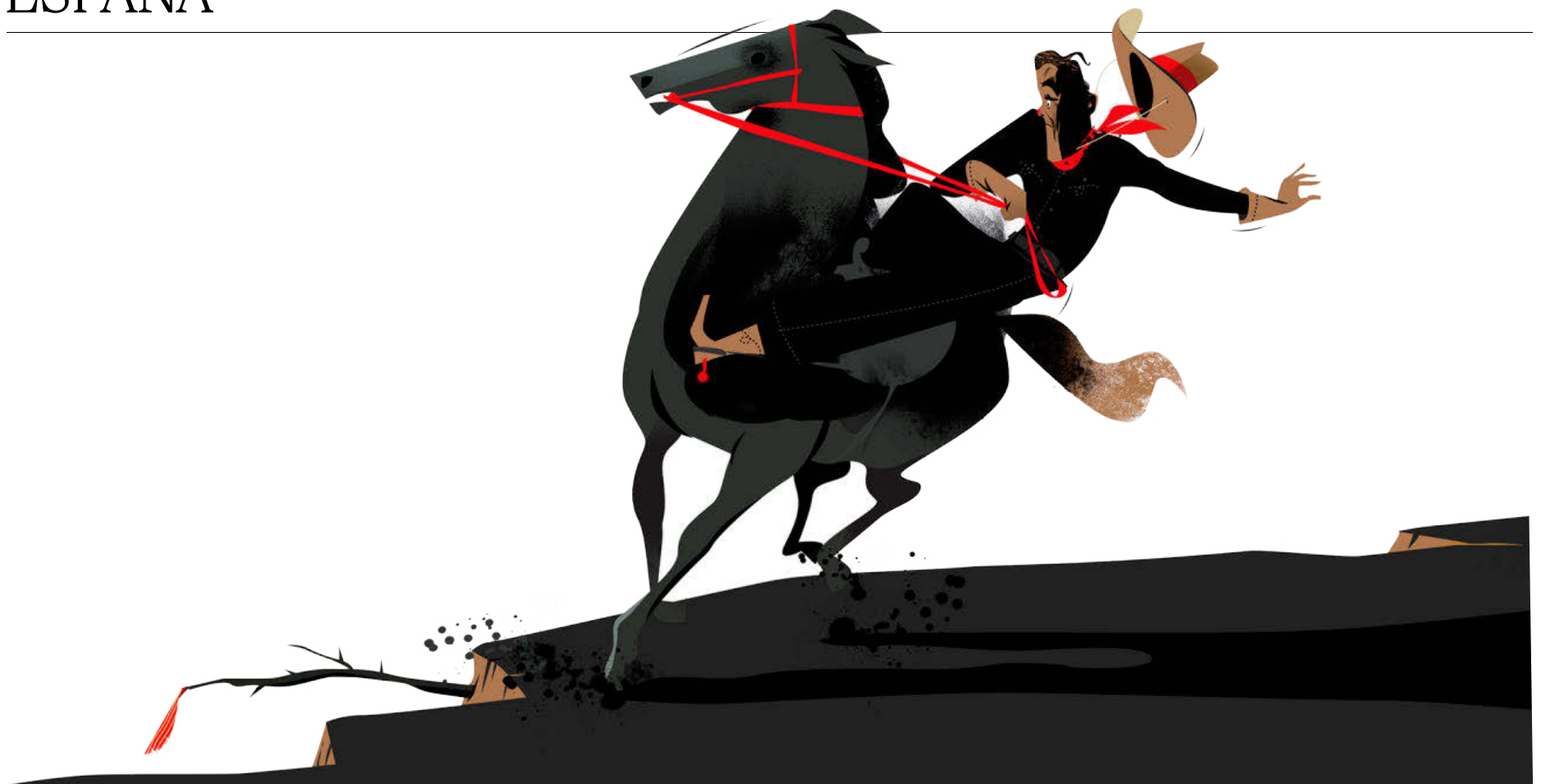
2.370€

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES *El Corte Inglés*

*Pago en 3 meses: con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A., y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios "desde" por persona y noche (excepto indicado) en ocupación doble y régimen de alojamiento (o indicado). Promoción válida para nuevas reservas hasta el 24 de marzo, para viajar en determinadas fechas hasta el 15 de octubre de 2024. Producto con avión: incluye billete en clase turista ida y vuelta desde Madrid, tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones) y traslados (consulta). Hasta 600€ en cupón regalo de El Corte Inglés: a partir de un mínimo de 1.500€ por reserva, oferta válida hasta fin de existencias. Reserva por 15€ por persona, si encuentras un precio mejor, te lo igualamos, hasta 30% de descuento. Consultaciones en www.viajeselcorteingles.es. Gastos de gestión (12€ nacional y 16€ internacional por reserva) no incluidos. Plazas limitadas. AD: Alojamiento y desayuno, MP: Media pensión TI: Todo incluido. C.I.C.M.A.59, HERMOSILLA - 112 - MADRID

ESPAÑA



JORGE ARÉVALO

POLÍTICA. El choque del Poder Judicial con el Ejecutivo se agrava por semanas. Once fiscales del Supremo piden investigar a Puigdemont por terrorismo, días después de que Sánchez sostuviera lo contrario. El PSOE no lo vio venir

‘La Ley de Amnistía se ha gestionado mal, sin plan B’

El martes 6 de febrero, el Consejo de Ministros aprobó la subida del salario mínimo a 1.134 euros. La vicepresidenta segunda y dos ministras salieron en rueda de prensa a contar la buena nueva. Casi a la misma hora, se reunía la Junta de Fiscales del Tribunal Supremo. Once de 15 expresaron su criterio favorable a que **Carles Puigdemont** sea investigado por terrorismo. La élite de la carrera fiscal discrepaba así de la contundente afirmación del presidente del Gobierno la semana anterior. «Los independentistas catalanes serán amnistiados porque no son terroristas». Once fiscales –conservadores y progresistas– habían engullido la



LUCÍA MÉNDEZ

noticia del salario mínimo y todas las demás. Simbólicamente, ese martes quedó claro –por si no lo estaba ya– que la Ley de Amnistía ha topado con la pared del Estado que procesó y condenó a los líderes del *procès* y que se siente deslegitimado por la amnistía. Todavía quedaba por llegar el segundo obstáculo a una ley que –por el rechazo de Junts– permanece varada ahora mismo en la Comisión de Justicia del Congreso hasta después de las elecciones gallegas. El Parlamento Europeo, por amplia mayoría, pidió una investigación de las relaciones de Puigdemont con los enviados de **Putin** que buscaban desestabilizar a la

UE. Quedaba pulverizada así en el plazo de tres días la última oferta de **Sánchez** a Junts para aprobar la ley: una reforma de la Ley de Enjuiciamiento Criminal para acotar los plazos de instrucción de los sumarios. Esa solución ya no servía. A cada solución que se le ocurre al Gobierno, el Poder Judicial responde con un problema mayor para que Puigdemont sea indultado con una ley a la carta. La crisis abierta entre el Gobierno y los jueces y fiscales que intervinieron en las causas contra los líderes independentistas es abierta y total.

EN LEGÍTIMA DEFENSA

El Poder Judicial, según personas que lo conocen bien, «está actuando en legítima defensa». Recuerdan que el PSOE animó en su día a los jueces a actuar con todo el rigor de la ley contra los responsables del 1-o y de la declaración de independencia, y ahora los socialistas asumen el relato independentista de España como un Estado represor cuyos jueces practican el llamado *lawfare*, persiguen las ideas políticas y violan los derechos humanos.

El *viceconseller* y estratega del Gobierno de **Pere Aragonès**, **Sergi Sabrià**, muy crítico con Junts por haber tumbado la ley, aseguró esta semana: «Pensar que no habrá jueces que intentarán tumbiar la amnistía me parece muy naif».

¿Pensamiento naif?, ¿ingenuidad?, ¿exceso de confianza?, ¿cálculos equivocados?, ¿poca habilidad en el trato con el Poder Judicial?, ¿pecado de soberbia? Lo cierto es que ni Pedro Sánchez ni sus colaboradores pensaron nunca que el Poder Judicial podría paralizar, entorpecer, dilatar y afectar a la aprobación y la posterior aplicación de la Ley de Amnistía. El presidente del Gobierno encargó al ministro de Justicia, **Félix Bolaños**, mejorar las relaciones con los jueces. Un encargo difícil que no ha tenido mucho recorrido.

CRÍTICAS DE SUMAR AL PSOE

Aunque internamente en Sumar ya se habían escuchado voces críticas contra la estrategia de Pedro Sánchez, ejecutada por Félix Bolaños, para la tramitación de la Ley de Amnistía, no ha sido hasta esta semana cuando la vicepresidenta Yolanda Díaz ha alzado la voz en público. La líder de Sumar manifestó en el Congreso que la propuesta de Sánchez de reformar la Ley de Enjuiciamiento Criminal para acortar los plazos de la instrucción «no va en la dirección correcta». En su opinión, el cambio puede tener consecuencias negativas para el funcionamiento de la Justicia. La vicepresidenta y su formación política fueron pioneros en la defensa de una amnistía para Puigdemont y los demás implicados en los delitos del *procès* –Díaz llegó a viajar a Bruselas para entrevistarse con el ex presidente– pero no comparten los pasos que está dando el PSOE ni tampoco la forma de negociar los decretos en los minutos de descuento. Les parece que eso debilita al Gobierno de coalición.

Cuando la proposición comenzó a tramitarse, como pago a Puigdemont de la investidura de Sánchez, varios ex ministros señalaron a este periódico: «Europa puede parar esta ley, políticamente igual podemos defenderla con la tesis de la reconciliación en Cataluña, pero jurídicamente nos preocupa, vamos a tener muchos problemas».

Las fuentes oficiales sostienen que «la obligación de los jueces es aplicar la ley y no entorpecer la labor legislativa» y añaden que Sánchez «mantiene el camino trazado, un camino que nunca es fácil, pero es el correcto, la ley se aprobará y, como ocurrió con los indultos, el resultado será bueno». Otros interlocutores del ámbito socialista señalan que el Gobierno ha incurrido en «un pecado de soberbia» al pensar que el Poder Judicial iba a asumir con toda naturalidad un acuerdo político con los independentistas que deslegitima la actuación de los tribunales. «Los líderes de los partidos tienden a creer que todos los mundos funcionan como sus organizaciones, que acatan sus órdenes sin más. El Poder Judicial es sumamente celoso de su independencia, no acepta órdenes de nadie, ningún juez, sea de la escala que sea, obedece a ningún político».

Fuentes socialistas consultadas –fuera de la dirección– aseguran que «la amnistía se ha gestionado mal, improvisando, sin un plan b. Y ahora ya todo lo que se haga será contraproducente. Se ha desatado una crisis en la propia Fiscalía. La teniente fiscal del Supremo puede informar que Puigdemont no debe ser investigado por terrorismo. Pero lo hará en contra del criterio de 11 fiscales. Lo cual enfadará más aún al Poder Judicial, ya muy enfadado por los insultos de fachas que escuchan a diario». Por no hablar del enfado de Puigdemont, que votó la investidura a cambio de una amnistía que no llega.

¿«Hay rechazo al catalán (hasta por parte del alumnado bueno)»?

Encuestas para valorar la inmersión señalan a castellanohablantes y a inmigrantes

VÍCTOR MONDELO BARCELONA
Presionados por la Generalitat, los colegios públicos de Cataluña están sometiendo a su profesorado a un bombardeo de encuestas lingüísticas para testar el funcionamiento y los resultados de la inmersión. Y para dar con los motivos que explican el descenso del uso del catalán que aseguran haber detectado entre los alumnos pese a estar obligados a estudiar según un modelo monolingüe que reduce las clases en castellano a la mínima expresión.

Tal y como ha podido comprobar EL MUNDO, los formularios que las direcciones de los centros remiten a los docentes rezuman, en ocasiones, un evidente sesgo nacionalista e incluyen afirmaciones que cuestionan la libertad de los escolares para utilizar su lengua materna, que retratan a los castellanohablantes como peores estudiantes o que vinculan a la inmigración con el empeoramiento de los resultados de la inmersión.

Sirva como ejemplo el cuestionario remitido a los profesores del Instituto El Calamot, de la población barcelonesa de Gavà. Al preguntar a los docentes sobre «los obstáculos que ha encontrado en el aula para que el alumnado que no domina suficientemente el catalán pueda avanzar en

la adquisición de la lengua», la primera opción de respuesta es: «El alumnado considera que tiene derecho a expresarse en castellano en las materias». Una aserción con la que el centro da por sentado que tal derecho no existe o, cuanto menos, que supone una traba para que la inmersión surta su efecto asimilador.

Otro cuestionario de otro centro barcelonés –cuyo nombre omitimos por deseo del docente que tuvo que responderlo y que teme represalias de sus superiores– reclama al profesorado identificar «cuáles son los principales cambios detectados en el paisaje lingüístico del centro durante los últimos años» y ofrece como una de las posibles respuestas la siguiente: «Hay un cierto rechazo explícito hacia el catalán (hasta por parte del alumnado bueno)». Con esta apostilla, la dirección del centro distingue entre buen y mal alumnado y deja entrever que los escolares que demuestran peor rendimiento académico son los que más se oponen al uso del catalán.

Al ser preguntado por este diario sobre esta controvertida diferenciación entre los alumnos, distinguién-

dolos entre buenos y malos, el Departamento de Educación de la Generalitat alega que «las propuestas de respuesta son decisión del centro» y «considera que este comentario no se tendría que haber incluido de ninguna manera porque es inadecuado y no corresponde a los objetivos de análisis que se proponen».

El mismo formulario señala que, «por razones obvias», «el alumna-

Los alumnos castellanohablantes son problemáticos, malos estudiantes y una piedra en el zapato del sistema. Una réplica en el tema lingüístico de la respuesta del Departament a los nefastos resultados de las pruebas internacionales PISA, que achacó sin temblarle el pulso a los alumnos inmigrantes. En esa ocasión, solo les faltó decir ‘es culpa de los extranjeros y los que hablan castellano’»,

Quins són els principals canvis que has detectat en el paisatge lingüístic del centre durant els darrers anys?

☐ Opció 1 L'alumnat cada cop es dirigeix més en castellà al professorat a fora de l'aula.

☒ Opció 2 Hi ha un cert rebuig explícit cap al català (fins i tot per part d'alumnat "bo")

☐ Opció 3 Cada cop més professorat i PAS es dirigeix a l'alumnat en castellà tant a dins com a fora de l'aula.

Una de las respuestas de la encuesta diferencia a los alumnos entre buenos y malos.

do recién llegado» puede constituir una de «las dificultades que el docente se ha encontrado para mantener el catalán como lengua vehicular y de comunicación».

«El plan de promoción del catalán en los centros educativos destila el habitual tufo totalitario, clasista y reaccionario de todas las políticas educativas de los gobiernos nacionalistas.

considera Carlos Silva, portavoz de la plataforma Docentes Libres.

Cabe recordar que la Generalitat atribuyó, inicialmente, los pésimos de Cataluña en PISA a la «sobrerrepresentación» en esas pruebas de los alumnos procedentes de otras comunidades autónomas. Posteriormente, y ante el revuelo mediático y social generado, la consejera Anna

Simó destituyó al presidente del Consejo Superior de Evaluación por ser el responsable de la interpretación de los datos que condujo a realizar esa discriminatoria lectura.

El baño de realidad que el Gobierno de ERC sufrió con los resultados de PISA –fue la autonomía que mayor desplome experimentó– no altera su fijación por blindar y hasta endurecer la inmersión y, por ende, arrinconar el castellano. Esta semana, atendiendo a la necesidad de aligerar la «sobrecarga» de pruebas diagnósticas que deben afrontar los alumnos, el Departamento de Educación comunicó que anulaba «excepcionalmente» las evaluaciones de comprensión oral en catalán a las que se somete a los estudiantes de 6º de Primaria y 4º de ESO, pero la presión del entorno independentista y, especialmente de Junts, llevó a Anna Simó a mantenerlas, a pesar de que PISA destaca un descalabro en todas las áreas.

«Es una pena que la educación esté en manos de personas tan sectarias. Es imprescindible la denuncia continua de estos abusos. Es nuestra única herramienta para detenerlos. Por eso, desde Docentes Libres animamos a todos los docentes de Primaria y Secundaria a denunciar estas situaciones. El miedo y el silencio es su mejor aliado», alega Silva, la cara visible de la entidad constitucionalista, que en diciembre transmitió este mismo parecer a los eurodiputados que componían la misión de la UE para analizar los efectos de la inmersión.

Precios "desde" por persona y estancia, indicada en ocupación doble y régimen indicado, válidos para estancias hasta junio de 2024. Incluye: vuelos en clase turista desde Madrid (o indicado), tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones) y traslados: niños gratis o con grandes descuentos compartiendo habitación con 2 adultos, válido para determinadas salidas, consulta edades y condiciones de aplicación, plazas limitadas. Sin gastos de cancelación, excepto productos con condiciones especiales de contratación y tarifas aéreas de compra anticipada con gastos por cambio o cancelación, consulta productos adscritos a esta promoción. Consulta condiciones. Plazas limitadas. Gastos de gestión (1€ por reserva) no incluidos. C.I.C.M.A. 59, HERMOSILLA - 112 - MADRID.



Esta felicidad se encuentra en Bahia Principe

República Dominicana, México y Jamaica







SIN GASTOS DE CANCELACIÓN

HASTA **600€** EN CUPON REGALO DE **El Corte Inglés**



NIÑOS GRATIS O CON GRANDES DESCUENTOS

República Dominicana La Romana	
Bahia Principe Grand La Romana 5* • TI + ✕	
9 días 7 noches	
Habitación Junior Suite Superior	1.308€
República Dominicana Punta Cana	
Bahia Principe Grand Bávaro 5* • TI + ✕	
9 días 7 noches	
Habitación Junior Suite Superior	1.315€
México Riviera Maya	
Bahia Principe Grand Coba 5* • TI + ✕	
9 días 7 noches	
Habitación Junior Suite Superior	1.431€
República Dominicana Punta Cana	
Bahia Principe Grand Aquamarine (+18) 5* • TI + ✕	
9 días 7 noches	
Habitación Junior Suite	1.454€
República Dominicana Punta Cana	
Bahia Principe Fantasía Punta Cana 5* • TI + ✕	
9 días 7 noches	
Habitación Junior Suite Deluxe	1.541€
México Riviera Maya	
Bahia Principe Luxury Akumal 5* • TI + ✕	
9 días 7 noches	
Habitación Junior Suite Superior	1.590€

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES **El Corte Inglés**

ESPAÑA EL CRIMEN DEL NARCO LA SEGURIDAD

Marlaska promete más medios tras fulminar al grupo antinarcos en 2022

Malestar en la Guardia Civil, que recuerda su constante denuncia de falta de medios

GEMA PEÑALOSA MADRID

La muerte de dos guardias civiles embestidos por una narcolancha en el puerto de Barbate el pasado viernes es el tifón más grande que ha atravesado a Fernando Grande-Marlaska como ministro del Interior. La petición de mejoras en el Campo de Gibraltar ampliamente denunciada ante su departamento ha sido una constante a lo largo de estos seis años, pero nunca antes la institucionalización del narcotráfico en la zona —está fuertemente azotada por el abandono escolar y el paro— había inflamado tanto a la Guardia Civil y a la Policía Nacional.

En su vuelta a Cádiz ayer, ante la magnitud de los hechos —había estado el viernes por la mañana en el Campo de Gibraltar asegurando que el dispositivo para luchar contra la droga y sus afluentes era adecuado y suficiente—, Grande-Marlaska intentó un acercamiento con el Cuer-

po comprometiéndose a dotarlo de más medios —sin concretar cómo, cuántos ni cuándo— pero los agentes no olvidan que fue él quien dismanteló hace 16 meses la unidad de élite para frenar a los clanes del Estrecho, creada en 2018 y que tan buenos resultados había cosechado desde su puesta en marcha.

La circunstancia de la muerte de sus compañeros retrotrajo a los guardias civiles a septiembre de 2022. Interior decidió prescindir del Organismo de Coordinación del Narcotráfico (OCON) Sur —integrada por 130 agentes especializados en la lu-

El cuerpo de élite logró controlar a los clanes de la droga del Estrecho

cha contra el tráfico de drogas y actividades ligadas a ella como el blanqueo de capitales, el crimen organizado y la corrupción—, a pesar de haber pulverizado las estadísticas en detenciones e incautaciones de alijos desde su creación. Era un grupo en comisión de servicio disponible las 24 horas y los siete días de la semana que, recuerda uno de los mandos del Campo de Gibraltar, «mantuvo tan a raya al narcotráfico que las cosas cambiaron». Los clanes de la droga de la zona lo temían, le hacían vigilancias y cuando, contra todo pronóstico, se dismanteló celebraron su marcha tal como muestran los whatsapp a los que tuvo acceso EL MUNDO.

«An echo mucho destrozo aki en el pueblo», escribía un miembro de una de las familias. «Chavales desde aller ocon sur empieza a desaparecer», celebraba otro. «Po a chuparla los perro k an echo mucho da-

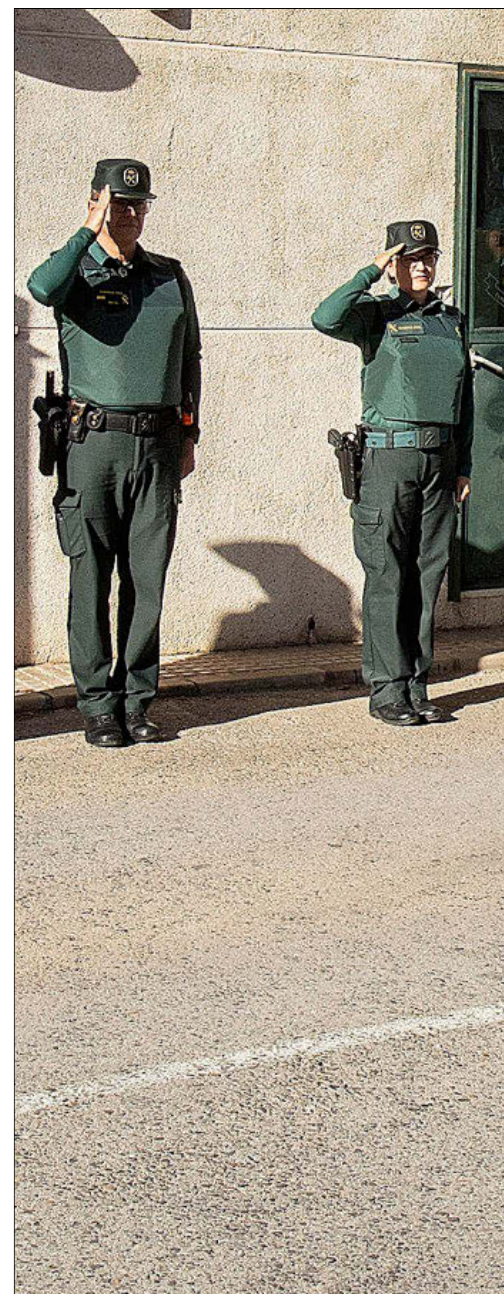
ño (...) les an kitao la susbencion el estado». Con la desaparición de OCON Sur —se creó porque la Línea de la Concepción comenzó a conocerse como «la pequeña Medellín» ante el nivel de impunidad conseguido por los clanes del Estrecho— las familias de la droga, explican fuentes del Instituto Armado, volvieron a tomar el control a todos los niveles. La constatación de que los clanes del Estrecho superan en medios y en logística a la Guardia Civil es la muerte de los dos agentes embestidos por la narcolancha en pleno puerto, jaleada por las personas que estaban en el puerto y lo grababan.

El Campo de Gibraltar es un universo delincencial alejado de cualquier similitud con otro punto del país y su casuística es tal que incluso el viernes por la mañana, coincidiendo la visita de Grande-Marlaska, la fiscal Antidroga de Cádiz, Ana Villagómez, alertaba en Hora 25 de la situación: «Las narcolanchas campan a sus anchas en todos los muelles. Llevamos diciéndolo mucho tiempo. Lo que no esperamos es que mañana vengán al funeral a dar muchos pesames cuando después no dan los medios que hacen falta». La insuficiencia de medios y el acoso de los clanes a las familias de los agentes hacen que las plantillas no se consoliden. De hecho, todos los años cerca del 40% de la plantilla policial (300 efectivos) solicita el traslado.

También es una reivindicación crónica la declaración urgente del Campo de Gibraltar como Zona de Especial Singularidad (ZES). La denominación conlleva la aplicación de fórmulas de incentivos laborales y económicos similares a los que perciben los agentes destinados en el País Vasco o en Navarra. Cataluña también está en este proceso. Se trata, en definitiva, de un plus por la aspereza del destino. Nunca se ha tenido en cuenta en la zona de Cádiz.

El presidente del Partido Popular, Alberto Núñez Feijóo, pedía ayer responsabilidades políticas «al máximo nivel político en horas» mientras que las asociaciones de guardias civiles urgían al ministro del Interior a dimitir. La mayoritaria Jucil, a través de su secretario general, Ernesto Vilaríño, era rotunda con el ministro del Interior: «Se ha mostrado incapaz de resolver los graves problemas que el narcotráfico ocasiona en el sur de España. Durante años esta asociación ha reclamado la declaración de Zona de Especial Singularidad para esta parte de España donde las mafias del tráfico de drogas y de personas actúan cada vez con mayor impunidad».

El féretro de Miguel Ángel Gómez, entre honores de los agentes, ayer en Cádiz. EFE



PENA, DOLOR Y PLOMO

LOS REYES. En un post publicado en la red X se han mostrado «tremendamente apenados por el fallecimiento de dos guardias civiles en acto de servicio en Barbate». Los monarcas trasladan su pésame a los familiares y compañeros de las víctimas y desean una pronta recuperación a los heridos.

PEDRO SÁNCHEZ. El presidente ha lamentado «profundamente» la muerte de los dos agentes y ha expresado su «reconocimiento a la gran labor» de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad contra el narcotráfico.

SANTIAGO ABASCAL. El líder de Vox ha pedido responder con «plomo o plomo» a los narcotraficantes y ha denunciado el «abandono» en el que el ministro del Interior tiene al Instituto Armado.



El ministro del Interior Fernando Grande-Marlaska, ayer, en Cádiz. ROMÁN RÍOS / EFE



EL JÚBILO DE LOS 'NARCOS' EN WHATSAPP

Cuando el Gobierno decidió prescindir del grupo de élite para luchar contra el narcotráfico, en los grupos de Whatsapp del Estrecho hubo alegría. Los 'narcos' sabían que la presión disminuía y regresó el sentimiento de impunidad con el que el viernes embistieron a la lancha. Ese día, no había patrulleras del Servicio Marítimo y por eso fueron las lanchas.



Las víctimas: un agente gaditano y uno barcelonés

De 39 y 43 años, estaban destinados a la zona y dejan a tres hijos huérfanos

C. RUBIO BARCELONA
G. PEÑALOSA MADRID

Los dos agentes de la Guardia Civil asesinados en Barbate son un catalán nacido en Barcelona y un gaditano de San Fernando desplazados a la zona en la lucha contra el narcotráfico, según confirmaron ayer fuentes de la Benemérita.

El primero era David Pérez, agente del Grupo de Acción Rápida (GAR), casado y con dos hijos. De 43 años, nació en la capital catalana aunque desarrolló su trayectoria en Navarra, donde llevaba destinado desde hace más de una década—2011— y había formado una fa-



Miguel Ángel González y David Pérez. E. M.



milia. Los GAR trabajan en operaciones contra el narcotráfico o contra el terrorismo y la base está en Logroño (La Rioja), aunque también tienen presencia en la Comunidad Flora. El agente ingresó en la Academia de Baeza en 2008, realizó sus

prácticas como guardia civil en el puesto de Torre Vieja y después fue destinado como profesional al puesto de Arta en Baleares. Luego ingresó en los GAR. David Pérez se encontraba actualmente en comisión de servicio en la provincia de Cádiz.

El segundo, Miguel Ángel González de 39 años, pertenecía al Grupo Especial de Actividades Subacuáticas (GEAS), cuya base se encuentra en la Comandancia de la Guardia Civil de Navarra. Era natural de San Fernando (en la misma provincia gaditana), tenía pareja y una hija.

De hecho, jugó en el Club de Balonmano de San Fernando, que también mostró sus condolencias por la pérdida. Su familia reside en Algeciras. Había conseguido ser GEAS en 2022 y en septiembre del año pasado fue finalmente destinado a Algeciras. Tiene también condecoraciones militares de su paso por el Ejército anterior a la Guardia Civil, donde ingresó en 2019.

De los dos agentes heridos, uno es natural de Terrassa (Barcelona).

La capilla ardiente por los dos agentes que murieron quedó instalada en la comandancia de la Guardia Civil de la capital gaditana.

Kiko 'El Kabra', el piloto en un doble asesinato

Hasta ocho detenidos, seis de la lancha y dos que preparaban la fuga posterior

A. SEMPERE CEUTA
A. MACHADO ALGECIRAS

Kiko, alias *El Kabra*, el narco que pilotaba la lancha del doble crimen en Barbate es uno de los detenidos por el trágico suceso en Cádiz la pasada noche del viernes. En total, hay ocho arrestados por parte de la Guardia Civil. Seis iban en la embarcación, y otros dos preparaban la fuga posterior en coche. Todos son de nacionalidad española y tienen antecedentes.

Kiko *El Kabra* fue uno de los tres que logró huir la madrugada del sábado. En el puerto de Sotogrande dejó a tres personas (de 21, 25 y 29 años) que fueron detenidas sobre las 1:30 hora. Los arrestados son viejos conocidos de las Fuerzas de Seguridad del Estado por la gran cantidad de delitos que acumulan: tráfico de drogas, blanqueo, atentado a agentes

de la autoridad, lesiones y delitos contra la seguridad vial. Otros dos miembros del clan, que se habían desplazado hasta allí para recogerlos, también fueron arrestados en el mismo lugar. Tienen 34 y 54 años.

Fue entonces cuando se desplegó un amplio operativo policial para encontrar al resto de los implicados. Las detenciones se realizaron ayer a mediodía. Según los investigadores, a los que se encontraban en la narco-lancha se les atribuye dos delitos de homicidio y lesiones graves a agentes de la autoridad. Mientras, a los que iban a recoger a



El Kabra. E. M.

los ocupantes, se les atribuye delitos de encubrimiento y de resistencia grave a agente de la autoridad. Los ocho arrestados se encuentran en los calabozos de Algeciras y serán trasladados a las dependencias de la Guardia Civil en Cádiz.

ESPAÑA EL CRIMEN DEL NARCO LUTO EN CÁDIZ



Vecinos de Barbate se concentran este sábado frente al Ayuntamiento para condenar el ataque a los guardias civiles. DANIEL ARJONA / EFE

«Que Dios se lleve a los que jalearon al narco»

Barbate clama contra Marlaska y, bajo anonimato, contra los cómplices del narco

Llueve aratos y en el puerto pesquero de Barbate hay un silencio inquietante. Reina la calma, pero una calma quebrada. Apenas han pasado unas horas desde que una pequeña lancha de la Guardia Civil, con seis agentes a bordo, fuera arrollada por una poderosa narcolancha, dejando dos muertos y un tercero gravemente herido. Con la luz del día apenas se reconoce el escenario del brutal ataque que jalearon (y grabaron) unos cuantos que han indignado y avergonzado a muchos en este pequeño pueblo pesquero.

Pero esa indignación se expresa a media voz y algunos callan, directamente, cuando el periodista pregunta por lo sucedido aquí mismo, hace apenas doce horas. Quienes hablan lo hacen a salvo de miradas discretas y bajo petición de anonimato. Como Juan (el nombre es ficticio), un maestro redero que lleva más de 50 años siendo testigo de lo que entra y sale de estos muelles. «Aquí todos me conocen, si sale mi nombre pueden venir a hacer daño», dice. Y señala a al-



CHEMA RODRÍGUEZ
BARBATE (CÁDIZ)

gunos de los que forman corrillos en el bar cercano. «Aquí siempre ha habido droga», explica, «pero lo de esta noche jamás había pasado». Se refiere, claro, al asesinato de David Pérez y Miguel Ángel González, 43 y 39 años, que murieron de forma instantánea después de que la goma de los narcos que se habían refugiado en la bocana del puerto ante el intenso temporal les pasara, literalmente, por encima. En los últimos meses, cuenta, ha notado mayor actividad de los narcos en la zona y en el puerto. Pero lo habitual, añade, es que se mantengan a distancia y solo entren, como en la noche de este viernes, cuando azota demasiado el viento y la lluvia y la navegación se vuelve demasiado peligrosa.

A Juan se le revuelven las tripas cuando habla de lo ocurrido a solo unos metros de su cuarto de redes. Por la trágica muerte de los dos agentes y, enfatiza, por quienes grabaron y jalearon a los narcos desde los muelles. «Si alguno de ellos hubiera sido mi hijo, que Dios se lo lleve», procla-

ma indignado. Encima, añade, «ni siquiera podemos hablar libremente».

Lo que Juan apunta, a media voz y con el nombre cambiado, lo grita el portavoz de la Coordinadora Alternativa contra la droga, Francisco, Paco, Mena, que señala directamente a los clanes de narcos del Campo de Gibraltar y cómo están extendiendo su radio de acción y buscando nuevas rutas y puntos de desembarco para sus alijos a medida que la presión policial ejercida en el marco del Plan Especial del Ministerio del Interior se hace cada vez más insoportable en La Línea de la Concepción o Algeciras, su ecosistema natural hasta hace poco. Mena advierte de que esos narcos «empiezan a contaminar otros puntos de la provincia», y Barbate es uno de ellos. Buscan puntos débiles en la seguridad, huecos menos protegidos, con escasos medios, por los que moverse y Barbate, insiste, reúne esos requisitos.

Ve «intolerable» la actitud de los que grabaron y animaron el ataque, muy probablemente jóvenes conectados con esas mafias de narcos que han encontrado en ellos la mano de obra que necesitan para tareas menores, como la descarga de los fardos o el repostaje de combustible.

Barbate tiene ahí uno de sus puntos débiles fáciles de explotar por las mafias de traficantes. La juventud sufre aquí, con especial dureza, las consecuencias del paro rampante que coloca a la localidad a la cabeza de las peores estadísticas oficiales y que se situó, en diciembre del año pasado, en el 27,65%. Con estos datos, el caldo de cultivo para que el narco extienda sus tentáculos es más que ideal.

Juan defiende que son los menos los jóvenes dispuestos a echarse en brazos de los contrabandistas

de droga y que la juventud barbateña está en otras cosas, en formarse y trabajar. Pone como ejemplo a sus propios hijos, todos ocupados. En lo que sí está de acuerdo con Paco Mena es en que los guardias civiles que se echaron a la mar la madrugada del viernes lo hicieron sin medios, en una «barca de juguete».

Esa crítica se escucha por doquier en las calles de un Barbate que se vio conmocionado por el asesinato de los dos guardias civiles y que se reúne de forma masiva a mediodía a las puertas del Ayuntamiento, frente a sus banderas a media asta, para expresar su rechazo a la violencia de los narcos, su solidaridad con las familias de las víctimas y, de forma enérgica, pa-

te durante años y ella, como esposa de agente, conoce de primera mano lo indefensos que están frente a un delincuente mucho mejor preparado y, sobre todo, mejor armado. Que hacen falta más y mejores medios es lo que repiten, una y otra vez, en el Ayuntamiento. Tanto su alcalde, Miguel Molina, como su con-

Con más de un 25% de paro, es un terreno 'ideal' para traficar con droga

En los duros 80, el líder de los Antón paseaba a un león como mascota

cejal de Seguridad Ciudadana, Francisco Ponce. Han sido constantes, en los últimos tiempos, los escritos dirigidos al ministro para exponerles la penosa situación de la Guardia Civil y reclamarle refuerzos y siempre, lamentan, con el mismo resultado. «Es hora de que se nos escuche», dice Ponce a sus vecinos.

Si eso no sucede, advierte Mena, Barbate corre el peligro de volver al pasado, a los años oscuros de la década de los 80 del siglo pasado, cuando el cabecilla del clan de traficantes de los Antón se paseaba por sus calles con total impunidad y con un león como mascota.

Aquellos tiempos fueron, dice, una «pesadilla» para Barbate que muchos en la localidad recuerdan aún. Unos tiempos en los que los traficantes eran los amos y señores y la heroína hizo estragos entre las tripulaciones de los pesqueros. Hasta el punto de que la población dijo basta, como este sábado, se echó a la calle y forzó a las autoridades a adoptar medidas urgentes en forma de un plan especial que devolvió la normalidad a este rincón costero de Cádiz descolgado del desarrollo turístico de sus vecinos.



Minuto de silencio ante el Ayuntamiento de Algeciras ayer. EFE

ra quejarse de la falta de recursos de las fuerzas de seguridad que combaten en una lucha desigual.

Entre quienes gritan consignas a favor de la Guardia Civil y en contra del ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska —que ha suspendido a última hora su visita a la localidad—, están Antonio Hernández y su mujer, Antonia Chirino. Los dos saben de lo que hablan. Él, guardia civil jubilado, ha servido en Barba-

Por ahora, subraya el concejal de Seguridad, no se ha detectado un especial repunte del narcotráfico, pero que las mafias del Campo de Gibraltar se han fijado en Barbate —40 kilómetros de playa apenas vigilados y un paro disparado sobre todo entre los jóvenes— es un hecho. Barbate, insiste el presidente de la Coordinadora Alternativa, está a poca distancia de revivir aquella pesadilla y «la sociedad no puede mirar a otro lado».

El escritor onubense, afincado en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), aborda en este artículo la cultura del narco y su destrucción en la costa gaditana, un tema que centró ya su última novela, *La tercera clase* (La Navaja Suiza, 2023).

La comedia termina

PABLO GUTIÉRREZ

Una narcolancha es descubierta por la Guardia Civil en el puerto de Barbate. En lugar de darse a la fuga, el piloto se envalentona y comienza a navegar en círculos alrededor de la zódiac de los agentes, vacilándoles de una manera muy gaditana, como si hiciera el caballito en una rotonda. La comedia termina de manera abrupta, el carnaval se interrumpe: la lancha atraviesa la zódiac, en la orilla se jalea la hazaña mientras en el agua flotan los muertos. Fin de la escena, el vídeo circula por las redes sociales, hay tres niños que no volverán a ver a sus padres.

En Cádiz, el narcotráfico no es sólo una forma extensiva de delincuencia, también es una subcultura, y eso lo convierte en un enemigo formidable, quizá invencible. Para derrotarlo habría que militarizar 260 kilómetros de costa, y aun así no serviría de mucho porque el narco siempre encuentra nuevos caminos. Hace un par de décadas, cuando la presión poli-

cial comenzó a incomodar a los capos de La Línea, el narco se estiró hasta la desembocadura del Guadalquivir, en Sanlúcar de Barrameda, un lugar propicio donde crear nuevas sucursales y una vía franca hasta Sevilla. En los últimos años ha colonizado la costa de Huelva y el Algarve. La enorme plusvalía permite que siempre haya pilotos y braceros dispuestos a jugarse la vida o la libertad, y playas de abrigo donde desembarcar la mercancía.

La subcultura del contrabando de Cádiz tiene dos rasgos peculiares: la socialización del crimen y la romantización de la figura del narco, héroe comunitario. El narcotráfico es una industria de barrio: se necesitan centinelas, avisadores, conductores y estibadores, cada cual con su oficio y su salario. A diferencia de otras formas de delincuencia, el narco reparte dinero a manos llenas, y de esa manera se obtiene la aceptación, la complicidad y el silencio. El negocio se asimila y se justifica de forma clasista: si no hay trabajo, qué van a hacer estas criaturas. Como si el único camino para salir de la pobreza fuera el crimen, como si los pobres, por serlo, estuvieran condenados a la vida salvaje.

La romantización del narcotraficante es el segundo factor de la negra subcultura: el contrabandista es el jefe indio que se enfrenta a la caballería por el bienestar de su pueblo. Un héroe antisistema, que rechaza la ley y cuida de los suyos, que visita a su madre los domingos, que tiene una casita en el campo y que desayuna en el mismo sitio de siempre. La comunidad lo conoce y lo respeta, es un valiente, un aventurero y un navegante de travesía épica, un Jasón que se ha

ganado a pulso todos los lujos que disfruta. Los antagonismos funcionan bien: quien sobra aquí no es el criminal, sino la policía, que sólo viene a molestar; en los barrios del narcoterrorismo, la policía sufre el mismo rechazo que en el País Vasco durante los duros de ETA, será mejor que no tiendas el uniforme en el patio. Los abundantes casos de corrupción tampoco ayudan a dar buena imagen. Desde el muelle de Barbate, los espectadores gritaban «piolines» y «maricones» a los guardias, se reían, deseaban su muerte, los habían deshumanizado a ellos y habían romantizado al contrabandista, uno de los nuestros.

ro se exhibe y se presume de otro modo, se pavonea.

Subcultura, romantización y socialización del crimen. Sin embargo, cualquier pensamiento o cualquier análisis sobre la compleja realidad del contrabando de hachís en la costa de Cádiz hace aguas por un flanco que casi nunca se aborda: ¿dónde termina esa enorme cantidad de dinero, quién se beneficia de las descomunales ganancias? El dinero sucio del tráfico no sólo sirve para comprar coches, yates, joyas, ropa de marca y mascotas exóticas, esos gastos son menores en comparación con el montante final. El dinero sucio desea limpiar-



La lancha de la Guardia Civil (en el círculo), acechada por la de los narcotraficantes, antes del ataque. EM

La nueva generación de narcotraficantes, los que ahora tienen veinte o treinta años, ha asimilado las costumbres y el folclore del narco americano, se ha latinizado. La mafia de Cádiz era relativamente amable y poco conflictiva hace un tiempo; ahora los narcos postulantales se enfrentan a la Guardia, contratan sicarios, llevan fusiles de asalto y entienden sus propias vidas como una guerra vikinga. No se trafica más ni se gana más dinero, pe-

se, y en ese proceso colaboran cientos de empresas perfectamente registradas e identificadas que llevan a cabo la magia del capitalismo. Los ojos miran el dedo y no la luna: miramos el planeo flamante de la narcolancha y no la gestoría ni el banco ni la inmobiliaria ni el restaurante donde se ajusta la cuenta necesaria y donde se amarra nuestra hipocresía. Y mientras, sobre las aguas del puerto de Barbate, flotan los padres de unos hijos que ya no los tienen.



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES

CONFERENCIA

¿Qué anticipan los mercados de bonos sobre ahorro, inversión y tipos de interés?

Luis Viceira

Profesor George E. Bates.
Harvard Business School

Esta presentación explorará la evolución histórica y reciente de los tipos de interés en las economías desarrolladas y de los factores estructurales que los determinan. Varios factores han presionado a la baja los tipos de interés en las últimas décadas. Pero cambios estructurales recientes en otros factores, especialmente en el lado de las necesidades de capital de las economías desarrolladas, auguran una presión al alza de los tipos de interés futuros.

Lunes, 11 de marzo de 2024, 19:00h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Aforo limitado. Asistencia gratuita previa inscripción online en **www.fundacionareces.es**

ESPAÑA

El reto interno de Felipe VI: renovar cuando no hay edad de jubilación

Villarino, que se incorpora estos días como jefe de la Casa Real, el primer cambio

MARINA PINA MADRID

Felipe VI afronta un nuevo desafío, esta vez de carácter interno. La marcha de Jaime Alfonsín, jefe de la Casa Real en los próximos días, abre una etapa de cambios en la estructura que sostiene el funcionamiento de Zarzuela. Un nuevo capítulo que ha comenzado con la salida de Alfonsín y la llegada, en los próximos días, de Camilo Villarino como nuevo jefe, quien el pasado martes tuvo un almuerzo de despedida en la Embajada de España en Bruselas.

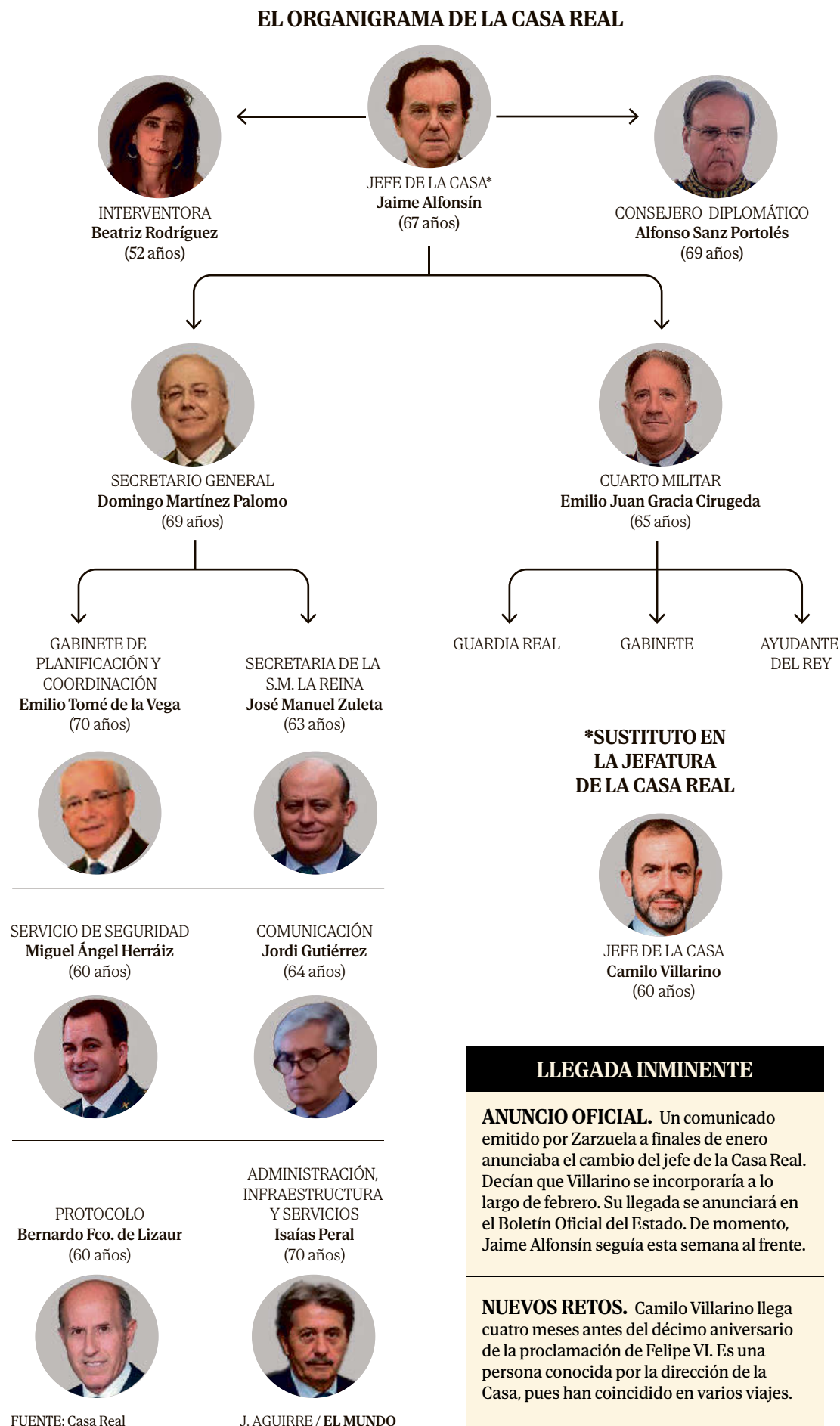
Este no será, sin embargo, el último cambio en la estructura interna de la Jefatura del Estado, pues los nombres que han acompañado a Don Felipe en la primera década de reinado serán reemplazados por otros en estos próximos años. Salvo la interventora, Beatriz Rodríguez, todas las personas del organigrama de la Casa superan los 60 años de edad.

No hay ninguna norma que fije la edad de jubilación del personal de más alto nivel de la Casa. Sin embargo, en el Real Decreto de 26 de abril de 2022 sobre la reestructuración de la misma, se establece que «el personal ejercerá sus funciones con sujeción a su Código de Conducta, que está integrado por los principios generales recogidos en el real decreto y los criterios de actuación que se deberán aprobar en su desarrollo». Esta norma quería introducir cambios en la aprobada por el Rey Juan Carlos en 1988, en donde se afirma que la Casa quiere parecerse lo más posible a la Administración Pública. Y en ese régimen, los trabajadores que tienen consideración de personal de dirección no tienen un límite de edad para trabajar.

La jefatura es el puesto con más responsabilidad dentro de Zarzuela. De la persona que está al frente depende el correcto funcionamiento de sus servicios y el cumplimiento de las atribuciones que la Constitución encarga a la máxima institución del Estado. Un consejero diplomático presta asistencia a la jefatura en el ámbito de las relaciones internacionales. En este momento encarna esa figura Alfonso Sanz Portolés, de 69 años. Los miembros de la carrera diplomática pueden estar activos hasta los 71.

Además, Felipe VI estableció en el Real Decreto 297/2022 de 26 de abril que el cargo de consejero diplomático debería estar ocupado siempre por un miembro de la carrera. Es por ello que a Portolés le sustituirá, llegado el momento, un colega elegido por Camilo Villarino, diplomático también.

En el citado decreto, se incorpora de manera expresa «la competencia del Jefe de la Casa para asignar funciones al personal integrado en la Secretaría General, Cuarto Militar y Guardia Real». Hasta 139 funciona-



tos relacionados con las actividades de Doña Letizia y lleva a su lado desde los tiempos en que era princesa, cuando empezó a diseñar junto a ella su agenda propia.

El general de brigada de la Guardia Civil Miguel Herráiz, de 60 años, es el responsable permanente de la seguridad inmediata de la Familia Real y lleva 35 años en la Casa.

Jaime Alfonsín eligió a Jordi Gutiérrez, de 64 años, como jefe de Comunicación. Este cargo es uno de los que más cambios sufrió en la última etapa de reinado de Don Juan Carlos. Gutiérrez lleva una década al frente de la política de comunicación.

Su trabajo está muy relacionado con el de Francisco de Lizaur, de 60 años, jefe de Protocolo desde 2021. Él y su equipo preparan y dirigen el protocolo de las actividades oficiales de la Familia Real, tanto en territorio nacional como en el extranjero. Al igual que Zuleta, Herráiz y Tomé de la Vega, es un militar de Caballería y en 2018 obtuvo el empleo de coronel.

El mismo que tiene el director de Administración, Infraestructura y Servicios, Isaías Peral, un coronel

La interventora es la única en el organigrama con menos de 60 años

Villarino celebró en Bruselas, este martes, su comida ya de despedida

de Transmisiones, de 70 años, que lleva a cabo la gestión económico-financiera, presupuestaria y de personal de la Casa. Dirige y coordina los servicios de telecomunicaciones y sistemas de información y coordina los servicios de mantenimiento general de las instalaciones del Palacio de la Zarzuela. Es el único miembro del organigrama que permanece en su cargo desde antes de la proclamación de Felipe VI. Fue nombrado para ocupar el puesto por Juan Carlos en 2006.

Más previsible será el relevo del Cuarto Militar. En 2020 ascendió Emilio Gracia Cirujeda, de 65 años, a jefe del Cuarto. Primer ayudante del Rey, su departamento lleva a cabo la preparación de las actividades militares de los miembros de la Familia Real y mantiene las relaciones de carácter militar con las autoridades del Ministerio de Defensa. Piloto de caza y general de división desde 2017, Gracia Cirujeda llegó al cargo en 2020.

Este equipo lo formó Alfonsín junto a Felipe VI desde 2014. Ahora, una de las misiones de Villarino cuando se incorpore a la Casa será realizar los cambios oportunos para poder llevar a cabo su estrategia dentro de la Jefatura del Estado. De la elección de su equipo dependerá que la institución cumpla de manera rigurosa las atribuciones que prevé la Constitución.

rios trabajan en la secretaría, que integra un total de seis departamentos. Emilio Tomé de la Vega, de 70 años, general de brigada de Infantería, es el director del Gabinete de Pla-

nificación y Coordinación, en su labor está el apoyo y la colaboración inmediata en el cumplimiento de las misiones asignadas. Llegó al cargo tras la proclamación de Felipe VI.

Militar de Caballería es José Manuel Zuleta, de 63 años, que llegó en 2014 al cargo de la Secretaría de la Reina. Lleva a cabo el estudio, preparación y ejecución de los asun-

BOYAN ADAMS

A black silhouette of a man standing and holding an acoustic guitar high above his head with his right hand. The silhouette is positioned in front of the large white text 'BOYAN ADAMS'.

**12/NOV/2024
PALAU SANT JORDI
BARCELONA**

**13/NOV/2024
PALACIO DE DEPORTES
MURCIA**

**15/NOV/2024
BIZKAIA ARENA BEC!
BILBAO**

**16/NOV/2024
COLISEUM
A CORUÑA**

**18/NOV/2024
WIZINK CENTER
MADRID**

**ENTRADAS
A LA VENTA
MIÉRCOLES 14
FEBRERO**

Doctor Music
CONCERTS

ENTRADAS A LA VENTA EXCLUSIVAMENTE EN DOCTORMUSIC.COM Y ENTRADAS.COM

ESPAÑA

ONCE VIDAS (6)

La soledad, la violencia y la pobreza son factores sociales que incrementan el riesgo de suicidio. Los expertos en prevención piden un abordaje desde el ámbito comunitario para reducir el sufrimiento



Varios peatones pasan junto a una persona sin hogar en el centro de Madrid sin levantar la mirada del móvil. JAVIER BARBANCHO

«Sufrimos ideas suicidas porque experimentamos 'dolor social'»

YAIZA PERERA MADRID

Su voz se escuchaba al fondo del vagón y se aproximaba como una letanía: «Una limosna, por caridad». Nadie miraba a aquella anciana ni hacía amago de ofrecerle una moneda. En cada paso que daba en el Metro de Madrid perdía más esperanza. Su presencia pasaba desapercibida entre decenas de personas abstraídas con el móvil o sus propios pensamientos.

El rechazo, la exclusión, la soledad..., la falta de respaldo social, en definitiva, aumenta la carga de sufrimiento en cualquier ser humano y en circunstancias vulnerables, como una situación de pobreza, violencia o padecer una enfermedad mental, puede ser un condicionante añadido para que alguien piense en quitarse la vida. Cuando se perciben compasión, escucha y apoyo reales, el riesgo disminuye.

«La principal medida de prevención es la cohesión social», subraya, citando al sociólogo Émile Durkheim, Miguel Guerrero, psicólogo clínico responsable del Programa de Prevención e Intervención Intensiva en Conducta Suicida Cicerón, en Málaga. «Experimentamos ideas suicidas sobre todo porque experimentamos dolor social. Y esto cuadra con toda la literatura de que los principales grupos de riesgo son personas que se sienten excluidas, rechazadas y discriminadas», explica.

Donde los vínculos son más fuertes hay menos muertes. En España no dejan de aumentar año tras año (4.227 en 2022). «La compasión, saber que alguien se compadece, no de mí, sino conmigo, es uno de los principales factores protectores. Que alguien se sienta a mi lado y soporte un pedacito de mi carga», explica la psicopedagoga Cristina Yebra, co-

ordinadora del Proyecto Zoé (que en griego significa *vida*) de la entidad social Diaconía.

A Juan José Escudero le cuesta encontrar a alguien que le escuche. Hace tres años perdió a su mujer, Pilar, por un cáncer de pulmón y un año y medio después a su hijo por suicidio con 19 años. Desde entonces afronta un duelo muy complicado. El nombre de Nico parece haberse borrado en su entorno más próximo provocando en él aún más dolor. Él rompe ese silencio sin palabras. A cada reunión familiar lleva dos velas para hacer presentes, con toda su luz, a sus seres queridos.

El tabú y el estigma que rodean al suicidio provoca un intenso sufrimiento en sus familiares y aumentan la sensación de incompreensión y el aislamiento. Juan José se va recomponiendo con el apoyo de un grupo de ayuda mutua en Madrid, la red más fuerte de protección de los supervivientes que se extiende por toda España desde que *Después del Suicidio* creara hace una década la primera asociación en Barcelona.

En personas que atraviesan un sufrimiento extremo, con condiciones

de vida muy complicadas y sin apoyo pueden aparecer pensamientos de muerte.

Diaconía, que atiende a personas en situación de vulnerabilidad social, creó hace dos años el Proyecto Zoé, para fortalecer los factores de protección, luchar contra el silencio y sensibilizar ante el suicidio desde una «perspectiva real» alejada de mitos y creencias equivocadas. Uno de



Juan José Escudero, en un parque de Madrid. SERGIO ENRÍQUEZ-NISTAL

«Saber que alguien soporta un pedacito de mi carga es un factor de protección»

los principales grupos de riesgo con los que trabaja son las mujeres supervivientes de trata. En estos casos, asegura Cristina Yebra, el «principal problema es el dolor que supone hablar de ello, el estigma, la vergüenza que sienten y que provoca sensación de aislamiento». En esta organización tratan de que recuperen la seguridad y se sientan «libres» de expresarse. El abuso deja una profunda huella llegando a desencadenar en seis de cada 10 una enfermedad mental grave.

También cargan en su memoria situaciones de extrema dureza los solicitantes de asilo. Obligados a marcharse de su país por circunstancias como la discriminación por motivos de identidad de género, persecución política, catástrofes o guerras, tratan de asentarse en un país con una cultura diferente, con gran incertidumbre, angustia, indefensión y desesperanza, asegura Yebra.

Dolor social también es la exclusión y contra ella lidian en las calles de España 28.500 personas sin hogar. «Hay una variable social muy importante que es la falta de acceso a los recursos sanitarios y comunitarios de manera directa, pública y con calidad», subraya Guerrero.

El desempleo y la precariedad laboral son dos de los factores socioeconómicos que más influyen en el suicidio. También lo es la dificultad de acceso a la vivienda o su mantenimiento y la violencia, en todas sus dolorosas variables (*bullying*, *ciberbullying*, acoso laboral, físico o sexual). Si ésta se eliminara se podrían llegar a reducir los intentos un 67%, asegura Miguel Guerrero.

Diaconía también vuelca muchos de sus esfuerzos en la atención de la infancia y adolescencia, una etapa donde la falta de integración afecta profundamente a su desarrollo. «Hay muchos menores emocionalmente muy dañados y desesperanzados al no tener un proyecto de vida», asegura Yebra, que incide en la importancia de «hacerles ver que son importantes por ser quienes son».

Cuando se «mejora la vida de las personas y el acceso a los servicios sociocomunitarios, se mitiga la pobreza, se generan los espacios donde las personas puedan forjar vínculos, los casos de suicidio disminuyen», asegura Guerrero.

Mirar hacia otro lado, decir «no es mi problema, no va conmigo», es una gran fuente de «dolor social», asegura

Yebra. «Vamos a protegernos entre nosotros», reclama Guerrero. Algo tan sencillo, tan humano, como mirar a los ojos a alguien hace que se sienta reconocido y la «conexión es totalmente diferente». Aunque sea un desconocido. «Y en una persona que está en crisis suicida ese detalle puede ser una variable que discrimina entre morir o no morir».



Vistas al mar y en cualquier parte del mundo. No digas más.

nautaliaviajes.com · 919 100 811 · 200 oficinas

ES LO QUE TIENE
ESTAR DE CRUCERO

Hasta
300€ DE DESCUENTO*

Reserva por
SOLO 50€**

SIN GASTOS**
de cancelación



ISLAS GRIEGAS
CELEBRITY CRUISES
CELEBRITY INFINITY
8 días / 7 noches · PC
Embarque en **Atenas (El Pireo)**
Incluye: tasas.

desde **799€**

MEDITERRÁNEO
COSTA CRUCEROS
COSTA SMERALDA
8 días / 7 noches · TI
Embarque en **Barcelona**
Incluye: bebidas, tasas y cuota de servicio.

desde **839€**

MEDITERRÁNEO
ROYAL CARIBBEAN
OASIS OF THE SEAS®
8 días / 7 noches · PC
Embarque en **Barcelona**
Incluye: tasas.

desde **965€**

MEDITERRÁNEO
NORWEGIAN CRUISE LINE
NORWEGIAN ESCAPE
10 días / 9 noches · PC
Embarque en **Barcelona**
Incluye: tasas.

desde **1.230€**



Precios desde por persona en camarote doble, válidos para determinadas salidas de 2024. Incluye crucero en régimen indicado, tasas de embarque y propinas en Costa Smeralda. Propinas no incluidas en resto de cruceros, consultar. *Hasta 300€ de descuento reservando hasta el 28 de febrero, aplicable sobre el valor del sólo crucero, excluyendo vuelos, tasas de embarque, cuota de servicio y demás servicios adicionales. Es aplicable en barcos y salidas seleccionadas y el porcentaje varía en función de la salida, categoría, barco, tarifa, itinerario o fecha en la que se formalice la reserva. **Consulta condiciones de estas promociones en nuestras oficinas. PC: Pensión Completa. TI: Todo Incluido. Gastos de gestión por reservar en NAUTALIA 25€.

C.I.C.MA 2468Mm

OTRAS VOCES



PLAZO
DE ENMIENDA
**MARISA
CRUZ**

Sánchez se metió en un jardín creyendo que habría flores y era una ciénaga de la que ya no sabe salir

LA LEY de Amnistía se ha convertido en un jardín, o mejor en una ciénaga, de la que el Gobierno y los socialistas no saben ya cómo salir. Desde antes incluso de ser registrado el texto en el Congreso, la dichosa norma empezó a dar problemas y estos no han hecho mas que ir en aumento a medida que avanzaba a tropicónes su tramitación parlamentaria.

La amnistía tiene muchos detractores y muchos enemigos. Entre los primeros, no hay duda de que se encuentran los partidos de la oposición –PP, Vox, UPN y Coalición Canaria–; buena parte de la judicatura y de los expertos en Derecho Constitucional; un porcentaje, probablemente mayoritario, de la ciudadanía y, también, un buen puñado de socialistas que expresan su rechazo, algunos bien a las claras y, otros, soterradamente para no meterse en líos con Ferraz y la Moncloa.

Entre los segundos, sorpresa sorpresa, figura en primer lugar Junts, el partido del prófugo Carles Puigdemont, beneficiario destacadísimo de la medida de gracia que ofrece Pedro Sánchez a cambio de los siete votos indepes que necesita para sostener su mandato. La enemistad de los neoconvergentes con la proposición de ley es sobrenada, sí, pero es enemistad al fin y al cabo. Y probablemente pueda acabar convirtiéndose en el obstáculo insalvable que se lleve la iniciativa por el sumidero de la historia.

Se preguntarán ustedes, y con toda lógica, cómo

mo es posible que los que mejor parados saldrían con el borrado de los delitos cometidos durante el proceso secesionista, los que han redactado el perdón mano a mano con el mismísimo ministro para todo, Félix Bolaños, sean ahora los que siembran de chinchetas el camino de una iniciativa que el Gobierno vende como niquelada, impecable, robusta, sólida, constitucional hasta la médula y paradigma del respeto al Estado de Derecho, a la separación de poderes y a la legislación europea. Un dechado de virtudes, un ejemplo depuradísimo de técnica legislativa y un imán capaz de atraer voluntades dispares en pro del bien superior de la más feliz de las convivencias.

La respuesta a esta cuestión, pese a la paradoja que encierra, es más simple que el asa de un cubo. Hablamos de un partido, Junts, plenamente consciente del valor que sus siete votos en el Congreso tienen para un Pedro Sánchez decidido a mantenerse en el poder como sea, a costa de lo que sea y pagando la factura que sea. Él mismo ofrece la prueba cuando afirma contundente que a su legislatura le quedan mil doscientos y pico días contaditos uno tras otro, cuando sus ministros deslizan que estarían dispuestos a olvidarse de los Presupuestos Generales de este año e ir tirando con los del pasado a base de remiendos o cuando se muestran prestos a meter mano a las leyes que haga falta, léase la de Enjuiciamiento Criminal por ejemplo –también se llegó a sugerir el mismísimo Código Penal–, para satisfacer las exigencias del fugado y, de paso, dar cancha a los deseos propios.

Al fin y a la postre, con lo que nos encontramos es con una guerra de líneas rojas o de escrúpulos. O mejor dicho: una batalla sin líneas rojas y sin escrúpulos. Ninguno de los dos contendientes los tienen. Es un combate de intereses personales por más que uno lo enmascare con el argumento de que «o nos salvamos todos o ninguno», léase Puigdemont, y el otro lo presente como una cruzada en favor de la «reconciliación» y el amor entre los pueblos. Aquí lo que se juega el primero es el regreso de Waterloo limpio de polvo y paja y, el segundo, seguir disfrutando del colchón de La Moncloa cuanto más tiempo mejor. En esas estamos.

Paréceme a mí, y puedo equivocarme, que los delegados de la Comisión de Venecia –esos expertos que se reúnen de cuando en cuando en la antigua república serenísima para chequear la salud democrática de Estados que a veces renquean– se han llevado esta semana, como mínimo, la impresión de un país roto y desquiciado.

La España que durante tanto tiempo ha sido ejemplo por su Transición, difícil pero modelica; por su Estado descentralizado y por su Constitución fruto del consenso político y social, vive ahora sumergida en la polarización, en plena guerra de guerrillas. La sequía ha agostado el campo y también el terreno para el entendimiento. Algunos quieren llamarlo pluralidad democrática, otros sin embargo lo ven ya como el inicio de una fractura irreparable.

Pedro Sánchez pensó que la amnistía le garantizaría el poder y ahora comprueba que se ha metido en un pantano del que no puede salir mientras Puigdemont aleja la cuerda de sus manos.



MISANTROPÍAS
**MANUEL ARIAS
MALDONADO**

Y ahora irrumpe una cierta normalidad

HABRÁ que ver si la movilización de los agricultores españoles producirá una brecha estable entre campo y ciudad; en épocas no tan lejanas, había partidos políticos campesinos en buena parte del continente europeo. Si eso sucediera, la democracia española vería aumentar sus niveles de entropía. Pero no dispares al tractorista: nos trae un tipo de conflictividad que –por ruidosa que su manifestación pública pueda llegar a ser– permanece dentro del rango de lo comprensible. Nada hay de raro en que un sector profesional se movilice en defensa de unos intereses que han sufrido en los últimos tiempos un daño objetivable, aun cuando algunas de sus demandas –pienso en las relativas al proteccionismo comercial– sean más cuestionables que otras.

Si destaco la relativa normalidad de la protesta rural es justamente porque una característica recurrente de la España de ahora mismo consiste en que sus principales problemas responden a una lógica que cualquier observador imparcial –libre de los sesgos creados por apegos ideológicos y dependencias materiales– tendría dificultades para explicar racionalmente. Máxime si convenimos que el poder redistribuidor del Estado en una democracia debe emplearse de tal manera que, digámoslo con John Rawls, beneficie a los más desventajados y no lo contrario.

El nuestro no es país para racionalistas: el candidato popular ha prometido un bono de 100 euros pagadero a cualquier mayor de 65 años que «quiera hacer deporte», mientras la candidata nacionalista pide para Galicia los privilegios que de momento solo disfrutaban el País Vasco y Cataluña. Es un retrato del momento: los jóvenes sufren la tiranía electoral de los pensionistas, cuyo bienestar detrae una cantidad cada vez mayor de recursos públicos, mientras que las ricas comunidades gobernadas por los nacionalistas obtienen nuevas prebendas cada vez que Sánchez necesita de su apoyo parlamentario. Para colmo, el partido que dio un golpe contra el orden constitucional y llegó a flirtear con Putin –el Parlamento Europeo se ha dado ya por aludido– es aplaudido por el Gobierno, dispuesto incluso a cambiar la Ley de Enjuiciamiento Criminal para hacer feliz al prófugo Puigdemont con una amnistía inatacable. Al lado de eso, subirse a un tractor es casi aburrido.

Sin embargo, todo eso va a cambiar: Pedro Sánchez, a la sazón Doctor en Economía, ha anunciado la creación de una Oficina de Asesoramiento Científico dedicada a mejorar la toma de decisiones políticas. ¡Ya podemos relajarnos!

No dispares al tractorista. Su protesta es comprensible...

...incluso si sus demandas más proteccionistas son cuestionables

Sorpresa: la amnistía tiene un enemigo y es su principal beneficiario

Estamos ante una batalla entre dos rivales sin líneas rojas y sin escrúpulos

En la Comisión de Venecia disponen ya de la foto de una España rota y desquiciada



Arriba, Carles Puigdemont. Abajo, Pedro Sánchez. France Press / Europa Press

RETRATOS CONTEMPORÁNEOS



ANTONIO LUCAS

Movistar+ aloja la serie documental protagonizada por el músico madrileño y la productora Little Spain, 'Esta ambición desmedida', un proyecto alrededor de la última gira donde el artista aparece como un asombroso creador en la música (y más allá) en este primer cuarto de siglo XXI

C. Tangana, paz en la propia destrucción

COMO nunca lo he visto de cerca, desconozco si Antón Álvarez Alfaro es, al primer toque, tan semejante a un actor de cine mudo como parece de lejos. Examinado a ojo da el tipo. Es menudo y despliega un andar ligero de no poder estar quieto. La barba dibujada con esmero. El mentón gallardo. La mirada de orgullo y cansancio, también burlona o descreída. La ojera violácea, como un poeta suicida o como esos otros que duermen con el abrigo puesto. El rostro, por lo general, algo tenso. El pelo de aquella manera, rasurado a medio pescuezo. Y después los colgantes que van de un lado a otro cuando se pone en marcha. Lleva la ropa bien escogida para ser él, subrayando lo que quiere decir.

Le llaman Pucho los colegas. En la calle es C. Tangana. Un genio desde que abrió la posibilidad de algo nuevo con *El Madrileño*. Un músico, parece. Un artista entero, esto no es posible ya dudarlo. Va de duro de pelar mientras se hace el implacable. Derriba tapias del rap, ensancha el género, quita lo que le estorba, abre la música a otras posibilidades hasta romper las costuras dando cuerda a algo extraordinario: *Sin cantar ni afinar Tour*, un *happening*, un pasacalles, el gran teatro del mundo, como quería Calderón (de la Barca). Un espectáculo poseído de asombros. Una ruina en la que se ha dejado una racha de dinero porque no parece de los que puede aguantar toda la vida gastando poco a poco para poner en pie un proyecto. No quiere saber lo que lleva en la cartera ni lo que le queda en casa. Piensa, inventa y actúa sin medir del todo las consecuencias. Esta es la ambición desmedida. Y de ella aflora un síndrome de ansiedad, un sentido de la gloria, un delirio de grandeza, un desmesurado afán de hipnotizar a los demás.

C. Tangana se contorneó en el barrio de Pueblo Nuevo, distrito de Ciudad Lineal, en Madrid. Estudió Filosofía. Empezó a cantar y primero se llamó Crema. Tuvo curros infames. También cometió alguna pirula y posaba de soberbio a la primera oportunidad. El desafío es su cuarto de jugar. Frank Sinatra dijo algo que le va bien: «Yo no vendo voz, vendo estilo». Y de alguna manera en él ocurre parecido: canta con la voz como metida dentro de un guante. Pero es que el plan musical de Tangana está más allá de la música. Lo sabes cuando ves, como yo he



JAVI MARTÍNEZ

visto, el documental de Movistar+ que ha hecho con sus colegas de la productora Little Spain, que más parece un centro de alto rendimiento de lo que le sale del escroto a sus fundadores: Rogelio González y Santos Bacana. Bien está.

En esa película por capítulos avanzas creyendo al músico a punto de dejar la música de un momento a otro, porque lo importante es divertirse, pasar la vida, que son cuatro días, hacer muchas cosas, y

no siempre da placer estar montando pollos como el de esa gira formidable de 2023, monumental, catedralicia; aunque de una catedral donde la gente se pone de todos los colores y existir, bailar, corear, sale más alegremente.

Entre el rap, la música latina, el flamenco, y un casticismo 5G sin temor a la gansada, Tangana, listísimo, ha palpado el entusiasmo de una generación y ha entendido la influencia de la ceremonia en la espiritualidad laica de tanta gente. Sabe que hay sed de liturgia. También pasó antes por la meta volante del hortera a bordo de un chandal de economato. Pero en 2017 empieza a despegar en todas direcciones. Saca de quicio al respetable con el asunto aquel del yate, en cubierta y rodeado de mujeres. Y arma la de dios cuando tanga al deán de la catedral de Toledo para grabar con Nathy Peluso el videoclip de *Ateo*. Ese macarrear suyo es de primerísima calidad. Logra que en los periódicos hablen cada vez más de él. Es un tipo de inteligencia bien pronunciada. Conoce a la perfección el idioma de este momento. Juega con los clichés y sabe de la importancia de dar espectáculo. Es un artista que trabaja directamente con su vanidad. Y hace uso de sus vísceras, su desplante, su personaje ártico y su leyenda excesiva para sacar de ahí algo nuevo que colgar en el tendedero de la música. Lo amasa con desfachatez, para que todo el mundo se entere. El arte también es una forma de ejercer un poder y escapar de vez en cuando de las propias represiones. Y de algunos demonios íntimos.

En los últimos 10 o 15 años ha saltado de ruptura en ruptura, de géneros, de fusiones, de sonidos, abriéndose paso por la música con fino olfato, construyéndose y destruyéndose para avivar el fuego. Dispuesto a continuar con su brindis, que esconde algo de desesperación. Dispuesto en cualquier momento a volver a sus chiribiles, lejos del ruido, a inventarse de nuevo. Quizá buscando la paz en la propia destrucción.

Es un gran artista que trabaja directamente con su misma vanidad

Tangó al deán de la catedral de Toledo para grabar el videoclip 'Ateo'



COLUMNA
DE VUELTA
JESÚS
CACHO

Los hijos de la tierra

la, de Ceinos, de Villacid, de Becilla, de Tamariz, de Gatón, de Saelices, de Santervás o de cualquiera de los 161 municipios de la Tierra de Campos no cantan ya al cura de Perales ni al de Manquillos. Hoy no cantan nada, porque no hay niños.

La canción de Tierra de Campos (Valladolid, Palencia, León y Zamora), con una densidad de población de 13,7 habitantes por kilómetro cuadrado, se ha vuelto triste. Carencia de infraestructuras y equipamientos; monocultivo de

«EL CURA de Perales y el de Manquillos se juegan a la tabas los calzoncillos», decía un soniquete popular que los niños de mi pueblo solíamos cantar a la salida de la escuela, mientras nos disponíamos a jugar a «tres navíos en el mar». Algunos de mis recuerdos infantiles está ligados a esas canciones y aquellos juegos de solana, mientras las madres jugaban a los bolos o remendaban calcetines a resguardo del cierzo de marzo.

Hoy los niños de Villoldo, de Lomas, de Villafa-

excedentarios cereales de secano; descenso de la población en un 50% en los últimos 30 años; envejecimiento progresivo, con casi la cuarta parte de sus 77.000 habitantes mayor de 60 años, y con más del 50% de la población activa cobrando pensión. Antes del ingreso en la Comunidad Europea, la región, que había soportado en los sesenta la hemorragia de la emigración al País Vasco, parecía haber encontrado su camino con la explotación familiar, las 100 hectáreas de secano, el tractor, el coche... Con la entrada en la Comunidad Europea todo se vino abajo.

Los agricultores de Tierra de Campos, los de toda Castilla y León, muchos de La Mancha, los ganaderos de la cornisa cantábrica, y tantos otros resultaron engullidos en la ebre de los famosos «ecos». Una nueva reconversión, tan brutal como silenciosa, está en marcha en toda la España agrícola interior. Una reconversión que desertizará y despoblará denitivamente medio país. Con una diferencia: los agricultores palentinos no vendrán a Madrid a manifestarse como los mineros, no vendrán a la capital a incordiar al Gobierno. Ellos parecen resignados, ¿a dónde ir?, prestos para aceptar la tragedia, el camino a ninguna parte, dispuestos a subir a bordo, como el poeta, «ligeros de equipaje, casi desnudos, como los hijos de la mar».



MUNDO



GRAN ANGULAR

REYES QUE SÍ TIENEN QUIEN LES SUSTITUYA EN EL TRONO

El anuncio de que el rey británico, Carlos III, ha empezado a recibir tratamiento contra el cáncer, pone en primer plano la Ley de regencia que en el Reino Unido regula todos los escenarios en los que un monarca debe ser sustituido en sus funciones, así como qué miembros de la familia real pueden hacerlo en calidad de consejeros de Estado. Al igual que la británica, otras Monarquías tienen perfectamente reguladas las suplencias temporales del titular de la Corona, contempladas para escenarios como una baja por enfermedad o incluso un viaje al extranjero.

Los ordenamientos legales de países como España, por el contrario, no han desarrollado mecanismos de regencia temporal, un vacío jurídico según los expertos que podría ocasionar situaciones de crisis institucional ante eventualidades como una enfermedad grave del monarca.

Más allá de las funciones de los príncipes herederos, las 'suplencias' reales involucran al grueso de los integrantes de las dinastías al frente del Estado.

Los suplentes, cada vez más relevantes en las modernas Monarquías del siglo XXI

- El cáncer de Carlos III obliga a pensar en escenarios que recoge la Ley de regencia
- Noruega o Dinamarca también tienen regentes temporales regulados; España, no

«Su Majestad ha empezado hoy el proceso de tratamiento, durante el cual los médicos le han aconsejado que posponga sus obligaciones de cara al público. A lo largo de este período, Su Majestad continuará llevando a cabo los asuntos de Estado y los trámites oficiales con normalidad». Con este mensaje, incluido en el mismo comunicado mediante el que se informó de que el rey Carlos III padece cáncer, el Palacio de Buckingham aclaraba la cuestión más importante en estos momentos desde el punto de vista político-institucional: no está previsto por ahora activar ningún precepto de las leyes de regencia del Reino Unido.

Ello significa que el monarca británico es quien sigue asumiendo las principales funciones que corresponden a la jefatura del Estado, por más que su enfermedad le vaya a mantener alejado del foco durante un tiempo indeterminado y tengan que ser otros integrantes de la familia real quienes representen a la Corona en actos públicos.

Nada queda al azar en la Monarquía británica. A pesar de que el Reino Unido no cuente con una Constitución escrita, lo que precisamente dota a su sistema de cierta flexibilidad, pocas cosas hay que no estén perfectamente reguladas en lo que atañe a la primera institución del Estado. Y la enfermedad de Carlos III obliga a plantear diferentes escenarios que tienen que ver con su hipotética sustitución, todos bien reglados y sin agujeros legales, lo que da una gran tranquilidad respecto a la estabilidad y el correcto funcionamiento de la Monarquía parlamentaria en la que, de algún modo, se siguen mirando, como si de un espejo se tratara, las demás.



EDUARDO ÁLVAREZ

La Ley de Regencia en vigor en Londres fue aprobada en 1937, aunque sufrió ligeras modificaciones con posterioridad. Y es una norma que contempla cuatro escenarios en los que el monarca de turno debe ser sustituido en sus funciones. Los dos primeros, la proclamación de un rey que aún no ha alcanzado la mayoría de edad, y la inhabilitación con carácter permanente del titular de la Corona por razones físicas o mentales, son similares a los casos contemplados en el grueso de las 10 Monarquías que hay en Europa, incluida España.

Sin embargo, esa misma Ley de Regencia contempla otros escenarios, similares a los que se dan también en las Monarquías nórdicas, que no nos son familiares por estos lares. Se trata de la sustitución del rey por una enfermedad inhabilitante temporal—como perfectamente podría ocurrir con Carlos III en las próximas semanas, a medida que siga con el tratamiento contra el cáncer—o por su ausencia del territorio británico durante un período considerable, ya sea por motivos personales o por razones oficiales, como un largo viaje de Estado.

Se puede decir que en la Monarquía británica se garantiza que en todo momento haya alguien al frente. Y para estas situaciones, absolutamente normales a lo largo de cualquier reinado—no digamos ya durante uno tan largo como el de Isabel II, que se prolongó 70 años—, la Ley regula quiénes son los consejeros de Estado a quienes, a través de una carta patente *ad hoc*, se autoriza para poder sustituir al monarca en sus funciones, incluidas algunas tan relevantes como la asistencia a las reuniones del Consejo Privado, la firma de documentos oficiales o la acepta-



ción de las credenciales de nuevos embajadores en el Reino Unido—otras cuestiones, por su naturaleza, no pueden ser delegadas, como el nombramiento de un primer ministro o la disolución del Parlamento, en este caso salvo instrucción expresa del rey—.

Hasta la muerte de Isabel II, en septiembre de 2022, cinco integrantes de

la familia real podían ser llamados como regentes temporales—por lo general, de dos en dos, en vez de a modo de magistratura unipersonal—: el consorte del soberano, en este caso la reina Camila; y los cuatro miembros de la dinastía mayores de edad situados en los primeros puestos del orden sucesorio al trono, que a día de hoy son el príncipe Guillermo, su hermano el príncipe Harry, el príncipe Andrés y la hija mayor de éste, la princesa Beatriz. Pero no se habían cumplido ni los primeros 100 días como nuevo rey de Carlos III cuando, por la extraordinaria importancia institucional que tiene este asunto, el propio Palacio de Buckingham instó al Poder Legislativo a reformar la norma sobre consejeros de Estado, con el fin de que la lista sumara dos miembros, con nombres propios, el de sus otros dos hermanos: el príncipe Eduardo y la princesa Ana.

Dicho y hecho. Las dos Cámaras del Parlamento de Westminster abor-

Buckingham no contempla por ahora ninguna sustitución del rey

Tendrán más actos Camila, Guillermo y los príncipes Ana y Eduardo

MUNDO



Imagen de archivo de Carlos y Guillermo en los actos del Domingo del Recuerdo. AFP

daron la reforma y, desde finales de 2022, ambos están añadidos en la sección 6 de la Ley de Regencia. A nadie se le escapa que la modificación legal resultaba urgente porque si algo se daba por descontado es que ni el príncipe Harry ni Andrés, duque de York —en el ostracismo por el escándalo de corrupción de menores y tráfico sexual en el que se vio envuelto— serían llamados en modo alguno para sustituir al rey. En el caso de su segundo hijo ni siquiera cuenta ya con residencia en el país. Pero es que, además, ninguno son hoy por hoy miembros activos de la dinastía y, por tanto, no representan a la Corona.

Estas sustituciones temporales, a lo largo de la reciente historia del país con carácter puntual las más de las veces, son previsiones legales distintas al nombramiento del príncipe regente, que la misma Ley británica contempla para aquellos casos en los que un monarca delega sus poderes de modo permanente en su heredero

—en este caso se trataría de Guillermo, príncipe de Gales— sin dar el paso irrevocable de abdicar. Durante los últimos años del mandato de Isabel II, debido a su avanzadísima edad y a sus cada vez más evidentes problemas físicos, se especuló mucho con que Carlos fuera creado príncipe regente, algo que sin embargo no llegó a suceder.

No es la británica la única Monarquía europea que tiene regulada esta figura. Así, en Liechtenstein, desde 2004 ejerce como regente el príncipe heredero, Alois, cumpliéndose la voluntad de su padre, Hans Adán II, quien sin embargo nunca ha abdicado y, por lo tanto, sigue siendo *de iure* el jefe del Estado del rico principado. En España, la Constitución, por el contrario, sólo contempla la regencia para dos supuestos: la proclamación de un rey menor de edad o la inhabilitación para el ejercicio de la autoridad del monarca en caso de ser reconocida por las Cortes Generales,

tal como establece el artículo 59 de la Carta Magna.

Volviendo a Carlos de Inglaterra, quien fue bautizado popularmente como *eterno heredero*, más allá de acaparar muchas de las funciones de su madre en el tramo final de su reinado, como la de representarla en todos los viajes al extranjero, sí ejerció como consejero de Estado en actos de tanto calado como la solemne apertura del Parlamento, en 2022.

Más aún pueden sorprender desde los usos y costumbres de una Monarquía como la nuestra episodios como, por poner un destacado ejemplo, el de febrero de 1974 cuando, en calidad de consejeras de Estado, la madre de la reina Isabel II y su hermana, la princesa Margarita, fueron quienes tuvieron que aprobar y firmar nada menos que el estado de emergencia, en medio de conflictos laborales que dejaron al país al borde de la parálisis.

En los países nórdicos, con monar-

quías parlamentarias tan asentadas y que gozan de una altísima popularidad, también está bien regulado todo lo concerniente a la sustitución temporal del monarca de turno.

La danesa acaba de experimentar un cambio en el trono provocado por la histórica y sorprendente decisión de abdicar de la reina Margarita II. Federico X es el nuevo rey

Haakon de Noruega es el 'monarca bis' por la mala salud de su progenitor

Christian de Dinamarca, de 18 años, ya ha sido regente unos días

del país desde el 14 de enero. Pero, aunque apenas le haya dado tiempo de dar sus primeros pasos como monarca, todo está previsto para que sea relevado temporalmente cuando enferme, esté de vacaciones o de viaje en el extranjero, porque para ello el Reino cuenta como consejeros de Estado con su esposa, la reina Mary, y con su primogénito, el príncipe Christian, así como con la ex soberana, la reina Margarita, su hijo el príncipe Joaquín y su hermana, la princesa Benedicta.

La semana pasada, recién estrenada la era de Federico, su sucesor, de 18 años recién cumplidos, tuvo que estrenarse como regente porque el rey protagonizó un viaje oficial a Polonia y en el territorio danés el trono nunca puede estar sin ocupante.

En Noruega, en los últimos años la Corte ha tenido que poner en marcha el mecanismo de regencia temporal muchas veces. La primera vez que el heredero, el príncipe Haakon, sustituyó al rey Harald fue en 2003, cuando el soberano fue operado por un cáncer de vejiga. Y, desde entonces, lo ha hecho en casi incontables ocasiones, incluidas estas últimas semanas, cuando el monarca, de 86 años, se ha visto obligado a cogerse una nueva baja médica, esta vez por una severa infección respiratoria.

Y en Suecia, su ordenamiento también prevé una Regencia interina para circunstancias en las que el monarca no esté en condiciones de cumplir con sus obligaciones, correspondiéndole la misma a su heredero o, en su defecto, al miembro de la familia real en condiciones de asumirlas siguiéndose lo establecido para el orden sucesorio.

España tiene, en este importante asunto, un vacío legal. Ya se han enumerado los dos supuestos en los que la Constitución contempla la Regencia, pero no hay previsto ningún mecanismo legal para sustituir al Rey durante un periodo breve por causas como un problema puntual de salud. Además, nuestra Ley de leyes es muy rígida y enumera todas las funciones constitucionales del Jefe del Estado que resultan indelegables.

Por si fuera poco, como ponen de relieve Luis María Cazorla y Manuel Fernández-Fontecha en *¿Una Ley de la Corona?* (Aranzadi), en nuestro ordenamiento «el supuesto de la Regencia por inhabilitación física o psíquica del Rey (...) no se establece en qué consiste y cómo se constata». Y ambos juristas abogan por cubrir mediante ley orgánica los vacíos normativos en esta materia.

El anuncio de la enfermedad de Carlos III representa un avance en transparencia en la política de comunicación de la institución en el Reino Unido, probablemente la única forma de obrar digerible para la opinión pública en el siglo XXI. Pero pone también de relieve la extraordinaria importancia de que la Monarquía, por ser una jefatura de Estado de naturaleza familiar tan singular, lo tenga todo atado y bien atado, empezando por tener asegurado que nunca falta una cabeza que, conforme a las leyes, pueda soportar la pesada carga de la corona.

MUNDO



PAÍSES ÁRABES TEMEN «UNA CATÁSTROFE» EN RAFAH

Los países árabes y la ONU advirtieron ayer de una posible «catástrofe humanitaria» en Rafah si Israel lleva a cabo la ofensiva que está anunciando, ya que «empujaría» a centenares de miles de personas a desplazarse fuera de la Franja y «amenazaría la seguridad de toda la región». La Liga Árabe aseguró que «obligar a cientos de miles a huir de Gaza provocaría un peligroso estallido de la situación en la región». Por su parte, el comisionado de la Agencia de la ONU para los Refugiados Palestinos también pidió a Israel que no lance su ofensiva porque causaría una tragedia aún mayor. Mientras se esperaba la incursión, se registraron decenas de muertos por bombardeos. En la imagen, una casa totalmente destruida. FOTO: H. IMAD / EFE

Candidatos de adorno para eternizar a Putin

Moscú alienta a aspirantes sin opciones en las elecciones para simular normalidad

XAVIER COLÁS TALLIN

Todo el mundo sabe en Rusia que Vladimir Putin ganará las elecciones del próximo 17 de marzo: lo que se está desvelando estos días es qué está dispuesto a hacer el Kremlin para que la entronización del líder ruso tras casi un cuarto de siglo en el poder parezca mínimamente legítima y resulte lo más tranquila posible.

El portavoz del Kremlin, Dimitri Peskov, justificó el jueves la decisión de las autoridades electorales de excluir al candidato pacifista Boris Nadezhdin de las próximas elecciones presidenciales porque hubo fallos en su documentación. La decisión no causó sorpresa: Putin ha intensificado la represión contra la oposición desde el inicio de la invasión de Ucrania y sus críticos más destacados han huido al extranjero o han sido encarcelados.

Según el plan del Kremlin, en las elecciones de marzo de 2024, Putin debería recibir más del 80% de los votos. Pero el presidente ruso quiere

una pátina de legitimidad, por muy dudosa que sea, basta con que sirva para prolongar la discusión. Durante este cuarto de siglo de predominio, el putinismo ha creado un sistema político que excluye a los rivales que se consideran una amenaza, no tanto para Putin como para el sistema de democracia gestionada. Pero a la vez permite —o incluso impulsa sutilmente— a contendientes que en ocasiones simulan disputar el poder a Putin, pero que jamás cuestionarían ni el sistema político ni las claves de un debate en el que el Kremlin no establece qué se opina, sino sobre qué no se discute.

Conscientes de que —a pesar de las artimañas y la presión sobre colectivos controlables como los trabajadores públicos—, no será fácil impulsar la participación en unas elecciones que no deciden nada, las autoridades se han inclinado finalmente por una postura conservadora. La Comisión Electoral Central sólo permitió que participaran en las elecciones

representantes de los partidos parlamentarios: las siglas de siempre, sin liberales ni espontáneos. Ni renovación, ni entusiasmo.

Que los rusos contemplasen cómo Putin derrota al liberal Nadezhdin hubiese sido considerado por muchos putinistas como la prueba de que el *No a la guerra* no tiene apoyos en Rusia. Pero en el Kremlin había miedo a que el invento fuese demasiado lejos. En las últimas semanas hubo luces rojas, y venían de la calle: el hecho de que en el frío mes de enero se viese a rusos haciendo cola para firmar por Nadezhdin se convirtió en una «sorpresa desagradable» para el Kremlin, según han publicado varios medios independientes rusos citando a fuentes de la Administración Presidencial, el lugar donde se manejan los hilos de la democracia *fake* rusa.

La cancelación preventiva del experimento Nadezhdin saldrá barata. Hay consenso en que no habrá protestas ahora, ni siquiera inmediatamente después de las elecciones: como mucho, desmovilización de ese sector del electorado.

Los candidatos autorizados ni se molestan en disimular que son de adorno. «No sueño con vencer a Putin», ha dicho Leonid Slutsky, líder del Partido Liberal-Demócrata de Rusia,

el ultranacionalista LDPR, tras registrar su candidatura en diciembre. Andrei Bogdanov, del Partido Ruso de Libertad y Justicia, fue todavía más claro cuando le preguntaron si creía que podía ganar: «Por supuesto que no, no soy idiota».

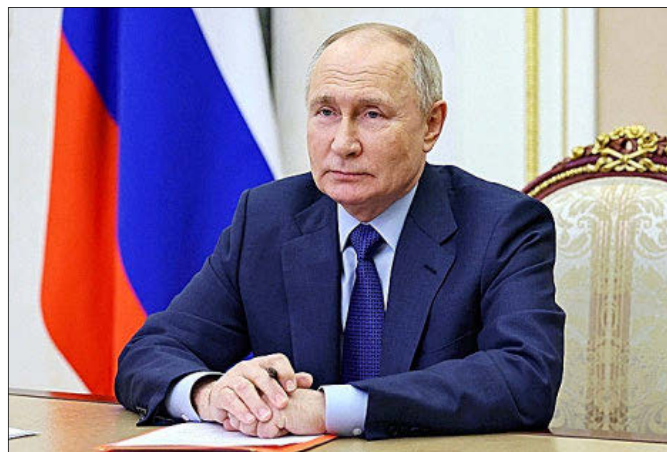
Mientras, Putin sigue escenificando la búsqueda de apoyos como si su candidatura fuese una más. Incluso en territorios ocupados: los residentes de la ciudad de Donetsk, en el este de Ucrania, controlada por Rusia desde 2014 y anexionada en 2022,

hicieron fila el martes para expresar su apoyo a Putin en los comicios presidenciales. Se han colocado vallas publicitarias que promocionan su campaña en incluso Mariupol, devastada por el ejército ruso en 2022.

El problema de abrir la competición a aspirantes de verdad es que si tienen un más que digno resultado, pueden evidenciar que el resto de candidatos son de mentira. Según una encuesta realizada a petición de la candidatura de Boris Nadezhdin, su intención de voto era hace unos días del 7,8%. Cerca de las elecciones podría haber crecido aún más, y en la votación misma el candidato pacifista habría subido «al menos hasta un 10%». Sus cifras quedan muy por encima de algunas *reliquias andantes*, como el candidato del Partido Comunista de la Federación Rusa Nikolai Jaritonov, abocado al fracaso con un 3,3%. El ultranacionalista Slutsky, está en un

paupérrimo 2,9%. El representante de Gente Nueva, Vladislav Davankov tiene un 1%.

Nadie tiene posibilidades contra el presidente: la valoración de Vladimir Putin, según las encuestas, supera el 62%. Pero un candidato de la calle podría estropear este *show de marionetas* que hace años se construyó para mayor gloria del líder.



Vladimir Putin, durante una reunión en Moscú. S. ILYIN / AFP

Escenifica la búsqueda de apoyos incluso en zonas ucranianas arrasadas

La misma semana en la que el «conflicto armado interno» contra el crimen organizado en Ecuador cumple un mes con el presidente Noboa disfrutando de un 80% de popularidad, en El Salvador el mandatario Bukele ha logrado el 83% de los votos gracias a su 'guerra a las pandillas'

Cuando a los delincuentes se les acabó la fiesta



PAÍS: Ecuador.
POBLACIÓN: 18 millones.
DEBATE: ¿Logrará Daniel Noboa cosechar los frutos de su 'mano dura' contra el narco y ser reelegido en 2025 como lo ha sido ahora Bukele en El Salvador?

Cuando un joven ecuatoriano residente en Madrid pregunta a su presidente por qué debería volver a su país, golpeado por la violencia del crimen organizado y sumergido en un «conflicto armado interno» contra el narcotráfico, ¿qué obtiene como respuesta por parte del mandatario? La situación acaeció hace unos días, cuando Daniel Noboa (36 años, empresario, casado, tres hijos) rasgó unos largos minutos de su visita a la capital española para dirigirse a los estudiantes de la IE University.

Noboa es uno de los jóvenes líderes latinoamericanos que están arrasando en popularidad entre sus ciudadanos (80%) gracias a su *mano dura* contra las bandas que habían creado estados paralelos criminales, condenando a la sociedad a vivir aterrorizada y a cruzar los dedos para que sus hijos no acaban muertos o atrapados bajo las garras de los sicarios.

El primer ejemplo de *puño de hierro* latino que se nos viene a la cabeza es el de Nayib Bukele (42 años), el presidente salvadoreño que aca-

ba de ser ratificado en las urnas con el 83% de los votos como premio a su gestión (y solución) de la inseguridad en el país centroamericano.

Pero a Daniel Noboa no le gusta que le comparen con Bukele, conocido también como «el dictador más cool». El presidente (hijo también de político: Álvaro Noboa) insiste en su propia *fórmula mágica* para reconducir a Ecuador a ese paraíso tranquilo que acogía en los últimos años desde un multitudinario turismo a emigrantes que empezaban a regresar desde España tras ver que su país tenía visos de prosperar.

Noboa, el líder más joven de las Américas, proyecta y promete «el Nuevo Ecuador», que ha convertido en su principal lema, el cual jalea a los cuatro vientos sin histrionismos, con calculada calma y firmeza, y haciendo uso de un código y lenguaje que conectan a la perfección con los más jóvenes. Sólo había que ver cómo le aplaudían y vitoreaban a la llegada, salida y entre respuesta y respuesta en el auditorio repleto de estudiantes de la quinta torre en la Castellana madrileña.

Sin embargo, activistas pro derechos humanos enarcan sus cejas a modo de alerta por si el también llamado *noboísmo* sigue demasiado los pasos del *bukelismo*. Es decir, si empieza a cruzar la fina y sagrada línea roja de los derechos humanos aprovechando que los desesperados ciudadanos de a pie prefieren

VISITA

El huracán Noboa pasó por Madrid vendiendo un «Nuevo Ecuador» muy centrado en la juventud

CONEXIÓN

Encandiló a estudiantes, que le vitorearon

PROMESA

«Voy a transmitir esperanza a la gente. Es poderoso y gratificante»



DIPLOMACIA & GEOPOLÍTICA

SILVIA ROMÁN



ver vulneradas algunas de sus libertades a cambio de paz en las calles. De entrada, Noboa ha anunciado ya dos megacárceles que están siendo construidas a imagen y semejanza de las de máxima seguridad de México y El Salvador. «No vamos a dejar que un grupo de terroristas detenga el país», dijo Noboa el día de la presentación de los Centros de Privación de Libertad que se instalarán en el Amazonas. «Saldremos victoriosos», remató.

El presidente —hijo del principal magnate bananero del país— tiene poco tiempo para ejecutar su plan, recoger los frutos y beneficiarse de ellos en forma de papeletas en las urnas que se instalarán el 9 de febrero de 2025, fecha de las próximas elecciones generales. De ahí que ayer presentara ya su balance del primer mes de «conflicto armado interno» declarado en Ecuador: 6.800 detenidos, 2.100 armas de fuego incautadas, 1.200 cargadores, 3.100 armas blancas, 150.000 balas y 11.500 explosivos. Además de siete criminales abatidos y dos policías muertos.

MENSAJE CORTO Y ESPESO

«Ceder ante el mal, ¡jamás! Luchar incansablemente, ¡siempre!», grita Noboa en los vídeos cortos que graba para la población con el fin de animar y mostrar su determinación con las palabras justas y contadas, pero, como a él mismo le gusta decir, «cortas, pero espesas».

«A los delincuentes se les acabó la fiesta», añade además su equipo y sus más fieles seguidores, haciendo uso de una frase que hizo célebre en 2010 a un ex mandatario que desgraciadamente fue noticia esta misma semana por su fallecimiento en un accidente de helicóptero que él mismo pilotaba: Sebastián Piñera (74 años), quien fuera presidente de Chile durante dos mandatos.

Para Noboa, sin embargo, el punto de mira nunca puede desviarse de la «unidad» y la «esperanza». «Gobernaré para lograr un Nuevo Ecuador basado en la seguridad y en el empleo. El país es muy joven; el 36% de los ecuatorianos tiene entre 15 y 30 años. Tengo que darles oportunidades, atenderles, entenderles y movernos como nación. No perder el tiempo. El tiempo es caro. Cometer errores es necesario, pero no errores innecesarios», explicó ante un público juvenil en Madrid, donde se encontraba quien fuera protagonista del arranque de esta crónica: un estudiante expatriado de Quito que le preguntaba «por qué debería volver a su país».

A lo que Noboa, nacido en Miami y con estudios en Nueva York, Washington y Boston, contestó: «Me he hecho la misma pregunta decenas de veces en mi vida. No es una decisión racional, sino que finalmente es emocional: la familia, los amigos, el hogar... El amor por tu país te hará volver. Insisto en que es una cuestión emocional. Se trata de ayudar a tu país. Hasta la política es emocional. No hay sentimiento más grande que la esperanza. Y transmitir esperanza a la gente es poderoso y gratificante».

MUNDO

Un exótico menú de 23 platos, costumbres para borrar la mala suerte, fuegos artificiales y una maratónica gala televisiva para celebrar la 'Nochevieja china'

El Año Nuevo chino con una familia tradicional

El abuelo de 84 años tiene una seria adicción a Douyin, la versión china de TikTok. Durante la cena, únicamente aparta la vista del móvil para coger con los palillos un poco de carne de tortuga, cigarras fritas con soja o un trozo de gelatina de sangre de cerdo.

La abuela se queja de que el anciano, quien tiene las manos muy castigadas por toda una vida trabajando en una mina de carbón, le despierta casi todas las madrugadas porque se pone a ver a todo volumen en la cama vídeos de chicas cantando, monólogos o tutoriales de cocina.

El hijo mayor, contable en una fábrica de cartón, excusa a su padre recordando que el hombre está sordo y que, al no poder participar en las conversaciones familiares, se entretiene con el móvil.

El hijo pequeño, trabajador de una planta procesadora de pescado, se pone del lado de la madre, pero su hermano le recrimina que fue él quien compró un móvil de alta gama al patriarca y le enseñó a usar todas las aplicaciones.

Las nueras —una trabaja en una inmobiliaria y la otra es ama de casa— aprovechan para meter baza en contra de la suegra, recordándole que ella también está enganchada al móvil, en su caso a una plataforma de comercio electrónico.

Las dos nietas, primas entre ellas, defienden a la abuela. La mayor trabaja en una multinacional que importa vinos italianos. La pequeña está estudiando FP. De fondo, la televisión está encendida con la co-



TESTIGO DIRECTO

LUCAS DE LA CAL

LONGKOU

lorida gala de Año Nuevo, que dura más de cinco horas. En la calle se escucha el estruendo de los petardos y fuegos artificiales. Pero el abuelo continúa ajeno a todo el ruido. Está absorto en sus vídeos.

Vivir con una familia china común la entrada del Año Nuevo Lunar, el del dragón, el signo más auspicioso del zodiaco, es una experiencia única

para absorber desde dentro las tradiciones de una rica cultura milenaria en su fiesta más importante. En Longkou, muy lejos de la burbuja de las grandes urbes modernas, todo es más auténtico.

Yuan, la nieta mayor, se refiere a

asiático son otra cosa. Y más para una veinteañera que las dos últimas ciudades en las que ha vivido han sido Pekín (21 millones) y Shanghai (26 millones).

Longkou, que significa *boca de dra-*

de cumplir los tres años, se fueron a buscar la vida a 900 kilómetros al interior, en la provincia de Henan, donde abrieron una tienda de DVD.

La niña se quedó con sus abuelos, que son los que realmente la han

dependizar a los 15 años, cuando se van a vivir al mismo campus donde tienen la escuela, en su misma ciudad natal, aunque estén a 10 minutos de casa de los padres. Luego, Yuan ha sido la única de toda su fa-



Un momento de la preparación casera de los platos de la cena y la posterior degustación de la comida tradicional china. L. DE LA CAL

Longkou como un «pueblo donde todo el mundo se conoce». Ni siquiera le concede el rango de ciudad, aunque estemos hablando del hogar de alrededor de 600.000 personas. Las dimensiones en el gigante

gón, está anclado frente al golfo de Bohai, en la costa noreste de China. El padre de Yuan explica que hace 20 años este lugar era una pobre aldea de pescadores sin carreteras. Él y su mujer, cuando su hija acababa

criado porque los padres no regresaron hasta su adolescencia y entonces la mandaron a una residencia de estudiantes de Secundaria. Esto es lo habitual en la China más profunda: los chavales se suelen in-

milia que ha ido a la universidad. La economía de Longkou, tierra rica en recursos naturales (petróleo, carbón y oro, además de un gran puerto), se ha desarrollado mucho en las últimas décadas. No falta tra-



bajo, los salarios han aumentado y la vida, en general, es muy barata. Familias de origen muy humilde como la de Yuan han prosperado hasta situarse en la holgada clase media, cada vez más fuerte en China.

La cena de Año Nuevo arranca a media tarde con un gran banquete de manjares tradicionales. Son hasta 23 platos enormes y diferentes para nueve personas: gambas, ensalada de berenjena, cabeza y sangre de cerdo, codillo, arroz gelatinoso, *noodles* de patata con champiñones y pollo, salchicha dulce, albóndigas del tamaño de una mano,

Todos los miembros de la familia celebran la cena del Año Nuevo chino con la gala televisiva de fondo.

LUCAS DE LA CAL

costillas, repollo con soja, pescado, tortuga, cigarras que parecen cucarachas pero con sabor a bacón crujiente... La abuela no para de mirar al invitado extranjero durante toda la cena. Es el primer rostro no asiático que ve en persona en toda su vida. En realidad, nadie en esa mesa, salvo la nieta, que vende vinos italianos, había visto tan de cerca nunca a un chico occidental. Tienen curiosidad por saber cómo coge los palillos, qué es lo que come y cómo trata de interactuar en mandarín.

Antes de la copiosa cena, la familia de Yuan limpió a fondo la casa y el coche, una tradición para barrer la mala suerte del año anterior. También quemaron en la calle varios papelillos con la dirección de su casa escrita para que los espíritus de los ancestros les visiten durante las fiestas.

Para que estos no se pierdan por el camino, todas las calles están iluminadas con farolillos rojos, el color auspicioso. En las puertas de las viviendas las familias cuelgan coplas con cálidos mensajes de bienvenida. Lanzar petardos y fuegos artificiales es otra gran costumbre para ahuyentar a los malos espíritus, aunque esta diversión se terminó por restricción medioambiental hace años en grandes urbes como Pekín o Shanghai.

Al terminar el banquete, la familia se aprieta en el sofá para seguir la gala de Año Nuevo. La cadena pública CCTV lleva emitiéndola en directo desde 1983. Es el programa más visto del mundo, con una audiencia media que supera los 1.200

Carne de tortuga y cigarras fritas son algunos de los manjares

2024 es el año del dragón, el más auspicioso del zodiaco oriental

Es habitual limpiar la casa y el coche para tener buena fortuna

millones de espectadores.

El *live show* es una mezcla entre una versión más lograda de *Noche de Fiesta* de José Luis Moreno y un mitin del Partido Comunista interpretado por los artistas más famosos del país. Hay más de una treintena de variopintos espectáculos: ópera, Kung fu, monólogos, danza, bailes étnicos, trapeartistas, desfile de militares, astronautas desde la estación espacial china repasando los logros tecnológicos más importantes del último año...

Con la medianoche se acerca el fin de la gala y toca la tradicional recena de *jiaozi*, pequeñas empanadas al vapor rellenas de carne, gambas, puerro y tofu que la familia ha preparado por la mañana. Lo equivalente a nuestras uvas en Nochevieja. Los abuelos dejan tres cuencos con *jiaozi* junto a la ventana para los espíritus. Tras este segundo banquete, el patriarca reparte a los hijos y a las nietas los *hongbao*, sobres rojos con dinero.

A la mañana siguiente, en el primer día del año del dragón, toca hacer la ruta por las casas de vecinos, familiares y amigos. En algunas visitas caen más *hongbao*, té, dulces y pipas sin sal. Al invitado foráneo le pasean por Longkuo como a un mono de feria. La gente local, nada acostumbrada a estos visitantes, lo para continuamente por la calle para hacerse fotos con él. La policía, al enterarse de que hay un *laowai*—término coloquial que usan para referirse al extranjero—dando vueltas por la ciudad, también va en su búsqueda para saber dónde se está alojando y el propósito de su viaje.

APROVECHE LOS ÚLTIMOS DÍAS

REBAJAS

TRÁIGANOS SU PRESUPUESTO NOSOTROS SE LO MEJORAMOS

MADRID - BARCELONA - ZARAGOZA - BILBAO - DONOSTIA - VALENCIA - SEVILLA - ALICANTE - VALLADOLID

900 909 233

Ofiprix Muebles de oficina

PROYECTOS GRATUITOS · MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA · SERVICIO EXPRESS 24 H.



PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.



OFIPRIX RENTING

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUÍLELOS
Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

ACTUALIDAD ECONÓMICA

El campo mantiene el pulso y arranca un paro indefinido

● La plataforma 6F suma a una parte del sector del transporte para iniciar una huelga conjunta ● El blindaje policial frustra sus planes para entrar con tractores al centro de Madrid

DAVID VIGARIO MÉRIDA

«¡Información! El lunes de nuevo todos a sus puestos, no obstante, se hablarán varios detalles. Por favor, máxima asistencia, no tiremos 5 días a la basura. Ánimo y fuerza». El mensaje corrió ayer como la pólvora entre los grupos de Telegram y WhatsApp nada más acabar la asamblea popular junto al estadio Cívitas Metropolitano de Madrid, ya con el impulso de la Plataforma Nacional por la Defensa del Transporte, a la que a su vez se podría unir la próxima semana el colectivo de pescadores. El objetivo: paralizar el país con una huelga indefinida.

Los agricultores mantienen el pulso al Gobierno, aunque decidieron durante el sábado, previo a la consulta, que no iban a intentar el *asalto* a Madrid, teniendo en cuenta el blindaje programado por el ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska. Tampoco intentaron acceder con los tractores a la Feria de Valladolid, como estaba previsto, donde se celebró anoche la gala de

taforma agraria 6F, Lola Guzmán, a mostrar una mayor fortaleza con el apoyo de los transportistas, o de parte de ellos, porque el Comité Nacional del Transporte de Mercancías por Carretera (CNTC), el órgano interlocutor del sector con el Gobierno, no ve razones para unirse a la huelga.

Tampoco los organizadores fueron a Ferraz, ni al Ministerio de Agricultura ni al Congreso de los Diputados a arrojar purines desde los camiones, como se ideó durante la semana. La Delegación del Gobierno en Madrid confirmó que en las carreteras de la Comunidad no se produjeron cortes de tráfico ni incidentes reseñables como consecuencia de movilizaciones agrarias, que se habían anunciado desde las 00.00 horas de la noche anterior.

En toda España se vivió el sábado una jornada de tranquilidad. La mayor incidencia se produjo en la autovía A-2 a la altura de Calatayud (Zaragoza), que quedó bloqueada durante siete horas de piquetes agra-

Así las cosas, los manifestantes, que llevan ya cinco días en las carreteras, se tomaron un respiro porque «necesitamos atender nuestras cosechas, que las tenemos abandonadas desde el martes», contaba Pedro desde Santa Amalia (Badajoz). Bajó el tono y la tensión. En Plasencia, los agricultores regalaron lechugas a los conductores retenidos por los piquetes. «Que nadie lo dude, se va a seguir con las protestas de manera indefinida hasta que el Gobierno mueva ficha, pero no con declaraciones sino con la aprobación de reales decretos que salgan en el BOE», apunta un dirigente agrario.

DIVISIÓN

Además, las organizaciones agrarias tradicionales, ASAJA, UPA y COAG, tampoco habían programado protestas para este fin de semana, y el calendario de tractoradas —que se extiende de momento hasta el día 24— regresa este lunes, precisamente en la Comunidad de Madrid y también en Alicante, siendo el miércoles cuando en principio

más provincias abarca (Toledo, Guadalajara, Jaén, Sevilla, Palencia, Soria y Burgos). Mientras, las asociaciones agrarias de Galicia, Asturias y Cantabria —que aún no habían participado— acordaron movilizaciones coordinadas, pendiente de cerrar un acuerdo con las del País Vasco. De norte a sur y de este a oeste.

El panorama en la segunda semana de protestas está abierto. Por un lado, habrá que comprobar cómo afecta la unión de las dos plataformas *independientes*, las del campo y las del transporte, que no están en unidad de ac-

ción con las «oficiales». En el Metropolitano lo volvió a dejar claro Lola Guzmán: «Aquí no nos convoca ningún partido político, no queremos ningún sindicato ni agrario ni político ni nada. Esto es el pueblo contra los gobernantes, contra los políticos». Las organizaciones agrarias, legítimos representantes en las urnas de los agricultores y ganaderos, recelan de estas plataformas, aunque el discurso oficial evita pronun-



Protestas junto al recinto de Valladolid que acogió la ceremonia de los Goya ayer. EFE

los premios Goya del cine. Tan sólo un centenar de agricultores se acercó a pie y gritó sus reivindicaciones junto a las vallas.

Tras la «dura» semana, en muchos casos con enfrentamientos directos con Policía y Guardia Civil, los manifestantes no llevaron ayer las protestas al máximo, aunque al acabar se produjera algún incidente. Del «se va a armar una muy gorda», que promovió la líder de la pla-

rios, entre las 10.00 y las 17.00 horas. Sin embargo, no hubo gases lacrimógenos, ni forcejeos, ni cargas policiales como en los dos últimos días para una cifra oficial de detenidos en la primera semana de movilizaciones de 31 personas y 8.400 identificados por los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad para posible sanción. También se han abierto 3.065 denuncias administrativas por los cortes de carreteras por todo el país.

ciarse contra ellos. «Los problemas del campo son los mismos pero el método para intentar solucionarlos es muy distinto», señalan en privado. En el fondo, temen que «los antisistema» arruinen el amplio respaldo y la solidaridad que el sector agrario tiene de la sociedad si se radicalizan las protestas o se politizan.

Asaja, COAG y UPA se desmarcan y mantienen su propio calendario

Temen que la falta de unidad de acción afecte al respaldo social

Convocatoria de agricultores y transportistas en el Estadio Metropolitano de Madrid, ayer. JAVIER BARBANCHO

De otro lado, ASAJA, UPA y COAG esperan un movimiento «real y eficaz» del Gobierno, como están planteando otros Ejecutivos de Europa para frenar las protestas. Ayer, Pedro Sánchez, en un mitin en Galicia, volvió a decir que el Gobierno «está con el campo» y mostró su apoyo al ministro de Agricultura, Luis Planas. Pero a los líderes agrarios les parece que no es tiempo de discursos sino de hechos. Suspendida la reunión del martes «por problemas de agenda» con la ministra de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones, Elma Saiz, el siguiente encuentro será el Observatorio de la Ley de la Cadena Alimentaria prevista para el miércoles. «Necesitamos algo de mucho más calado» para intentar calmar la calle, aunque, a día de hoy, eso parece una quimera.

ACTUALIDAD ECONÓMICA



Acuerdo a mano alzada en el Cívitas: «Nos tratan como apestados»

Un centenar de asistentes trató de cortar la M-40 y provocó la intervención de la UIP

TESTIGO DIRECTO

DANIEL SOMOLINOS MADRID

El frío y las palabras disuasorias del ministro de Interior, Fernando Grande-Marlaska, que había amenazado con repartir sanciones, no impidieron que en la tarde de ayer más de un millar de personas acudieran a orillas del estadio Cívitas Metropolitano donde la Plataforma Nacional en Defensa del Transporte (que agrupa a miles de autónomos y pymes), junto a la Plataforma 6F, impulsaron una votación «a mano alza-

da» para decidir si se daba comienzo a una huelga indefinida «que paralice el sector primario».

El resultado no dejó dudas. Los brazos extendidos de la totalidad de los presentes, junto con sus gritos de «huelga, huelga», daban el pistoletazo de salida, desde ayer mismo, a un «paro nacional indefinido» en apoyo a las movilizaciones que desde hace una semana mantienen activos del sector primario.

Micrófono en mano, Manuel Hernández, presidente de la plataforma de transportistas, aseguró a los convocados que mientras que los secto-

res de transportes, agricultura y ganadería no tenga unas soluciones mínimas, «no se levantará este paro». Y lanzó un mensaje a aquellos que no pudieron asistir: «Sabemos que estamos en Carnavales, que hace mal tiempo, que había cortes y controles... Pero me da igual. A mí me vale la gente que libremente ha venido a refrendar lo que estima oportuno. Todo aquel que no haya venido estaba convocado y deberá acatar la decisión que hoy se ha tomado».

El resultado fue recibido con bastante energía por gran parte de los emplazados, que cada poco se acor-

daban del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, y del ministro de Transportes, Óscar Puente, a los que dedicaban gritos de «hijos de puta». Tampoco se libró de los insultos Marlaska, al que acusaban de echarles a las fuerzas del orden encima.

Uno de los momentos más tensos se vivió cuando un centenar de asistentes se metió campo a través con la intención de cortar la M-40. Pero un gran dispositivo de antidisturbios, corriendo, les cortó el paso haciéndoles regresar por donde habían venido. Alguno de los manifestantes acabó herido tras el uso de la porra

de algún uniformado, lo que caldeó más el ambiente y provocó que congregados recriminaran a la Policía su actuación «desmedida».

«Porque somos gente tranquila, si no con las piedras que hay les habríamos hecho correr», espetaba un ganadero. Estos ánimos se volvían a encender entre los presentes cuando alguien mencionaba el nombre de Asaja, la Asociación Agraria de Jóvenes Agricultores, u otras organizaciones representativas del sector. «Son unos sinvergüenzas, igual que la patronal. Esto es igual que cuando antiguamente estaban los señoritos y los pobres... Nosotros somos los pobres», decía otro de los transportistas.

La plataforma de transportistas no cuenta con el respaldo del CNTC

«Todo aquel que no haya venido deberá acatar esta decisión»

Un par de jóvenes, que habían acudido junto a su padre a esta reunión, no escondían un sentimiento de «olvido» al campo, lo que les impedía tener «miras de futuro». «La gente no ve el trabajo que hay detrás, sólo la comida en el supermercado. El estar de lunes a lunes, a las 6:30 horas de la mañana cuidando al ganado, hasta arriba de burocracia...».

A pocos metros se paseaba repartiendo besos y *selfies* Lola Guzmán, representante de la plataforma 6F, molesta por tener que celebrar este acto en la explanada del feudo del Atlético de Madrid. «No nos han podido dejar ningún recinto, ni pagando... nos tratan como apestados», decía, a lo que un camarada le respondía: «Como a ganado... hay más policías ahora que cuando juega el Atlético, vaya vergüenza».

También entre los asistentes se podían leer pancartas que rezaban «Déjame estar orgulloso de ser agricultor» o «Nuestro final será vuestra hambre». «A partir de ahora hay que formar un gran frente común. Tenemos que ser combativos, no nos resignaremos a morir», decía otro de los portavoces de la plataforma 6F.

La plataforma de transportistas, que en marzo de 2022 promovió una huelga de 20 días que llegó a poner en jaque la cadena de distribución, da este paso sin el respaldo del Comité Nacional del Transporte de Mercancías por Carretera (CNTC), el órgano interlocutor del sector con el Gobierno, en el que no está representada.

El resto de la jornada, incluida la celebración de los Goya en Valladolid, transcurrió sin incidentes. Los manifestantes no llegaron a Ferraz, tal y como pedían algunas voces, ni rociaron de excrementos la Castellana. Ahora, dicen, la pelota está en el tejado del Gobierno de España.

DEPORTES



Tchouaméni señala a Bellingham, mientras celebra uno de sus goles, ayer, en el partido ante el Girona en el Bernabéu. DANIEL GONZÁLEZ / EFE

Golpe a la Liga

FÚTBOL. El Madrid pasa por encima del Girona a los hombros de Vinicius y Bellingham y se aleja a 5 puntos

LALIGA EASPORTS (JORNADA 24)	
4	0
REAL MADRID	GIRONA
SANTIAGO BERNABÉU. LLENO	
Real Madrid: Lunin; Lucas, Carvajal, Tchouaméni, Mendy (García, m.78); Camavinga, Kroos (Modric, m.70), Valverde, Bellingham (Brahim, m.57); Vinicius (Güler, m.78) y Rodrygo (Joselu, m.70).	
Girona: Gazzaniga; Couto, Eric, Juanpe, Miguel; Martín (Solís, m.70), Aleix, Tsygankov (Valery, m.70), Savio, Portu (Torre, m.46); Dovbyk (Stuani, m.70).	
Árbitro: Martínez Munuera.	
Tarjetas amarillas: Juanpe, Couto, Mendy.	
Tarjetas rojas: No hubo.	
Goles: 1-0: Vinicius (min.5). 2-0: Bellingham (min.35). 3-0: Bellingham (min.54). 4-0: Rodrygo (min.61).	

ABRAHAM P. ROMERO MADRID
El Santiago Bernabéu acogía un duelo vital por el título de Liga entre el Real Madrid y un equipo catalán. Un

clásico. Salvo que el rival no vestía de azulgrana. Si en julio le hubieran dicho a Ancelotti que se iba a jugar el campeonato contra el Girona y con Carvajal y Tchouaméni de centrales, levantaría la ceja hasta Marte. Ante la sorpresa del curso, el Madrid de Ancelotti dio un puñetazo sobre la mesa del fútbol español y se confirmó como el mejor equipo de la temporada. Un 4-0 gracias a Vinicius y Bellingham que le eleva cinco puntos por encima del segundo y que le pone en bandeja de plata la Liga.

Las lesiones de Rüdiger y Nacho condicionaron el once inicial y metieron el miedo en el cuerpo a la grada, consciente del buen año del gigante Dovbyk y el habilidoso Savinho. Lucas en la derecha y Carvajal junto a Tchouaméni fue la decisión de Carletto, cumpliendo su propia norma: antes un futbolista que esté en ritmo elite y conozca los mecanismos del equipo que un cante-rano. Le salió bien.

El Madrid dominó al Girona tanto en defensa como en ataque. Le entregó el balón, pero le demostró que no le iba a permitir circularlo con facilidad. Los blancos cuajaron en la primera parte la mejor presión de la temporada. Intentos y apretando la conexión de Juanpe y Eric García con Aleix e Iván Martín, los visitantes no respiraron con la pelota, algo vital en su juego. Necesitan pausa y combinaciones, y el Madrid le ofreció electricidad y verticalidad. Ahí murió.

Además, los de Michel se encontraron con la mejor versión de Vinicius Júnior, imparable, decisivo y goleador. En el minuto 5, el brasileño se inventó un misil desde el pico izquierdo del área grande que se coló por la red izquierda de Gazzaniga. Un disparo fruto del trabajo y la repetición que el brasileño ha hecho en los entrenamientos. Un arma para su juego que antes no existía. Veremos si le queda alguna más en la manga estos años.

El gol asentó el plan madridista, valiente desde el banquillo por la idea de Ancelotti. En lugar de esperar atrás, presionó en tres cuartos de campo del Girona y creó a partir de ahí sus mejores ocasiones.

El partido también se decantó para el Madrid por su físico, imponente. Camavinga, Valverde, Bellingham y Vinicius no dieron respiro ni ventajitas a los centrocampistas del Girona e inclinaron una y otra vez el encuentro hacia la portería de Gazzaniga.

El brasileño marcó el 1-0 y asistió en el segundo. Jude, con un doblete, asenta el Pichichi

Una arrancada de Camavinga, otra de Rodrygo, otra de Vinicius... En el 36, el ex del Flamengo se inventó otro gol. Dibujó un pase con el exterior desde el lateral izquierdo como si fuera croata y encontró el desmarque de Bellingham, que evitó al guardameta y anotó su decimoquinto gol en Liga, donde es Pichichi.

El descanso no cambió la libreta del partido. Michel intentó darle más control todavía a su centro del campo metiendo a Pablo Torre por Portu, pero las transiciones del Madrid sentenciaron a su equipo. En el 54, Vinicius volvió a sentar a Yan Couto con una *croqueta*, se internó en el área, disparó ante Gazzaniga y el rechace del portero lo empujó a la red Bellingham, marcando su 16º tanto en el torneo doméstico y el 20º entre todas las competiciones.

El Girona, que ha dominado a casi todos los equipos de la Liga e incluso fue capaz de asestarle cuatro goles al Barcelona en Montjuic, no

DEPORTES

«Hemos sido un equipo humilde»

FÚTBOL. Ancelotti elogia el partido de su equipo y se rinde a Vinicius: «A este nivel es el mejor jugador del mundo»

ABRAHAM P. ROMERO MADRID A pocos días de San Valentín, en los pasillos del Santiago Bernabéu volaron ayer las flechas de Cupido. Mensajes de cariño de un lado a otro de Chamartín en una tarde importante para el Real Madrid. «Hemos dado un golpe fuerte a la Liga», admitía en la sala de prensa Carlo Ancelotti, afónico pero con voz suficiente para proclamar que «a este nivel, Vinicius Júnior es el mejor jugador del mundo».

El brasileño marcó un golazo en el 1-0, se inventó un pase con el exterior a Bellingham para el 2-0 y sentó a Couto en el 3-0 del británico. Su mejor actuación del curso justo en el momento en el que su equipo se jugaba el título. A unos metros de su entrenador, el delantero madridista escapaba de los elogios y se los reenviaba a Bellingham: «Está siendo el mejor de la temporada», dijo sobre el centrocampista de Birmingham.

«Somos una familia, estamos más unidos que nunca», siguió Vinicius, dando protagonismo a un vestuario sin egos en el que su líder, Ancelotti, pone a todos en la cima de la hipotética clasificación de mejores futbolistas del planeta. «Si Vinicius es el primero, pues Bellingham el segundo, Rodrygo el tercero, Kroos, Valverde, Camavinga... Entrenar hoy al Madrid es...», reflexionaba el italiano, sin terminar la frase. Enamorado.

El 4-0 sobre el Girona se asentó, según el técnico, sobre la humildad de sus futbolistas. «Hemos sido un equipo humilde porque no nos costó correr sin balón. La emergencia ha aumentado el compromiso defensivo del equipo y después hemos aprovechado la calidad que tenemos. Hemos batido el récord del mundo con cuatro centrales lesionados y lo hemos hecho de forma extraordinaria. En la dificultad, aumenta el compromiso», valoró.

Y es que en la mañana del sábado, Ancelotti y los jugadores recibían la noticia de la lesión de Rüdiger, que estará de baja dos semanas por un problema muscular en su muslo izquierdo. Se perdiera la ida de los octavos contra el Leipzig y la visita a Vallecas, observando su regreso ante el Sevilla el próximo día 25. «Es el golpe que sufrió contra el Getafe. En la carrera normal se encuentra bien, pero en los cambios de dirección le cuesta más. Hemos preferido parar», explicó Ancelotti, que anunció la vuelta de Nacho para el duelo de Alemania. Ante el Girona, el técnico pre-



Vinicius, durante el partido ante el Girona. AFP

firió reconvertir a Carvajal y Tchouaméni que apostar por el canterano Jacobo Ramón. Y lo argumentó: «En la cantera tenemos o hemos tenido lesionados a Marvel y Carrillo,

Bellingham sufrió un esguince de tobillo y es duda para el duelo contra el Leipzig

El Madrid confirmó por la mañana la lesión de Rüdiger: dos semanas de baja

Osasuna da la sorpresa en Anoeta

Osasuna dio la sorpresa al imponerse en Anoeta, ahora Reale Arena, por 0-1, gracias a un gol de Budimir, en el minuto 49. Tan sólo el Barcelona había podido vencer esta temporada en el estadio de la Real Sociedad, pese a ser dominado por los locales.

LALIGA EA SPORTS JORNADA 24

Viernes: Cádiz 0 Betis 2.
Ayer: Alavés 1 Villarreal 1. Real Sociedad 0 Osasuna 1. Real Madrid 4 Girona 0. Las Palmas 2 Valencia 0.
Hoy: Getafe-Celta (14.00 h.), Mallorca-Rayo (16.15 h.), Sevilla-Atlético (18.30 h.), Barcelona-Granada (21.00 h.).
Mañana: Granada-Athletic (21.00 h.).

	J	G	E	P	GF	GC	Pt
1. Real Madrid	24	19	4	1	52	15	61
2. Girona	24	17	5	2	52	29	56
3. Barcelona	23	15	5	3	47	30	50
4. At. Madrid	23	15	3	5	45	25	48
5. Athletic Club	23	13	6	4	42	21	45
6. Betis	24	9	11	4	28	25	38
7. R. Sociedad	24	9	10	5	32	22	37
8. Las Palmas	24	10	5	9	25	20	35
9. Valencia	24	10	5	9	29	30	35
10. Getafe	23	7	9	7	29	31	30
11. Osasuna	24	8	5	11	27	36	29
12. Alavés	24	7	6	11	24	31	27
13. Villarreal	24	6	7	11	34	46	25
14. Rayo	22	5	9	8	19	28	24
15. Mallorca	23	3	11	9	19	30	20
16. Celta	23	4	8	11	24	32	20
17. Sevilla	22	3	8	11	27	36	17
18. Cádiz	24	2	11	11	16	33	17
19. Granada	23	2	6	15	23	45	12
20. Almería	23	0	6	17	22	51	6

LALIGA HYPERMOTION JORNADA 26

Viernes: Levante 0 Leganés 0.
Ayer: Amorebieta 1 Elche 0. Eldense 0 Huesca 0. Sporting 1 Oviedo 0. Racing 2 Espanyol 0.
Hoy: Villarreal B-Tenerife (14.00 h.), Alcorcón-Andorra y Cartagena-Mirandés (16.15 h.), Eibar-Zaragoza (18.30 h.), Burgos-Racing de Ferrol (21.00 h.).
Lunes: Valladolid-Albacete (21.00 h.).

	J	G	E	P	GF	GC	Pt
1. Leganés	26	13	8	5	36	16	47
2. Sporting	25	11	9	5	31	19	42
3. Eibar	25	12	6	7	41	30	42
4. Ferrol	25	11	9	5	33	28	42
5. Espanyol	26	11	8	7	40	32	41
6. Valladolid	25	12	4	9	28	25	40
7. Elche	26	11	7	8	25	23	40
8. Racing	26	11	6	9	41	36	39
9. Real Oviedo	26	9	11	6	29	20	38
10. Levante	26	9	11	6	32	31	38
11. Burgos	25	10	6	9	32	32	36
12. Eldense	26	8	11	7	34	36	35
13. Mirandés	25	8	9	8	33	30	33
14. Zaragoza	24	8	9	7	24	22	33
15. Tenerife	25	9	6	10	22	23	33
16. Huesca	26	6	10	10	20	22	28
17. Albacete	25	6	8	11	29	38	26
18. Cartagena	25	6	7	12	25	36	25
19. Villarreal B	25	6	7	12	26	40	25
20. Alcorcón	25	6	7	12	20	34	25
21. Andorra	25	6	6	13	21	33	24
22. Amorebieta	26	4	7	15	20	36	19

encontró respuesta ante una de las mejores versiones del Madrid de Ancelotti, que a pesar de la alegría del triunfo no terminó con su mala suerte. Después de marcar su segundo gol de la tarde, Bellingham se retiró por problemas en el tobillo tras un encontronazo con Juanpe y una entrada de Pablo Torre. El técnico italiano no dudó y decidió sentar al británico pensando en el duelo del martes ante el Leipzig en Alemania.

El partido quedó visto para sentencia y sólo sirvió para que Rodrygo se reencontrara de nuevo con el gol. Primero lo intentó tras un centro de Tchouaméni y un cabezazo que se fue rozando el larguero y después lo encontró con una jugada personal. En el 61 y después de un robo de Vinicius a Couto, Rodrygo aceleró ante la pasividad de Eric García y Juanpe y conectó un latigazo al que no pudo llegar Gazzaniga.

Lo celebró con rabia el delantero, que no marcaba desde la final de la Supercopa ante el Barça, y lo disfrutó Ancelotti, que volvió a darle una oportunidad por delante de Brahim. Joselu, en el 90, falló un penalti.

El Madrid se va a Leipzig a confirmar en la Champions su buen nivel en Liga, donde triunfó en el clásico de este año para alejarse en la pelea por el título. Un golpe al campeonato y de realidad para el Girona.

DEPORTES



Ter Stegen detiene un balón durante el entrenamiento, ayer, en la Ciutat Esportiva del Barcelona. A. GARCÍA / EFE

El seguro del Barça

FÚTBOL. Vuelve Ter Stegen, sobre cuya eficacia se sustentó buena parte de la Liga pasada / Xavi: «Es capital para nosotros»

AMADEU GARCÍA BARCELONA
La portería es una posición crucial para cualquier equipo. Es cierto que los porteros no pueden ganar partidos, a menos que abandonen sus dominios para buscar el remate, pero sí es cierto que son cruciales para conquistar campeonatos. Aunque

ya hace muchos años que el empate sólo significa sumar un punto en los formatos de liga, dejar la meta imbatida es sin duda un ladrillo fundamental para pavimentar el camino hacia el éxito. Mucho más, por supuesto, en competiciones al KO. Y en esas funciones, a pesar de que no es-

taba siendo tan brillante como el curso pasado, Marc-André ter Stegen, que recuperará su puesto bajo los palos, hoy (21:00 h.) ante el Granada tras estar unos dos meses de baja por un problema en la espalda, se ha mostrado indudablemente mucho más fiable que un Iñaki Peña que sólo

lo ha sido capaz de brillar esporádicamente en algunos partidos.

Los fríos números son muy significativos. Tanto Ter Stegen como Iñaki Peña han jugado el mismo número de partidos en lo que llevamos de temporada. Pero, mientras el alemán ha concedido 15 goles en 17 partidos, el canterano, por su parte, ha visto cómo el balón acaba en el fondo de su portería hasta en 32 ocasiones. El germano, además, hasta que se vio obligado a pasar por el quirófano para solucionar unos problemas en la espalda que mermaban su juego, fue capaz de dejar la portería a cero hasta en ocho ocasiones, mientras que el alicantino, por su parte, únicamente fue capaz de conseguirlo tres veces. Es cierto que la defensa, en general, ha estado muchísimo menos atinada que el curso pasado. No ha sido raro, en absoluto, ver a ambos arqueros desesperarse ante aparentes desconexiones que, demasiado a menudo, acabaron por convertirse en tantos de los rivales.

La comparación entre ambos en la Liga se inclina decisivamente hacia el lado del alemán. En los 13 partidos que pudo jugar hasta su operación, encajó 13 goles. El canterano, por su parte, ha visto cómo el balón se estrellaba en el fondo de las redes de su portería en 17 ocasiones a lo largo de los 10 encuentros de Primera que ha disputado esta temporada. El máximo número de tantos encajados por Ter Stegen en un sólo partido liguero, por otra parte, fueron tres, en un duelo en El Madrigal frente al Villarreal que acabó saldándose con triunfo barcelonista por 3-4. Iñaki Peña, por su parte, ha sido mucho más castigado en este sentido. El propio equipo castellonense,

en un encuentro que acabó con los azulgrana jugando casi a tumba abierta en Montjuïc y que precipitó el anuncio del adiós de Xavi al banquillo, fue capaz de endosarle cinco tantos. Y el Girona, por su parte, logró también batirlo hasta en cuatro ocasiones en la visita de los de Michel del pasado mes de diciembre.

Los números de la Champions, casi la última bola que les queda a los barcelonistas de aquí al final de la presente campaña, con el Nápoles como el próximo escollo a superar, son también gráficamente crueles para el canterano. Ter Stegen fue capaz de dejar la portería a cero en dos ocasiones y concedió únicamente dos goles en cuatro partidos. Iñaki Peña, mientras, encajó cuatro tantos en dos encuentros.

Tres de ellos, en un ya intrascendente último partido frente a un Amberg que no había sido capaz de ganar ninguno de los cinco duelos anteriores y que se impuso a los de Xavi por 3-2.

«Su retorno al equipo es muy importante. Es un futbolista fundamental para nosotros, uno de los capitanes, de los líderes naturales que tiene la plantilla. Estoy muy contento con Iñaki, ha demostrado que es portero para el Barça, de garantías, y ha hecho un buen trabajo. Necesitamos cuanto más gente mejor y Ter Stegen es un futbolista capital para esta plantilla», analizó el propio Xavi en la rueda de prensa previa al duelo ante el Granada. Por mucho que intentara no hacer de menos al canterano, lo cierto es que no pudo evitar subrayar el gran peso que tiene el guardameta alemán. Una pieza que puede ser del todo trascendental hasta el final de la temporada.

BARCELONA / GRANADA



Estadio: Lluís Companys.
Árbitro: Ortiz Arias.
Hoy: 21.00 h.

«Mil veces mejor ser jugador»

FÚTBOL. Simeone alude a la «debilidad mental» antes de visitar al Sevilla

E.M.
Diego Simeone no es inmune. Tampoco sus futbolistas. El entrenador del Atlético manifestó ayer que la parte mental es la más importante en el fútbol, repasó que los futbolistas y los entrenadores tienen «algunos momentos de debilidad» con consecuencias

de partidos tan seguidos y remarcó que, «cuanto mejor estás en el mal momento, más fuerte te haces».

«A veces pensamos que cuando el equipo no responde es porque físicamente estuvo mal, pero hay mil factores que no son físicos. Son emocionales, mentales, de fuerza inter-

na, que te hacen repetir esfuerzos. Y hay veces que son personas, son seres humanos (en referencia a los jugadores), que evidentemente tienen algunos momentos de debilidad», incidió el argentino, en la víspera de un partido de alto compromiso, hoy en el Pizjuán ante el Sevilla.

«Nosotros mismos, como entrenadores, también pasamos por esas situaciones o etapas cuando hay tanta secuencia de partidos. Por eso, a veces nos equivocamos en alguna formación o en algún cambio. Pero hay que intentar convivir siempre con el mal momento. Cuanto mejor estás en el mal momento es cuando más fuerte te haces», enfatizó Simeone tras la derrota en la ida de las semifinales de Copa.

Entre el desgaste mental y físico

SEVILLA / ALÉTICO



Estadio: Sánchez Pizjuán.
Árbitro: Iglesias Villanueva.
Hoy: 18.30 h. Movistar.

aparece el octavo encuentro en 24 días, con el esfuerzo reciente del partido contra el Athletic y la visita al Sevilla, con la presión absoluta de ganar no sólo para sobrevivir en la competencia por la Liga, sino sostener la plaza de Champions.

«Mil veces mejor ser jugador. Mil millones de veces», contestó, rotundo, Simeone cuando fue preguntado por las diferencias entre la presión de ser futbolista o ser entrenador, a tenor de sus palabras. «Juegas, están pensando sólo en el partido que tienes que hacer, en lo que te pide el equipo o el grupo, pero al final juegas. Pero desde el lugar que tenemos como entrenadores, hemos de tentar gestionarlo todo y a veces no es fácil estabilizarlo», finalizó un reflexivo Simeone.

Una plata más antes de la gran natación

MUNDIAL. España logra el sexto metal en Doha, con el dúo mixto de Dennis y Mireia

CARLOS TORO

Con las demás modalidades ya en seco, excepto el waterpolo, cuyas dos finales se celebrarán los días 16 y 17, comienza, y seguirá hasta el próximo día 18, la natación «clásica» en el Mundial de Doha. Pase lo que pase con los magníficos equipos españoles de waterpolo, ambos ya están clasificados para los Juegos Olímpicos, la cita cumbre del año, el objetivo primordial.

La primera parte de la competición le aportó a España seis medallas, aunque ninguna de oro, el metal que establece las auténticas jerarquías. Conquistaron la plata María Valdés (10 kms. en aguas abiertas), el equipo de natación artística en la rutina técnica, Dennis González (solo libre) y, el último día, de nuevo González, junto a Mireia Hernández, en el dúo mixto libre.

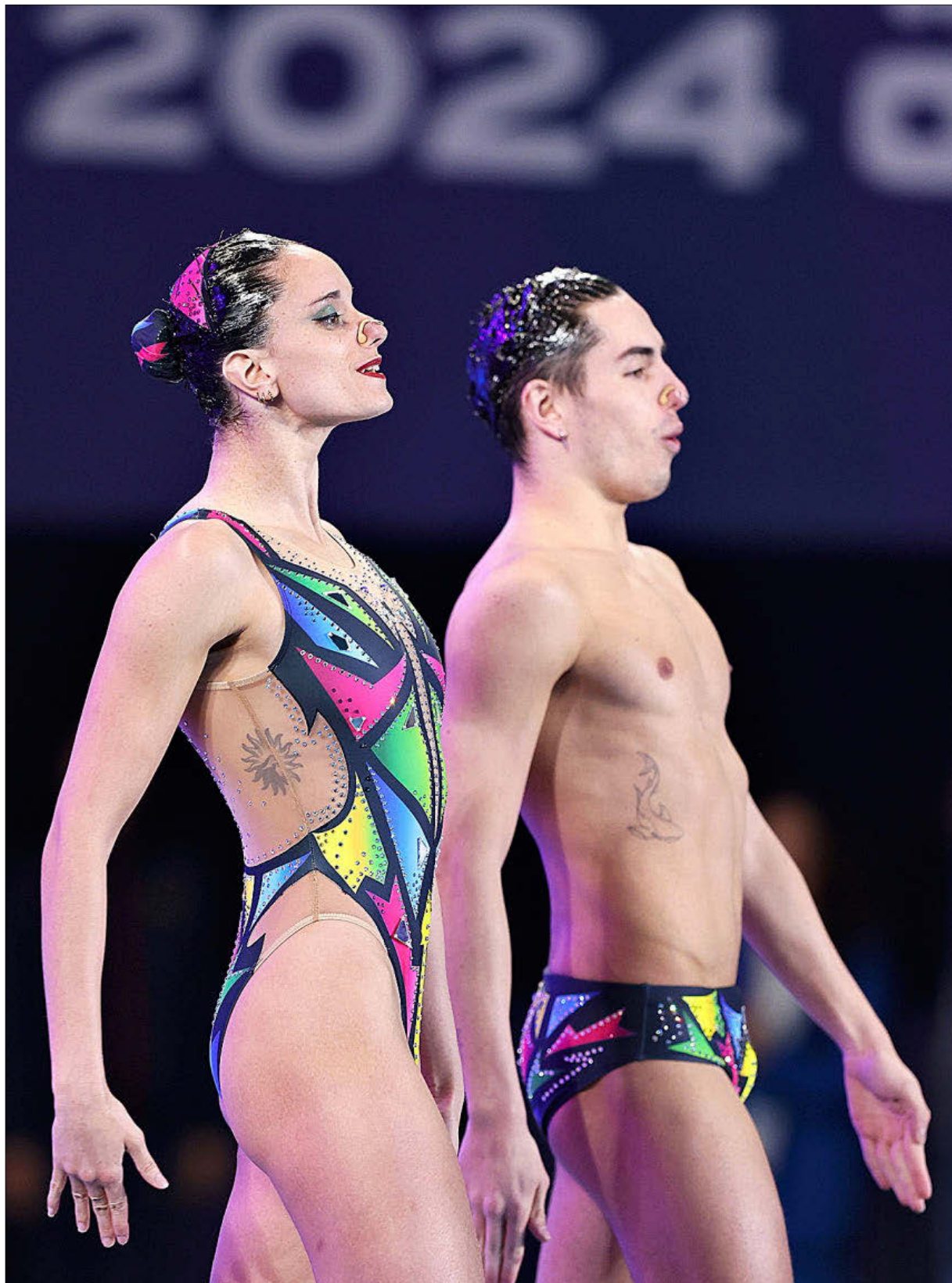
Se colgaron el bronce Nicolás García Boissier y Adrián Abadía (saltos sincronizados en el trampolín de tres metros) e Iris Tió y Alisa Ozhogina (rutina técnica por equipos en

La clasificación para los Juegos de París es uno de los grandes objetivos del campeonato

Hugo González soporta el liviano peso de España en las pruebas «clásicas»

la artística). De paso, se clasificaron para los Juegos, una de las específicas metas de este Campeonato, un auténtico, obsesivo preolímpico, Ángela Martínez, decimotercera en los 10 kms. en aguas abiertas, el equipo entero de sincronizada en la suma de las rutinas técnica, acrobática y libre, y, otra vez, Tió y Ozhogina, al ser cuartas en el ejercicio libre de la artística. Por su parte, María Papworth, semifinalista en trampolín de tres metros, está virtualmente en París, si bien deberá confirmar el pasaporte con, en mayo, un último test en la Copa de España.

Ahora llega el cuádruple reinado de los estilos libre, mariposa,



Mireia Hernández y Dennis González, ayer, al iniciar la coreografía, en Doha. ALI HAIDER / EFE

espalda y braza con unas expectativas modestas para nuestra natación, más pendiente de esas clasificaciones parisinas que de engrosar el medallero. Ya tiene billete Hugo González en los 200 espalda y los 200 estilos. Tratará de ganarse otra plaza en los 100 espalda.

Las... espaldas de Hugo, habitual

finalista o semifinalista en los grandes acontecimientos de la natación, aguantan en la actualidad el liviano peso de la natación española. Aparte de él, quienes más se aproximan a París son Arbidel González (200 mariposa) y Carlos Garach en 800 y, sobre todo, 1.500. Ocioso, a partir de ahora, especificar «libre».

No existen esas distancias en los demás estilos.

Mireia Belmonte, mayor (33 años), pero, sobre todo, baqueteada y doliente, tendrá una última oportunidad de ver la Torre Eiffel en el Open de España, en junio. Al igual que Nadal, se ha ganado de sobra el derecho a seguir confiando en ella. Pe-

ro, lo mismo que en el caso de Rafa, cada vez resulta más difícil. La natación femenina española se apoya ahora en quienes acuden a Doha con la mirada más puesta en París que en otro sitio y en otra cosa: Carmen Weiler (100 espalda) y África Zamorano (200 espalda). Emma Carrasco, 18 años cumplidos el 31 de diciembre, nuestra mayor promesa, campeona mundial júnior en 2022 de 200 braza y bronce en 200 estilos, viene acusando el saltito de la edad.

La natación española es en gran medida un escenario grupal. Cinco equipos de relevos se lanzarán a la piscina con la mente en París: los masculinos de 4x100 libre, 4x200 libre y 4x100 estilos; el femenino de 4x100 estilos y el mixto de, también, 4x100 estilos.

En un calendario saturado por, todavía, las secuelas de la pandemia; con Campeonatos metidos con calzador o a martillazos en la programación; con, incluso, un Europeo en Belgrado, en junio, la proximidad de los Juegos Olímpicos ha disuadido a no pocas estrellas de acudir a Doha.

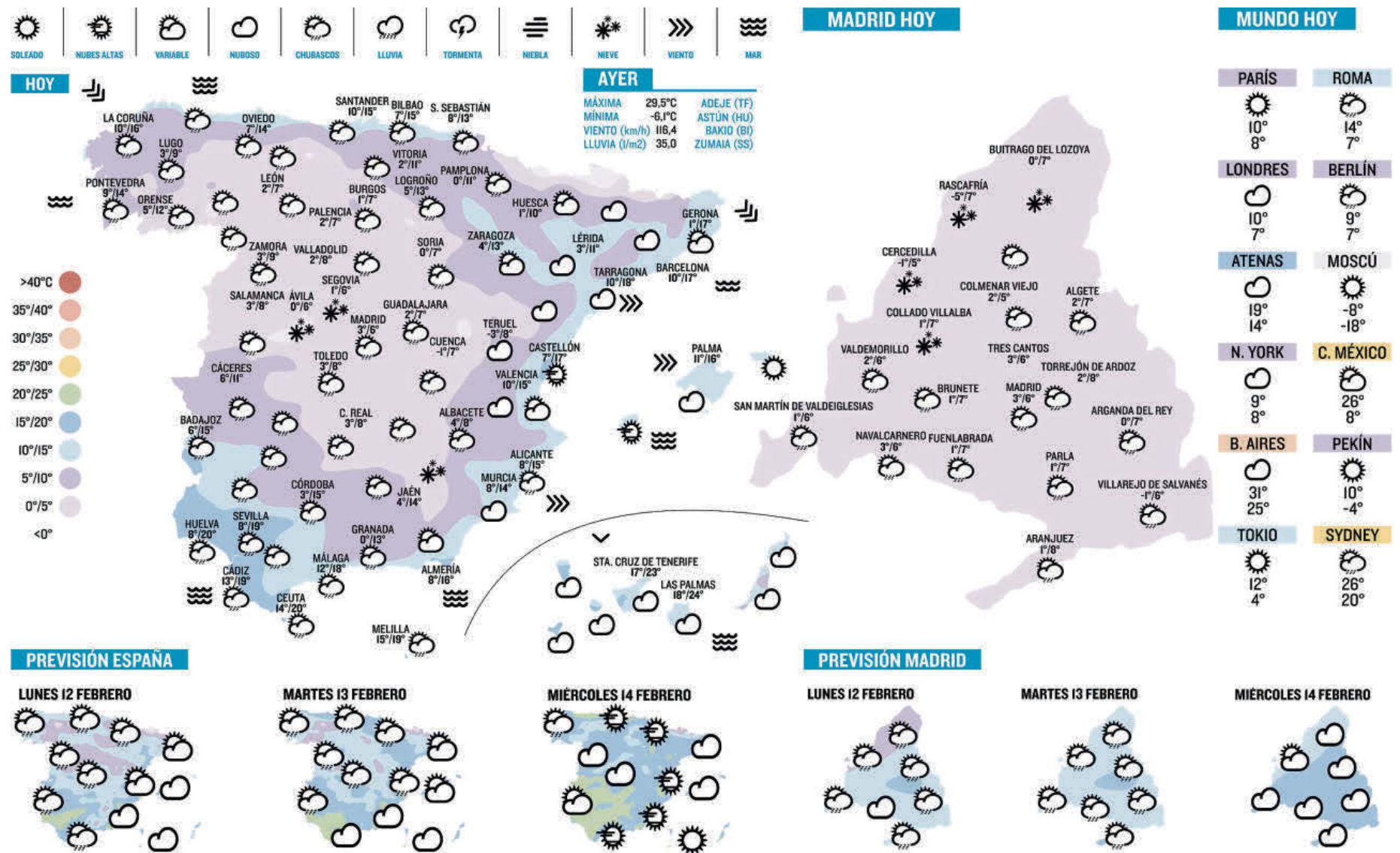
A Katie Ledecky, por ejemplo, que, por otra parte, está teniendo últimamente algunos disgustos. Ariarne Titmus, Summer McIntosh y, de nuevo, Titmus le arrebataron en 2022 y 2023 el récord mundial de 400 libre. Y el viernes, McIntosh, la prodigiosa adolescente (17 años) canadiense, la derrotó en los 800. Ledecky no había mordido el polvo (cloro) en esa prueba desde 2010.

En Doha tampoco se bañarán, entre otras estrellas, David Popovici, Caeleb Dressel, Léon Marchand, las propias Titmus y McIntosh, Kayle McKewon, Haiyang Qin... Pero no faltarán otras de máximo brillo. Michael Andrew, Hunter Armstrong, Nick Fink y Kate Douglass (Estados Unidos), Cameron McEvoy (Australia), Bingjie Li (China). Tom Dean, Adam Peaty y Ben Proud (Gran Bretaña), Florian Wellbrock (Alemania), Daiya Seto (Japón), Ru-

ta Meilutyte (Lituania), Sara Sjöström (Suecia), Gregorio Paltrinieri, Benedetta Pilato, Simona Quadrella (Italia)... Un Campeonato de este calibre nunca está desnudo ni huérfano de grandes atractivos.

Doha empieza y acaba en Doha. Y también donde acaba Doha empieza París.

EL TIEMPO



SORTEOS

LOTERÍA PRIMITIVA

Combinación ganadora del sábado:
6-7-16-19-27-32 (C17, R 9)

Aciertos	Acertantes	Euros
6 + R	0	BOTE
6	1	1.270.466,10
5 + C	3	68.673,84
5	184	2.052,75
4	12.016	45,72
3	221.679	8,00

Jóker: **8192851**

Combinación ganadora de jueves:
01-03-06-15-26-44 (C 34, R 3)
Jóker: **5493655**

Combinación ganadora del lunes:
03-05-15-34-39-42 (C 30, R 6)
Jóker: **4926735**

SUELDAZO DEL FIN DE SEMANA

47206 SERIE: **010**

SUPER ONCE

Combinación ganadora del sábado:

1º Sorteo: **08-13-17-23-25-27-28-39-40-46-47-49-52-53-68-72-74-76-84-85**
2º Sorteo: **01-05-06-08-13-14-20-24-28-33-34-46-47-48-49-51-66-68-73-84**
3º Sorteo: **01-02-03-06-11-20-29-34-35-39-40-43-47-50-59-61-69-73-76-79**

TRIPLEX DE LA ONCE

553 - 116 - 921

EUROJACKPOT

Combinación ganadora del viernes:
4-10-11-20-22 (soles: 7, 10)

BONOLOTO

Combinación ganadora del sábado:
1-5-12-22-23-28 (C47, R 7)

Categoría	Acertantes	Euros
6	1	343.003,42
5 + C	1	124.728,52
5	103	605,48
4	5.142	18,19
3	88.604	4,00
Reintegro	435.257	0,50

Sorteos de la semana

Lunes, 5:
10-20-28-29-30-34 (C 44, R 8)

Martes, 6:
03-07-22-39-40-45 (C 17, R 5)

Miércoles, 7:
01-13-16-19-25-39 (C 21, R 0)

Jueves, 8:
01-06-17-36-40-43 (C 27, R 8)

Viernes, 9:
07-16-17-24-27-37 (C 42, R 6)

CUPONAZO

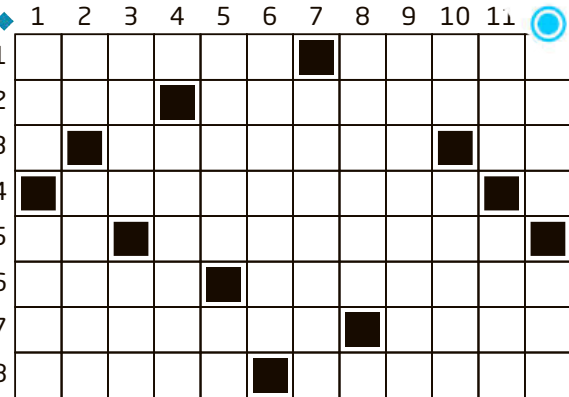
72966 SERIE: **074**

Sorteos de la semana

Jueves: **68740** Miércoles: **48413**

Martes: **18387** Lunes: **34804**

CRUCIGRAMA



captar la atención de una persona o un animal. 8. Gemelo unido. 9. Desconocía. 10. Forma de l.ª persona singular en masculino o femenino que se emplea para las funciones de complemento con preposición. Solitarias, vacías. 11. Acción de ir de un lado a otro. Masa de tejido nervioso contenida en la cavidad del cráneo. 12. En inglés, largo. Esencia.

SOLUCIONES: HORIZONTALES.- 1. Adolfo. 2. De. 3. Oigo. 4. Ene. 5. Favor. 6. Oficina. 7. Llamare. 8. Siamés. 9. Mu. 10. Colocamos. 11. An. 12. Long. Ser. VERTICALES.- 1. Alá. 2. Malo. 3. Oigo. 4. Ene. 5. Favor. 6. Oficina. 7. Llamare. 8. Siamés. 9. Mu. 10. Colocamos. 11. An. 12. Long. Ser.

HORÓSCOPO



ARIES

(21 marzo - 20 abril)

Es bueno que abras tu corazón y tu mente a todo lo nuevo, aprovechando las oportunidades para aprender y crecer como persona.



TAURO

(21 abril - 20 mayo)

Creas que el problema de todo radica en los demás. Cambia tu actitud interna y notarás la diferencia en el trato de tu entorno hacia ti.



GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio)

Sentirás que tus amigos están un poco distantes contigo, pero no te lo tomes como algo personal y exprésales cómo te sientes por ello.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio)

Es bastante posible que entres en conflicto contigo mismo por la disonancia entre tu mente y tus sentimientos acerca de un asunto amoroso.



LEO

(23 julio - 22 agosto)

Si estás sin pareja, podrías conocer a alguien especial en una fiesta o en una cita a ciegas, así que deberías estar bien alerta.



VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre)

Evita, en la medida de lo posible, pedir ayuda a alguien si crees que puedes ser autosuficiente de alguna forma, así evitarás que te haga reproches.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre)

No permitas que tu entorno condicione tus habilidades. Emplea todo tu esfuerzo en mantener la calma sin que nada ni nadie te influya.



ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre)

Tu autoestima estará a tope y confiarás mucho en ti mismo. Aprovecha para decirle lo que sientes a esa persona que no puedes quitarte de la cabeza.



SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre)

Es importante que aprendas a tolerar mejor las opiniones o consejos de tus compañeros de trabajo, porque podrían ayudarte a mejorar.



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero)

La diversificación es la clave para obtener la estabilidad económica. No pongas todos los huevos en una única canasta financiera.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero)

Parece que lo que llevabas acumulado hasta ahora desaparece drásticamente y quizás sea debido a que empiezas a estar cansado de la situación.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo)

Este fin de semana tus amigos te harán ver lo importante que eres para ellos. Disfruta de los momentos de ocio que pases en buena compañía.

TELEVISIÓN

GENERALISTAS		AUTONÓMICAS	
La 1	Antena 3	TeleMadrid	TV3
<p>10.30 Saber vivir.</p> <p>11.05 Bake off: famosos al horno. Reposición del programa nº 5.</p> <p>13.55 D Corazón.</p> <p>15.00 Telediario I.</p> <p>16.00 Sesión de tarde. «La buena vida».</p> <p>17.30 Sesión de tarde. «Papá en las nubes».</p> <p>19.00 Sesión de tarde. «Déjate llevar».</p> <p>20.30 Aquí la Tierra.</p> <p>21.00 Telediario 2.</p> <p>22.00 Zorro. Emisión de los capítulos «El mito» y «La boda».</p> <p>23.40 Cine. «Rey Arturo: La leyenda de Excalibur».</p> <p>1.35 Cine. «Padres e hijos». Alemania. 2017.</p> <p>3.05 Cine. «Corazones rotos». Alemania. 2017.</p>	<p>8.20 Los más...</p> <p>9.30 Centímetros cúbicos.</p> <p>10.15 El desafío. Reposición del programa nº 5.</p> <p>12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano.</p> <p>13.50 La ruleta de la suerte.</p> <p>15.00 Antena 3 Noticias I.</p> <p>15.45 Deportes.</p> <p>15.55 El tiempo.</p> <p>16.00 Multicine.</p> <p>«Fotos de familia».</p> <p>17.50 Multicine.</p> <p>«El profesor de yoga».</p> <p>19.20 Multicine.</p> <p>«Secretos del Eden».</p> <p>21.00 Antena 3 Noticias 2.</p> <p>21.45 Deportes.</p> <p>21.55 El tiempo.</p> <p>22.10 Secretos de familia.</p> <p>3.00 Live Casino.</p> <p>3.45 La tienda de Galería del Coleccionista.</p>	<p>10.00 Santa misa.</p> <p>10.40 Madrid desde el aire.</p> <p>11.20 Nos vemos en el bar.</p> <p>13.05 Madrid mejora tu vida.</p> <p>13.35 Sabor a Madrid.</p> <p>14.00 Telenoticias.</p> <p>15.05 Deportes.</p> <p>15.25 El tiempo.</p> <p>15.40 Cine. «Valor de ley».</p> <p>17.35 Cine.</p> <p>«El ojo de la aguja».</p> <p>19.30 Disfruta Madrid.</p> <p>Lo mejor.</p> <p>20.30 Telenoticias.</p> <p>21.00 Deportes.</p> <p>21.05 El tiempo.</p> <p>21.10 Cámara Real.</p> <p>21.40 Cine.</p> <p>«Desde París con amor».</p> <p>23.10 Cine. «Operación en Damasco».</p> <p>0.50 Enamorados de Madrid.</p>	<p>10.40 Signes dels temps.</p> <p>11.05 Diumenge, concert.</p> <p>12.15 Al cotxe.</p> <p>12.45 Plats bruts.</p> <p>13.45 Alguna pregunta més?</p> <p>14.30 Telenotícies migdia.</p> <p>15.45 Tarda de cine.</p> <p>«Crimis silenciosos».</p> <p>17.35 Tarda de cine.</p> <p>«Assassinats a Bastia».</p> <p>19.15 Assassinats al nord.</p> <p>20.00 Atrapa'm si pots.</p> <p>«Els millors moments».</p> <p>21.00 Telenotícies vespre.</p> <p>22.15 30 minuts.</p> <p>«Ciutadans del Reich».</p> <p>22.50 Borgen.</p> <p>«L'últim obrer».</p> <p>23.55 Marcians.</p> <p>0.15 Premis Nacionals de Cultura 2023. «Teixit».</p> <p>0.40 Notícies 3/24.</p> <p>4.00 Rumba a l'estudi.</p>
La 2	Cuatro	ETB 2	Canal Sur
<p>13.30 Flash moda monográficos.</p> <p>13.55 Zoom tendencias.</p> <p>14.25 La 2 express.</p> <p>14.45 La aventura en la ruta de las especias de Joanna Lumley.</p> <p>15.35 Saber y ganar fin de semana.</p> <p>16.20 Grandes documentales.</p> <p>16.20 El Pacífico más salvaje.</p> <p>16.20 El Pacífico más salvaje. «Un paraíso invernal».</p> <p>18.50 Rescate.</p> <p>19.20 El señor de los bosques.</p> <p>19.50 Senderos con Juan y Migas.</p> <p>20.40 El documental de La 2.</p> <p>21.30 Imprescindibles.</p> <p>«Eugenio, blanco o negro».</p> <p>22.30 Versión española.</p> <p>«El olvido que seremos».</p> <p>0.45 Versión española: coloquio.</p>	<p>9.40 Iumiuky.</p> <p>9.45 Volando voy. «Sanlúcar de Guadiana, Huelva».</p> <p>11.15 Viajeros Cuatro.</p> <p>Incluye «Huelva» y «Ibiza».</p> <p>13.55 Noticias Cuatro.</p> <p>14.55 ElDesmarque Cuatro.</p> <p>15.30 El tiempo.</p> <p>15.40 Home cinema.</p> <p>«Next». EEUU. 2007. 96 min.</p> <p>Director: Lee Tamahori.</p> <p>17.30 Home cinema. «Cowboys & Aliens». EEUU, India. 2011. 119 min. Director: Jon Favreau.</p> <p>19.50 Noticias Cuatro.</p> <p>20.55 ElDesmarque Cuatro.</p> <p>21.10 El tiempo.</p> <p>21.25 First Dates.</p> <p>21.35 Cuarto milenio.</p> <p>0.15 Cuarto milenio.</p> <p>2.40 The Game Show.</p> <p>3.25 En el punto de mira.</p>	<p>9.00 Palabra de ley.</p> <p>9.35 Vascos por el mundo.</p> <p>11.25 Eitb kultura.</p> <p>11.55 Sustrai.</p> <p>12.25 Teknopolis.</p> <p>12.55 Baserri Gourmet.</p> <p>14.00 Atrápame si puedes.</p> <p>14.58 Teleberri.</p> <p>15.40 Teleberri kirolak.</p> <p>16.00 Eguraldia.</p> <p>16.20 Siempre cine.</p> <p>«Nubes sobre la luna».</p> <p>18.00 Cineaventura.</p> <p>«Inspectora Marleau: El precio a pagar».</p> <p>20.00 Asesinatos en la montaña. «Caída en picado».</p> <p>21.00 Teleberri.</p> <p>21.40 Teleberri kirolak.</p> <p>22.05 Eguraldia.</p> <p>22.20 Vascos por el mundo.</p> <p>1.40 Atrápame si puedes.</p> <p>2.30 Lingo.</p>	<p>7.55 Testigos hoy.</p> <p>8.25 Con-ciencia.</p> <p>9.00 Parlamento andaluz.</p> <p>9.30 Solidarios.</p> <p>10.00 Santa misa.</p> <p>11.00 Espacio protegido.</p> <p>11.30 Salud al día.</p> <p>12.20 Los repobladores.</p> <p>13.10 Toros para todos.</p> <p>14.00 Tierra y mar.</p> <p>14.30 Canal Sur noticias I.</p> <p>15.35 Cine.</p> <p>«Ojalá fuera cierto».</p> <p>17.20 Andalucía de tarde.</p> <p>19.25 Tierra de sabores.</p> <p>«Orcera, Jaén».</p> <p>20.30 Canal Sur noticias 2.</p> <p>21.30 Atrápame si puedes Top.</p> <p>23.00 Andalucía por el mundo. «Cardiff».</p> <p>1.35 Gol a gol.</p> <p>4.10 Canal Sur música.</p>
La 3	La Sexta	TEN	IB3 TELEVISIÓN
<p>7.10 Enphorma.</p> <p>7.25 ¡Toma salami!</p> <p>7.55 Mejor llama a Kiko.</p> <p>8.25 Got Talent España. Momentazos.</p> <p>10.25 Got Talent España.</p> <p>13.15 Socialité.</p> <p>15.00 Informativos Telecinco.</p> <p>15.35 ElDesmarque Telecinco.</p> <p>15.45 El tiempo.</p> <p>16.00 ¡Fiesta!</p> <p>21.00 Informativos Telecinco. Presentado por José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero.</p> <p>21.30 ElDesmarque Telecinco. Presentado por Luis García.</p> <p>21.45 El tiempo.</p> <p>22.00 GH Dúo: el debate. Presentado por Ion Aramendi.</p> <p>1.55 Casino Gran Madrid Online Show.</p>	<p>6.30 Bestial.</p> <p>9.00 ¿Qué me pasa, doctor?</p> <p>10.20 Zapeando.</p> <p>12.00 Equipo de investigación. «Aceite a precio de oro».</p> <p>13.00 Equipo de investigación.</p> <p>13.00 El precio de los alimentos.</p> <p>14.00 La Sexta noticias 1ª edición.</p> <p>15.00 La Sexta deportes.</p> <p>15.15 La Sexta meteó.</p> <p>15.30 La Roca.</p> <p>20.00 La Sexta noticias 2ª edición.</p> <p>20.45 La Sexta meteó.</p> <p>20.55 La Sexta deportes.</p> <p>21.30 Lo de Évole.</p> <p>1.05 Encarcelados.</p> <p>«El Salvador».</p> <p>2.30 Pokerstars.</p>	<p>6.45 Venganza: millonarios asesinos.</p> <p>7.30 Killer.</p> <p>8.10 En las afueras...</p> <p>9.00 Venganza: millonarios asesinos.</p> <p>9.55 La casa de mis sueños. Emisión de cuatro episodios.</p> <p>13.50 Caso cerrado.</p> <p>19.55 La casa de mis sueños. Emisión de tres episodios.</p> <p>22.35 Mujeres asesinas.</p> <p>23.35 Venganza: super amigos asesinos. Emisión de tres episodios.</p> <p>2.20 European Poker Tour.</p> <p>2.45 La tienda de Galería del Coleccionista.</p> <p>3.45 Venganza: millonarios asesinos.</p> <p>4.30 Killer.</p>	<p>10.00 Santa Missa.</p> <p>10.55 Valencians al món.</p> <p>12.35 La cuina de Morera.</p> <p>13.25 Cadena de valor 3.0.</p> <p>«Millora constant».</p> <p>14.00 A Punt Notícies.</p> <p>15.15 Animalades, un món bestial.</p> <p>15.45 Endeavour. «Nocturn».</p> <p>17.15 Cine.</p> <p>«El segrest de Daniel Rye».</p> <p>19.35 De mar i bancal.</p> <p>«Tipus de polp».</p> <p>21.00 A Punt Notícies.</p> <p>22.00 Totes les criatures grans i menudes.</p> <p>23.35 Grans viatges amb tren. «Escòcia».</p> <p>0.35 Magnífics.</p> <p>«Temptar la sort».</p> <p>1.35 A Punt Notícies.</p> <p>2.30 Animalades, un món bestial.</p>
La 4	TRECE	A PUNT	
<p>13.30 Flash moda monográficos.</p> <p>13.55 Zoom tendencias.</p> <p>14.25 La 2 express.</p> <p>14.45 La aventura en la ruta de las especias de Joanna Lumley.</p> <p>15.35 Saber y ganar fin de semana.</p> <p>16.20 Grandes documentales.</p> <p>16.20 El Pacífico más salvaje.</p> <p>16.20 El Pacífico más salvaje. «Un paraíso invernal».</p> <p>18.50 Rescate.</p> <p>19.20 El señor de los bosques.</p> <p>19.50 Senderos con Juan y Migas.</p> <p>20.40 El documental de La 2.</p> <p>21.30 Imprescindibles.</p> <p>«Eugenio, blanco o negro».</p> <p>22.30 Versión española.</p> <p>«El olvido que seremos».</p> <p>0.45 Versión española: coloquio.</p>	<p>10.00 Trece y Cope.</p> <p>Es Noticia.</p> <p>10.15 Cine. «Hielo verde».</p> <p>12.00 Santa misa.</p> <p>13.00 Ecclesia.</p> <p>14.00 Misioneros por el mundo. «Luanda».</p> <p>14.30 Trece y Cope.</p> <p>14.40 Viva el cine español.</p> <p>«El día de los enamorados».</p> <p>16.30 Viva el cine español.</p> <p>«Cupido contrabandista».</p> <p>18.00 Trece y Cope.</p> <p>18.15 Cine. «Duelo en Diablos». EEUU. 1966.</p> <p>20.10 Cine.</p> <p>«La hora de las pistolas».</p> <p>20.45 El cascabel Edición Domingo.</p> <p>23.45 Cine. «Diamante de sangre». EEUU, Alemania. 2006. 143 min.</p> <p>2.00 Teletienda.</p>		
La 5	VEO DMax		
<p>10.30 Saber vivir.</p> <p>11.05 Bake off: famosos al horno. Reposición del programa nº 5.</p> <p>13.55 D Corazón.</p> <p>15.00 Telediario I.</p> <p>16.00 Sesión de tarde. «La buena vida».</p> <p>17.30 Sesión de tarde. «Papá en las nubes».</p> <p>19.00 Sesión de tarde. «Déjate llevar».</p> <p>20.30 Aquí la Tierra.</p> <p>21.00 Telediario 2.</p> <p>22.00 Zorro. Emisión de los capítulos «El mito» y «La boda».</p> <p>23.40 Cine. «Rey Arturo: La leyenda de Excalibur».</p> <p>1.35 Cine. «Padres e hijos». Alemania. 2017.</p> <p>3.05 Cine. «Corazones rotos». Alemania. 2017.</p>	<p>6.45 Así se hace.</p> <p>«Amarres de ferrocarril».</p> <p>7.07 Expedición al pasado.</p> <p>Incluye «El oro perdido de Escocia» y «La búsqueda del Búho de Oro».</p> <p>8.38 Wild Frank México.</p> <p>Emisión de dos episodios.</p> <p>10.20 Monstruos de río.</p> <p>Incluye «Monstruo mongol» y «Asesino asiático».</p> <p>12.14 Aventuración en pelotas.</p> <p>16.55 Tutankamón: nuevos hallazgos.</p> <p>18.41 Control de carreteras.</p> <p>Emisión de seis episodios.</p> <p>21.30 Seprona en acción.</p> <p>Emisión de seis episodios.</p> <p>0.30 O91: Alerta Policía.</p> <p>22.00 Emisión de dos episodios.</p> <p>2.26 Bases secretas nazis.</p> <p>Incluye «Terror oculto» y «Terror bajo tierra».</p>		
La 6	Movistar Plus+		
<p>10.30 Saber vivir.</p> <p>11.05 Bake off: famosos al horno. Reposición del programa nº 5.</p> <p>13.55 D Corazón.</p> <p>15.00 Telediario I.</p> <p>16.00 Sesión de tarde. «La buena vida».</p> <p>17.30 Sesión de tarde. «Papá en las nubes».</p> <p>19.00 Sesión de tarde. «Déjate llevar».</p> <p>20.30 Aquí la Tierra.</p> <p>21.00 Telediario 2.</p> <p>22.00 Zorro. Emisión de los capítulos «El mito» y «La boda».</p> <p>23.40 Cine. «Rey Arturo: La leyenda de Excalibur».</p> <p>1.35 Cine. «Padres e hijos». Alemania. 2017.</p> <p>3.05 Cine. «Corazones rotos». Alemania. 2017.</p>	<p>8.35 Cine.</p> <p>«Mi querido monstruo».</p> <p>10.13 DeportePlus+.</p> <p>11.11 Antiguo Egipto en tren.</p> <p>12.48 Taylor Swift: La voz de una generación.</p> <p>13.44 Showriano.</p> <p>14.30 Ilustres ignorantes.</p> <p>15.01 Eugenio solo hay uno.</p> <p>16.06 Cine. «Saben aquell».</p> <p>18.00 DeportePlus+.</p> <p>18.15 Previo Liga Endesa.</p> <p>18.30 Liga Endesa. «Manresa».</p> <p>En directo.</p> <p>20.30 DeportePlus+.</p> <p>21.00 Cine.</p> <p>Esta ambición desmedida».</p> <p>23.00 DeportePlus+.</p> <p>0.05 NFL. «Previo Super Bowl LVIII».</p> <p>0.30 NFL. «Super Bowl LVIII. Kansas City Chiefs - San Francisco 49ers».</p>		
La 7	Telecinco		
<p>10.30 Saber vivir.</p> <p>11.05 Bake off: famosos al horno. Reposición del programa nº 5.</p> <p>13.55 D Corazón.</p> <p>15.00 Telediario I.</p> <p>16.00 Sesión de tarde. «La buena vida».</p> <p>17.30 Sesión de tarde. «Papá en las nubes».</p> <p>19.00 Sesión de tarde. «Déjate llevar».</p> <p>20.30 Aquí la Tierra.</p> <p>21.00 Telediario 2.</p> <p>22.00 Zorro. Emisión de los capítulos «El mito» y «La boda».</p> <p>23.40 Cine. «Rey Arturo: La leyenda de Excalibur».</p> <p>1.35 Cine. «Padres e hijos». Alemania. 2017.</p> <p>3.05 Cine. «Corazones rotos». Alemania. 2017.</p>	<p>7.10 Enphorma.</p> <p>7.25 ¡Toma salami!</p> <p>7.55 Mejor llama a Kiko.</p> <p>8.25 Got Talent España. Momentazos.</p> <p>10.25 Got Talent España.</p> <p>13.15 Socialité.</p> <p>15.00 Informativos Telecinco.</p> <p>15.35 ElDesmarque Telecinco.</p> <p>15.45 El tiempo.</p> <p>16.00 ¡Fiesta!</p> <p>21.00 Informativos Telecinco. Presentado por José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero.</p> <p>21.30 ElDesmarque Telecinco. Presentado por Luis García.</p> <p>21.45 El tiempo.</p> <p>22.00 GH Dúo: el debate. Presentado por Ion Aramendi.</p> <p>1.55 Casino Gran Madrid Online Show.</p>		
La 8	VEO DMax		
<p>10.30 Saber vivir.</p> <p>11.05 Bake off: famosos al horno. Reposición del programa nº 5.</p> <p>13.55 D Corazón.</p> <p>15.00 Telediario I.</p> <p>16.00 Sesión de tarde. «La buena vida».</p> <p>17.30 Sesión de tarde. «Papá en las nubes».</p> <p>19.00 Sesión de tarde. «Déjate llevar».</p> <p>20.30 Aquí la Tierra.</p> <p>21.00 Telediario 2.</p> <p>22.00 Zorro. Emisión de los capítulos «El mito» y «La boda».</p> <p>23.40 Cine. «Rey Arturo: La leyenda de Excalibur».</p> <p>1.35 Cine. «Padres e hijos». Alemania. 2017.</p> <p>3.05 Cine. «Corazones rotos». Alemania. 2017.</p>	<p>6.45 Así se hace.</p> <p>«Amarres de ferrocarril».</p> <p>7.07 Expedición al pasado.</p> <p>Incluye «El oro perdido de Escocia» y «La búsqueda del Búho de Oro».</p> <p>8.38 Wild Frank México.</p> <p>Emisión de dos episodios.</p> <p>10.20 Monstruos de río.</p> <p>Incluye «Monstruo mongol» y «Asesino asiático».</p> <p>12.14 Aventuración en pelotas.</p> <p>16.55 Tutankamón: nuevos hallazgos.</p> <p>18.41 Control de carreteras.</p> <p>Emisión de seis episodios.</p> <p>21.30 Seprona en acción.</p> <p>Emisión de seis episodios.</p> <p>0.30 O91: Alerta Policía.</p> <p>22.00 Emisión de dos episodios.</p> <p>2.26 Bases secretas nazis.</p> <p>Incluye «Terror oculto» y «Terror bajo tierra».</p>		
La 9	Movistar Plus+		
<p>10.30 Saber vivir.</p> <p>11.05 Bake off: famosos al horno. Reposición del programa nº 5.</p> <p>13.55 D Corazón.</p> <p>15.00 Telediario I.</p> <p>16.00 Sesión de tarde. «La buena vida».</p> <p>17.30 Sesión de tarde. «Papá en las nubes».</p> <p>19.00 Sesión de tarde. «Déjate llevar».</p> <p>20.30 Aquí la Tierra.</p> <p>21.00 Telediario 2.</p> <p>22.00 Zorro. Emisión de los capítulos «El mito» y «La boda».</p> <p>23.40 Cine. «Rey Arturo: La leyenda de Excalibur».</p> <p>1.35 Cine. «Padres e hijos». Alemania. 2017.</p> <p>3.05 Cine. «Corazones rotos». Alemania. 2017.</p>	<p>8.35 Cine.</p> <p>«Mi querido monstruo».</p> <p>10.13 DeportePlus+.</p> <p>11.11 Antiguo Egipto en tren.</p> <p>12.48 Taylor Swift: La voz de una generación.</p> <p>13.44 Showriano.</p> <p>14.30 Ilustres ignorantes.</p> <p>15.01 Eugenio solo hay uno.</p> <p>16.06 Cine. «Saben aquell».</p> <p>18.00 DeportePlus+.</p> <p>18.15 Previo Liga Endesa.</p> <p>18.30 Liga Endesa. «Manresa».</p> <p>En directo.</p> <p>20.30 DeportePlus+.</p> <p>21.00 Cine.</p> <p>Esta ambición desmedida».</p> <p>23.00 DeportePlus+.</p> <p>0.05 NFL. «Previo Super Bowl LVIII».</p> <p>0.30 NFL. «Super Bowl LVIII. Kansas City Chiefs - San Francisco 49ers».</p>		
La 10	TeleMadrid		
<p>10.30 Saber vivir.</p> <p>11.05 Bake off: famosos al horno. Reposición del programa nº 5.</p> <p>13.55 D Corazón.</p> <p>15.00 Telediario I.</p> <p>16.00 Sesión de tarde. «La buena vida».</p> <p>17.30 Sesión de tarde. «Papá en las nubes».</p> <p>19.00 Sesión de tarde. «Déjate llevar».</p> <p>20.30 Aquí la Tierra.</p> <p>21.00 Telediario 2.</p> <p>22.00 Zorro. Emisión de los capítulos «El mito» y «La boda».</p> <p>23.40 Cine. «Rey Arturo: La leyenda de Excalibur».</p> <p>1.35 Cine. «Padres e hijos». Alemania. 2017.</p> <p>3.05 Cine. «Corazones rotos». Alemania. 2017.</p>	<p>10.00 Santa misa.</p> <p>10.40 Madrid desde el aire.</p> <p>11.20 Nos vemos en el bar.</p> <p>13.05 Madrid mejora tu vida.</p> <p>13.35 Sabor a Madrid.</p> <p>14.00 Telenoticias.</p> <p>15.05 Deportes.</p> <p>15.25 El tiempo.</p> <p>15.40 Cine. «Valor de ley».</p> <p>17.35 Cine.</p> <p>«El ojo de la aguja».</p> <p>19.30 Disfruta Madrid.</p> <p>Lo mejor.</p> <p>20.30 Telenoticias.</p> <p>21.00 Deportes.</p> <p>21.05 El tiempo.</p> <p>21.10 Cámara Real.</p> <p>21.40 Cine.</p> <p>«Desde París con amor».</p> <p>23.10 Cine. «Operación en Damasco».</p> <p>0.50 Enamorados de Madrid.</p>		
La 11	TV3		
<p>10.30 Saber vivir.</p> <p>11.05 Bake off: famosos al horno. Reposición del programa nº 5.</p> <p>13.55 D Corazón.</p> <p>15.00 Telediario I.</p> <p>16.00 Sesión de tarde. «La buena vida».</p> <p>17.30 Sesión de tarde. «Papá en las nubes».</p> <p>19.00 Sesión de tarde. «Déjate llevar».</p> <p>20.30 Aquí la Tierra.</p> <p>21.00 Telediario 2.</p> <p>22.00 Zorro. Emisión de los capítulos «El mito» y «La boda».</p> <p>23.40 Cine. «Rey Arturo: La leyenda de Excalibur».</p> <p>1.35 Cine. «Padres e hijos». Alemania. 2017.</p> <p>3.05 Cine. «Corazones rotos». Alemania. 2017.</p>	<p>10.40 Signes dels temps.</p> <p>11.05 Diumenge, concert.</p> <p>12.15 Al cotxe.</p> <p>12.45 Plats bruts.</p> <p>13.45 Alguna pregunta més?</p> <p>14.30 Telenotícies migdia.</p> <p>15.45 Tarda de cine.</p> <p>«Crimis silenciosos».</p> <p>17.35 Tarda de cine.</p> <p>«Assassinats a Bastia».</p> <p>19.15 Assassinats al nord.</p> <p>20.00 Atrapa'm si pots.</p> <p>«Els millors moments».</p> <p>21.00 Telenotícies vespre.</p> <p>22.15 30 minuts.</p> <p>«Ciutadans del Reich».</p> <p>22.50 Borgen.</p> <p>«L'últim obrer».</p> <p>23.55 Marcians.</p> <p>0.15 Premis Nacionals de Cultura 2023. «Teixit».</p> <p>0.40 Notícies 3/24.</p> <p>4.00 Rumba a l'estudi.</p>		

PARA NO PERDERSE

21.30 / laSexta

Henar Álvarez, en 'Lo de Évole'

Este domingo, Jordi Évole le charla con Henar Álvarez sobre algunos temas de actualidad, como política, religión o feminismo. Por ejemplo, Álvarez explica que cree que hay una diferencia muy grande entre lo que se considera buen padre a lo que se considera buena madre.

«Hace falta muy poco para que a un hombre se le



Escena del programa.

considera un buen padre», afirma la presentadora, que lamenta que, por lo contrario, «hace falta muy poco para que a una mujer se la consi-

dera una madre de mierda».

Évole charla con Henar Álvarez sobre feminismo, religión o política, entre otras cosas, este domingo en laSexta.

«Tú hablas desde la rabia de clase?», pregunta Jordi Évole a la presentadora, que afirma que hay veces que sí.

«Me da rabia que haya gente que tenga cubierta necesidades básicas que otras personas no tienen», afirma rotunda Henar Álvarez.

22.30 / La 2

'Versión española' estrena 'El olvido que seremos'

'Versión Española' reúne esta semana en el plató a Fernando Trueba, David Trueba y Javier Cámara a propósito del estreno de *El olvido que seremos*.

Uno de los proyectos más ambiciosos del cineasta, adaptación de la aclamada novela de Héctor Abad Faciolince, una carta de amor



Momento del programa.

al médico y activista Héctor Abad Gómez. El espacio contará con director, guionista y protagonista para contar las claves del filme.

Consulte la programación completa de 127 canales en www.elmundo.es/televisión

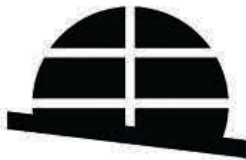
LAS CUENTAS CLARAS PODCAST



El podcast de Economía de EL MUNDO que analiza las claves y el contexto de las noticias más destacadas y relevantes de la semana.

¡Escúchalo ya!

elmundo.es/podcasts/las-cuentas-claras.html



EL MUNDO

ACTUALIDAD ECONÓMICA

Proyecta tu economía



CARNE
DE CAÑÓN
EMILIA
LANDALUCE



Los motivos de todos tras las protestas de los agricultores



El viejo aparato de
música que mis padres
compraron a mis hermanos
en los 80 todavía suena bien,
aunque ya no se le puede
conectar el iPhone desde que
Apple quitó la clavija del
audio. En los últimos cinco
años, he tenido dos altavoces
que me han durado un par de
temporadas por no hablar de
esos auriculares, también
inalámbricos,...

...que al poco tiempo también empiezan
a fallar. (Si no se pierde uno en cualquier
noche de juerga).

Uno de los coches que más se ven en
Egipto es el Peugeot 504, un coche dise-
ñado por Pininfarina que se vendió des-
de 1968 hasta 1987. El motivo es el mismo
por el que aquí se venden más coches de
segunda mano que de los nuevos. Cual-
quier taller sabe arreglar un Peugeot 504
porque tiene un funcionamiento básico,
sin complicaciones. (Como también cual-
quier electricista sabía arreglar el apar-
ato de música de mis padres). Y no hacían
falta servicios técnicos que te sajen por
conectar el coche a un ordenador porque
se te enciende la lucecita.

Hubo una época en la que los coches
aspiraban a durar 20 años y un millón de
kilómetros. Intuyo que ese 504 que segu-

ramente está considerado obsoleto y con-
taminante por la UE de **Von der Leyen**,
Macron y **Sánchez**. Pero para cubrir los
casi 40 años que tiene uno de esos Peu-
geot 504, el propietario habría tenido
que comprar varios coches eléctricos o
cambiar sus supercontaminantes ba-
terías en los respectivos talleres oficiales.
¿Es más ecológico tener un coche soste-
nible que dure poco o un coche que te du-
re 40 años y que además permita florecer
a pequeños negocios? Y lo mismo se
puede decir de muchos de los bienes —
¿males?— de consumo. Ya sean altavo-
ces, teléfonos, coches, la ropa...

Este absurdo es el mismo que ha moti-
vado las revueltas en la agricultura. No es
el campo lo que está despertando, es el
hastío de la tomadura de pelo de los ac-
tores sociales y políticos que consideran
más moral que se are el campo con trac-
tor de gasoil en Marruecos o Argentina y
que pretenden que en España no se usen
fertilizantes ni abonos y que ya no se pue-

da tener una *pick up* sin pagar 40.000 eu-
ros de impuesto... (Por nombrar una de las
cosas indignantes de las que Macron y sus
ministros han querido evadirse culpando
a las verduras y frutas españolas).

La encrucijada es una palabra ya pro-
pia de las revistas del corazón pero es ex-
actamente en donde nos encontramos aho-
ra. Hace tiempo que *ser buena persona* se
convirtió en un objeto de consumo. Esto
es, que se paga y mucho por la considera-
ción. ¿Coche eléctrico? Buena persona.
El ciudadano de ciudad —el paleta de ciu-
dad— quiere ir con su camiseta de rayas
en bicicleta a por su bolsita de tomates
eco pero es imposible que la mayoría pue-
da permitirse pagar 20 euros por dos ki-
los de los buenos. La mayoría preferimos
lógicamente pagar menos.

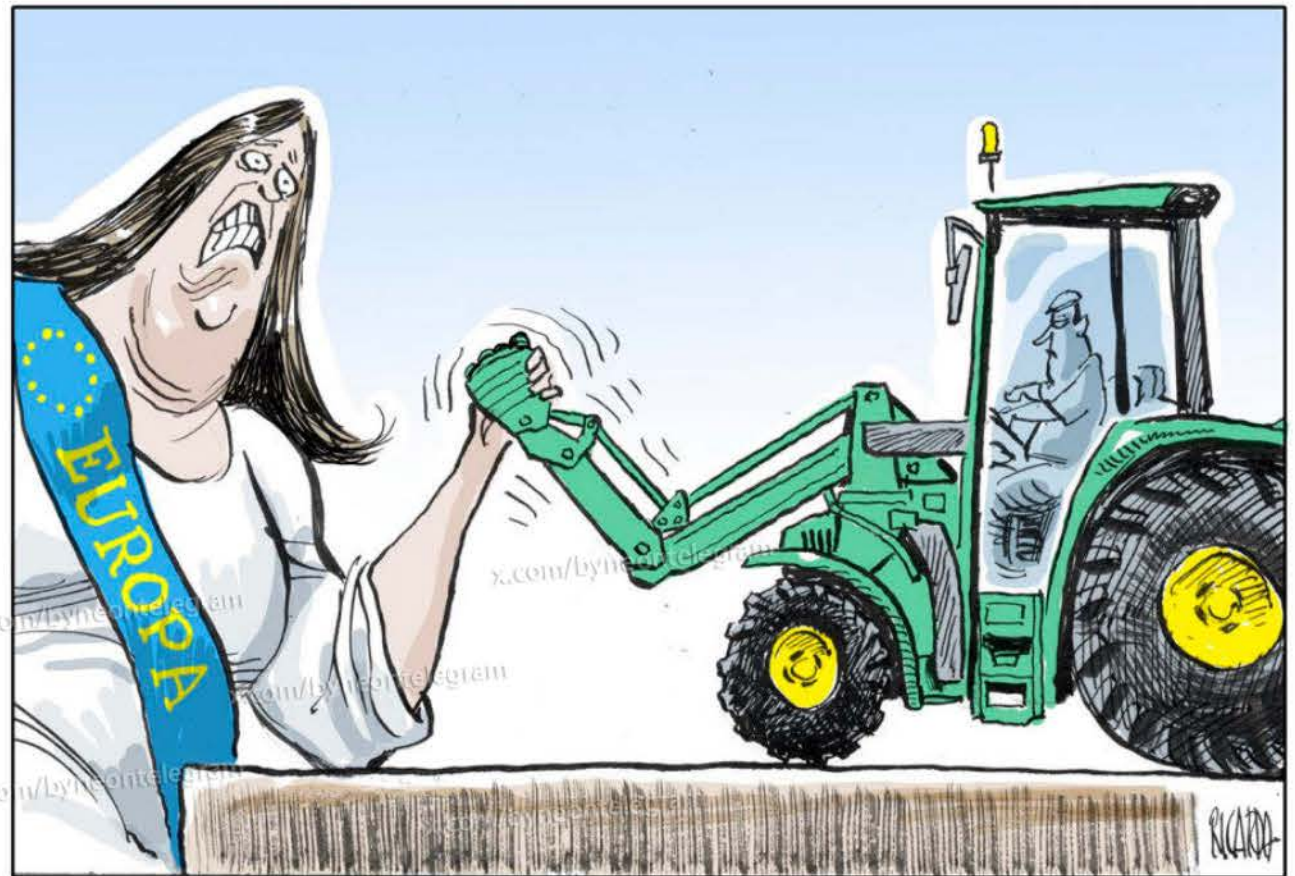
Lo cierto es que el año pasado se arro-
jaron a la basura miles de kilos de cítricos
españoles porque cultivarlos sale mucho
más caro que en Egipto, Marruecos... y los
distribuidores evidentemente de(s)pre-

cian por debajo del precio de coste los pro-
ductos españoles para ser más competi-
tivos. ¿Se acuerdan de la lista de la com-
pra básica que **Yolanda Díaz** quería im-
poner a las grandes superficies? De hecho,
una de las cosas que Macron prometió a
sus agricultores franceses es parar cual-
quier acuerdo por el libre comercio en el
Mercosur.

¿Es comprensible que los agricultores
paralicen el país? Claro. Lo triste es que no
lo hicieran antes, seguramente porque
confiaban en esas asociaciones más pen-
dientes de la subvención del Gobierno que
de sus asociados. *Mamar, mamar, mamar*,
podía cantar **Rigoberta** en Eurovisión.

En este mundo en el que la bondad co-
tiza, quizá lo que más valga sea la digni-
dad. A saber si Von der Leyen, que admi-
tió la caza del lobo después de que uno se
comiera a su poni, reacciona igual cuan-
do no le pueda cortar al marido el nabo
marroquí.

El campo arde.



RICARDO MARTÍNEZ

LA ÚNICA ESPECIE CAPAZ DE CAMBIAR EL PLANETA

EL EFECTO SER HUMANO

Manos Unidas
CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE

Únete al cambio

900 811 888

bizum 33439

efectoserhumano.org

PAPEL

Jean-François Braunstein. “Lo woke es una religión que ha florecido sobre una ignorancia colosal”. Pág. 6

Salud. Canastas, rebotes y tapones para luchar física y psicológicamente contra el cáncer infantil. Pág. 10

Culturista. ‘La sociedad de la nieve’, de Juan Antonio Bayona, arrasa en los Goya con 12 premios. Pág. 15

EL CONFORT AMENAZA SERIAMENTE

TU SALUD

El progreso nos ha proporcionado ventajas clave para nuestra supervivencia, pero también nos ha empachado de peligrosas comodidades.

Frente al sedentarismo y los problemas de salud mental, los expertos recomiendan más actividad física y...

pequeñas dosis de malestar

Por **Israel Zaballa**. Ilustración de **Patricia Bolinches**



El reverso del bienestar. Tenemos neveras inteligentes, pero también sobrepeso. Móviles y apps, y cada vez más ansiedad. Coches autónomos en atascos infinitos... Nuestro comfortable estilo de vida es también la causa de nuestros males

“ESTAMOS PAGANDO UN ALTO PRECIO POR EL PROGRESO Y LA COMODIDAD”

Por Israel Zaballa. Ilustraciones de Patricia Bolinches

Ni el *smartphone*, ni la inteligencia artificial, ni el avión supersónico: el mullido sofá reclama su derecho al trono como símbolo de nuestro tiempo. Con un desgastado resoplido nos entregamos a sus acolchados brazos y matamos las horas remoloneando entre una jungla de cojines. Es cómodo el progreso: puedes quedarte tumbado en él a lo Homer Simpson y pedirte una pizza mientras ves por la tele la enésima temporada de una serie de zombis que mueven más los pies que tú.

Así es como nos hemos convertido en una sociedad de comodones: bienvenido al club del *Homo Confortensis Occidentalis*. O sea, nosotros: la generación humana que menos calorías invierte en sobrevivir. La del colchón visco látex, el aire acondicionado y los obedientes asistentes de voz. Solo un *cavernícola* –quién si no– renunciaría a estas condiciones para regresar a la fría y oscura cueva plagada de ratas y murciélagos.

¿Y? Pues que, aun así, hay una factura a pagar. Admitiendo todo lo bueno que la ciencia y la tecnología han aportado a la humanidad –ahí están las vacunas, el sistema de alcantarillado, o la lavadora, como diría Johan Norberg–, algunos expertos argumentan que estamos atrapados en algo así como un cepo de algodón.

Sí, tenemos comida en la nevera, pero también un sobrepeso dañino para la salud. Sí, tenemos móviles

con todo tipo de *apps*, pero también adicción a las pantallas. Sí, tenemos coches conectados a internet, pero también el estrés por los atascos. Sí, tenemos sillas ergonómicas, pero también más cardiopatías. ¿Qué nos pasa, doctor?

La respuesta viene del escritor y aventurero Michael Easter, que ahora publica *La trampa del confort. Por qué una vida sin comodidades puede sanarnos física y emocionalmente* (Editorial Península). Este norteamericano nos prescribe el malestar en pequeñas dosis para ser más felices. Y predica con el ejemplo: él mismo probó de su propia medicina cuando el alcohol le echó un pulso y llevaba las de perder. «Me estaba matando», confiesa en su ensayo.

Conectado por Zoom desde su casa de Las Vegas, Easter revive cómo fue el momento de su epifanía: «Había intentado dejar de beber de muchas formas, pero siempre buscando las fórmulas más sencillas y nunca funcionaba. Asumí que sería muy duro mantenerme sobrio y efectivamente lo fue. Pero aceptando aquella incomodidad a corto plazo mi vida mejoró radicalmente en el largo».

Aquella experiencia, además de abrirle los ojos en lo personal, le inspiró su tesis fundamental: «Los avances que más nos impactan en los países desarrollados están diseñados para hacernos la vida más fácil. Y eso, puesto en perspectiva histórica, es fantástico: se llama progreso. Pero debemos compensarlo con actividades incómodas que nos supongan un reto, de lo contrario enfermamos física y mentalmente muy rápido».

–¿Qué efectos secundarios le preocupan más?

–Probablemente la combinación de inactividad y sobrealimentación, origen de muchas enfermedades mortales en nuestra era: antes era raro ver tantas patologías cardiovasculares. También vemos un aumento de los problemas mentales, en parte por la introducción de las pantallas en nuestra vida. El aburrimiento ha sido secuestrado por los móviles y debemos recordar que el tedio, aunque sea incómodo, nos ayuda al activarnos para hacer cosas. Finalmente, no estar en contacto con la naturaleza nos priva de muchos de los retos que nuestra especie afrontaba en el pasado. Nuestros ancestros eran 14 veces más activos que nosotros.

Cuando Easter habla de desafíos lo hace conjugando cualquier verbo que tenga que ver con eso en primera persona. Un día cogió la mochila, metió dentro el saco de dormir y se embarcó en las vacaciones más incómodas imaginables. Eligió Alaska, el lugar con el catálogo de penalidades más completo que encontró: osos *grizzlies* hambrientos, temperaturas bajo cero y lodazales sobre los que caminar. Un destino con *amenities* cinco estrellas si lo que buscas es un infierno.

«Quise llevar al límite mi afirmación de que el malestar puede resultar beneficioso. Tenía la teoría, pero quise ponerla a prueba y comprobar si funcionaba. Y resultó que sí: disfruté mucho el tiempo que pasé allí», relata sobre su experiencia junto a dos curtidos compañeros de caza.

Este pasaje del libro, escrito como epílogo del viaje, serviría de reseña para el *tripadvisor* de los *buscaincomodidades*: «Llegué al hotel de Anchorage con pintas de actor de película posapocalíptica. Me había quemado con el sol y llevaba la barba larga. Tenía duricias, hematomas y cortes, estaba más fuerte y había adelgazado casi cinco kilos. Llevaba un mes sentándome, durmiendo y cagando en el suelo. Había embutido las manos en las entrañas de animales muertos y había transportado sus órganos sin guantes». O sea, un 10 si tu concepto de felicidad incluye pasar penalidades sin morir en el intento.

–¿De todo lo que vivió, qué fue lo peor? Seguro que echó de menos su sofá o el coche...

–Lo peor fue el hambre. Realmente te mueres de hambre porque es imposible llevar mucha comida hasta allí, comer acaba obsesionándote.

–Creí que me diría, como cuenta en el libro, el penoso regreso al campamento cargando el caribú que había cazado...

–Es que el hambre lo sufres durante más tiempo, es omnipresente. Pero sí, llevar auestas aquel caribú hasta el campamento fue increíblemente penoso, te diría que lo segundo más duro.

Por supuesto, Easter no le pide a nadie que sea el próximo Rambo. Sugiere más bien introducir pequeños ajustes de comportamiento para desprendernos, poco a poco, de la telaraña de comodidades con que nos inmoviliza la vida moderna.

«El fin de semana fui con mi mujer a dar un largo paseo andando. Yo simplemente llevaba un *ruck* encima, una mochila donde llevas un lastre», ejemplifica. «Al final cada cual puede encontrar su propia forma de moverse, cualquier cosita. Lo importante es no sucumbir a la tentación de sentarte y





ponerte a ver la tele, algo que no es malo en sí mismo, pero que puede ser dañino si es lo único que haces».

Pero al final, casi siempre triunfa la pereza: «Te daré una estadística que me encanta: el 2%. Solo ese porcentaje de personas eligen las escaleras cuando también se puede coger el ascensor. El 100% de la gente sabe que las escaleras son la opción más saludable, pero el 98% prefiere no hacerlo. Eso te demuestra la predisposición que tenemos hoy en día hacia lo más cómodo y fácil».

Optar por subir esos peldaños sería la clave para reconquistarle terreno a la dictadura de la comodidad. Pero en esa escalera simbólica del esfuerzo hay más escalones. Easter recomienda moderarnos en lo que comemos —«pasar un poquito de hambre de vez en

“La tecnología y las comodidades nos están suponiendo más estrés, ansiedad e insomnio”

“Debemos compensar los avances con actividades incómodas que supongan un reto. Si no, enfermamos”

cuando no viene mal»— y reconectar con la naturaleza. «No hay una sola bala mágica en este propósito, pero movernos más, comer menos y pasar tiempo al aire libre son pequeñas victorias», opina.

A Easter también le preocupa que el exceso de confort atrape entre sus tentáculos a los más pequeños: «Los niños no deberían acceder a las redes sociales hasta los 16 años y hay que reintroducirles en los desafíos. En mi país se estilan los padres y madres helicóptero, empeñados en resolverle a los niños todos sus problemas. Sería mejor permitirles explorar más el exterior y comportarse como lo que son, niños que necesitan retos y aprender de ellos».

Podría así evitarse que engrosen las legiones de adultos entregados a la





molice que proliferan en todo el mundo. Para Easter, la imagen que mejor describe a sus compatriotas es de lo más cinematográfica: «Los pasajeros de la nave de *Wall-E*, rechonchos y aletargados».

Ojo, en España no salimos mucho mejor parados si nos miramos en el espejo. Según el Observatorio Global de la Obesidad, el 37,8% de los adultos pesa más de lo recomendable y el INE pone cifra a una de las causas: los españoles pasamos 5,37 horas sentados cada día. Además, un 35% del tiempo que estamos despiertos lo dedicamos a mirar el móvil, la tablet o el ordenador como señala Electronics Hub. ¿La consecuencia? Vivimos al borde de un ataque de nervios y cada vez con más achaques físicos.

¿Cómo compara esta situación con la de quienes todavía viven privados de las comodidades modernas? Para averiguarlo tendríamos que irnos en Jeep y canoa a los enclaves más recónditos de África, Asia o Sudamérica. Y eso es precisamente lo que ha hecho durante 40 años Francisco Giner Abati, catedrático emérito de Antropología en la Universidad de Salamanca, médico y doctor en Filosofía.

«Estamos pagando un precio muy alto por el progreso y el confort», responde Giner Abati por teléfono. «La tecnología y las comodidades nos están suponiendo más estrés, ansiedad e insomnio. Solo hay que comprobar el gasto en antidepresivos, ansiolíticos o hipnóticos en las farmacias de los países desarrollados, ahí se aprecia claramente el impacto».

Giner Abati se ha pasado media existencia estudiando a distintas comunidades indígenas, entre ellas los Himba de Angola o los Batak de Filipinas. Estas «sociedades originarias o de pequeña escala»,

como él las llama, nos muestran cómo era la existencia del ser humano antes del desarrollo tecnológico. Y quizá, ciertos ingredientes de la fórmula –sin nada de Coca Cola– de la felicidad.

«Piensa que el estilo de vida que ellos tienen es el que nosotros, hablando en términos evolutivos, hemos llevado hasta hace poco. La primera revolución cultural neolítica es de hace 10 o 12 mil años, o sea, de hace nada. Y luego, la revolución industrial es, como quien dice, de anteayer. Por tanto, nuestro vertiginoso estilo de vida urbano es muy reciente: en realidad todavía estamos adaptándonos como podemos», refiere el profesor.

O sea: que nos cuesta apagar los interruptores biológicos que han determinado nuestra supervivencia durante millones de años. Nuestro cerebro nos decía que comiéramos mamut hasta saciarnos y que después echásemos una buena siesta para ahorrar energía. Esa inercia tan hominida nos empacha ahora de hamburguesas con queso y hace ganar millones a los fabricantes de sillones.

Ante las comodidades parecemos seres insaciables. «Queremos más y más», resume Giner Abati. Y ese resorte lo ha observado incluso en las tribus más remotas: «En cuanto ven un todoterreno o un *smartphone* también lo quieren». Podría decirse que en cuanto el confort pone el cebo, nuestros primitivos instintos pican en el anzuelo. Por eso todos caemos en la trampa.

Para el catedrático, hay alternativas: «Una de las tesis que dirijo es sobre estilos de vida que prescriben lo contrario: los minimalistas. Un pensamiento que conecta con filosofías muy antiguas, como el estoicismo, que es la ausencia de deseo. Es decir, lo contrario de nuestra sociedad».

–Sin embargo estamos más bien en el hedonismo, casi como la caricatura que se hace siempre de la flácida caída del Imperio Romano...

–Yo hablaría más bien de lujuria, caer en la decadencia por el lujo. Es en lo que ha caído nuestra sociedad ahora mismo. Eso nos hace menos resistentes al esfuerzo, al sacrificio... por eso nos aburrimos.

Sustraerse a los cantos de sirena del confort no es tarea fácil, como explica Albert Vinyals, profesor de Psicología del Consumo en la Universitat Autònoma de Barcelona: «Una de las promesas de nuestra sociedad es que si consumes más, eres más feliz. Y en paralelo está la idea de que cuanto más comodidades tienes, mejor te sientes».

–¿Y dónde está la famosa trampa?

–Cualquiera te dice que sus vacaciones ideales son estar en una tumbona y la máxima meta es que nos toque la lotería y poder estar sin hacer nada. Pues bien, esto nos condena a comernos mucho la cabeza. Recuerdo una encuesta donde la gente que sentía más ansiedad era la que había dejado de trabajar. En cambio, los que seguían en activo, aunque las cosas les fueran fatal, se sentían mejor psicológicamente.

Vinyals señala cómo nosotros mismos nos estamos encadenando a los móviles: «La sobreestimulación a la que estamos expuestos no nos deja tiempo para las cosas que nos hacen fluir. A mí, por ejemplo, me gusta componer música o pintar. Y sin embargo, hace días que no cojo la guitarra y meses desde que no agarro el pincel. Y no es por falta de tiempo, al final yo mismo me quedo embobado delante de una pantalla».

En las redes sociales actuamos como los polluelos en los nidos, abrimos el pico y nos tragamos una



LO FÁCIL.
Solo un 2% de las personas elige las escaleras cuando también se puede coger un ascensor

OBESIDAD.
El 37,8% de los adultos pesa más de lo recomendable. Los españoles pasamos 5,37 horas sentados cada día

versión de la realidad predeglutida por los algoritmos y los *influencer*: «Nos viene todo muy masticado y no solo se pierde así la creatividad, sino el pensamiento crítico. Yo a veces a mis alumnos les digo alguna burrada para ver si saltan y ya no lo hacen. ¿Te cuento una anécdota?».

—Adelante...

—A veces, a principio de curso, me hago pasar ante mis alumnos por un gurú que pretende curar las enfermedades con piedras de poder, hablándoles de *chakras*, energía universal y las virtudes del cuarzo para la esquizofrenia, este nivel de burradas.

—¿Y qué te dicen?

—Cuando empecé a hacerlo, hará unos ocho años, los propios alumnos de la Facultad de Psicología me paraban los pies y me acusaban de estar zumbado. Pues bien, de un tiempo a esta parte yo mismo tengo que cortar el teatrillo, porque a los alumnos les parece estupendo.

La reflexión de Vinyals cierra muy bien el círculo. La trampa del confort no es solo física o emocional: también ponemos grilletes a las posibilidades de la

“Hay un aumento de patologías y problemas de salud mental. Nuestros ancestros eran 14 veces más activos”

“Abrazar la incomodidad aumenta la motivación, lleva a asumir riesgos y mejora el crecimiento emocional”

mente. Algo que nos limita, como sugiere el artículo *Persiguiendo el malestar motivamos el crecimiento personal* publicado por dos investigadoras de la Universidad de Cornell tras realizar cinco experimentos con 2.163 personas.

En contacto con *Papel*, Kaitlin Woolley, una de las autoras del paper, y profesora asociada de marketing de la Facultad de Negocios, resume los superpoderes que desarrollan quienes mejor toleran el malestar. «Abrazar la incomodidad, como demuestran nuestras investigaciones, aumenta la motivación, anima a asumir riesgos, fomenta el desarrollo de habilidades y mejora el crecimiento emocional», explica por *email*.

Esta habilidad se testó en entornos de improvisación o escritura creativa y, como se podía esperar, quienes salieron de anestesiante conformismo perseveraron más y lograron mejores resultados. Sin embargo, la conclusión más sorprendente de la investigación fue en otro ámbito: el político.

«Las personas que buscaban activamente la incomodidad manifestaron más interés en conocer los puntos de vista de sus oponentes políticos», refiere Wolley. «Es decir, los demócratas eran capaces de leer artículos de medios de comunicación republicanos y viceversa». ¿Habrán descubierto el antídoto para polarización?

Quién sabe. Salir de una posición política radical para explorar la del contrario requiere redaños: eso sí que es una zona de confort búnquerizada. Para algunos, irse de acampada con un grupo de antagonistas ideológicos puede que sea incluso más extremo que convivir con lobos y osos salvajes. La prueba de fuego para superar la aversión al malestar: seguro que a Michael Easter le haría gracia el reto.

Pero, recuperando su analogía de la escalera, mejor ir peldaño a peldaño. Hoy, si puede elegir, no coja usted el ascensor. Use eso que tiene debajo del cinturón: las piernas. No se sentirá Tarzán, pero por algo se empieza.

Ale... *p'arriba*.

Francisco Giner Abati, catedrático de Antropología de la Universidad de Salamanca.

“TUVIMOS EL PALEOLÍTICO, EL NEOLÍTICO Y AHORA... EL ‘ANSIOLÍTICO’”

Francisco Giner Abati. Este referente de la antropología, que ha convivido mucho tiempo con sociedades primitivas, considera que el ser humano actual paga un precio muy alto por el confort

Por *Israel Zaballa*

Francisco Giner Abati, como un Coloso de Rodas de la antropología, vive con un pie en nuestra civilización y el otro en cualquier rincón del planeta que esconda una tribu a estudiar. Sus 40 años de trabajo de campo le han permitido convivir con los masáis, hadzas, pigmeos, bosquimanos o himba y, mirándose en el reflejo de sus ojos, aprender cosas de nosotros mismos.

Por eso, este catedrático emérito de Antropología de la Universidad de Salamanca y médico, puede comparar. Ha estado aquí, entre coches, televisores y móviles, y allí, entre lanzas, máscaras y *cortados*. Ha visto cómo intentamos ser felices nosotros en un mundo lleno de comodidades y cómo lo persiguen ellos en un entorno privado de ellas. ¿Sus conclusiones? Nos las cuenta por teléfono... de base científica.

P. Tribu, comunidad indígena... ¿Cómo debo llamarlas?

R. Se empezó hablando de sociedades salvajes, luego de las primitivas, pero el término que utilizamos es el de sociedades originales o de pequeña escala.

P. ¿Cuánto tiempo habrá pasado usted en total con ellas?

R. Pues no lo he calculado nunca, pero juntándolo todo igual he pasado una quinta parte de mi vida con ellos.

P. Supongo que a veces habrá sido duro para usted...

R. Al principio sufrí. Pasé hambre, pasé de todo. Los indígenas nos decían que estábamos locos por llevar tantos aparatos y cámaras, y tan poca comida. Luego ya, con la experiencia, empezamos a llevar.

P. Usted es antropólogo y además médico: ¿Qué relación tienen estas culturas con la enfermedad en comparación a nosotros?

R. La cultura como un arma de doble filo nos puede hacer daño, igual que nos proporciona ciertas ventajas o comodidades, también es patógena o patogénica. Es decir determina o promueve enfermedades propias de esa sociedad. Si comparamos, en las *originarias* predominan las infecciosas, mientras que en las nuestras, más allá del caso aislado de la pandemia, son más frecuentes las crónicas y degenerativas, así como las patologías mentales.

P. ¿Tienen ellos menos problemas psicológicos?

R. Su vida gira en torno a la familia, al clan: ese grupo

te proporciona una especie de Seguridad Social. Es decir, si tienes hambre los de tu clan te alimentan; si estás enfermo, te cuidan; y si te atacan, te defienden. Esto les da una seguridad vital muy grande, podríamos decir que su estilo de vida en comunidad les acerca mucho a la felicidad existencial.

P. Un poco de eso nos haría falta a nosotros...

R. Claro, piensa que en estas sociedades no tienen calendarios, agendas o relojes. Las estaciones, el día y la noche, marcan el ritmo de vida y eso les proporciona poco estrés. En cambio en nuestras sociedades imponemos a los niños horarios rígidos desde que son pequeños con una competitividad terrible, algo que no está tan acentuado en estas sociedades. Y la consecuencia es el estrés en la vida diaria, en el trabajo.

P. Los datos reflejan que la ansiedad está creciendo...

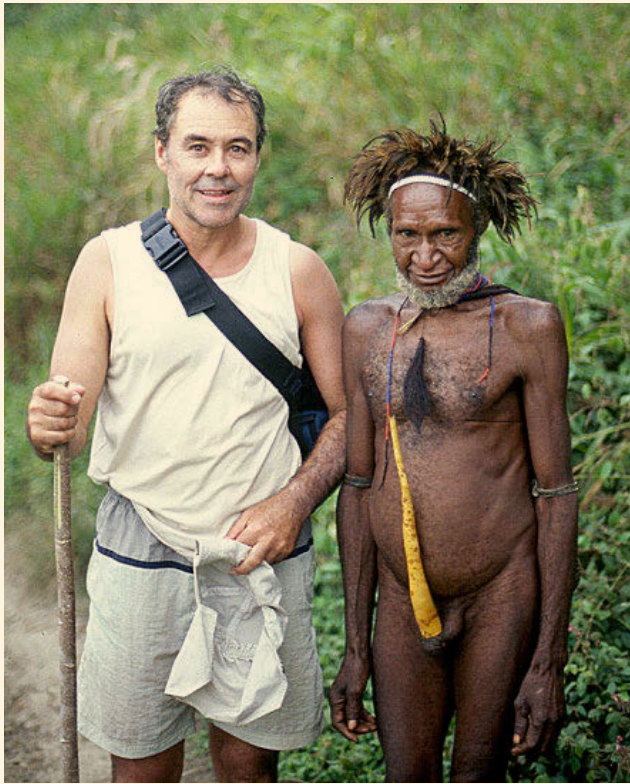
R. Las enfermedades mentales guardan relación con el grado de desarrollo. Y los países con economías más desarrolladas están a la cabeza, especialmente los japoneses, los escandinavos y también los rusos. En estas sociedades la gente no conoce a los vecinos y no le abre la puerta de casa a nadie. Es decir, cada vez hay más desconfianza, todo lo contrario que en las sociedades tribales.

P. Por eso necesitamos tanto antidepresivo.

R. Yo a veces hablo de las etapas del hombre. Tuvimos el Paleolítico, el Neolítico y ahora tenemos el Ansiolítico. Es la era de la ansiedad, del estrés, del insomnio: estamos pagando un precio muy alto por el progreso, por el confort.

P. ¿Y los españoles?

R. Afortunadamente estamos en medio, todavía somos un poco tribu. No somos ni alemanes, ni japoneses, ni suecos. La gente en los pueblos aún saca la silla a la puerta de casa para conversar o socializamos en los bares o incluso en las plazas por el buen clima que tenemos. De todas formas, el camino que llevamos nos acerca cada día más a estilos de vida más individualistas.



P. ¿Se preguntan ellos por la felicidad? Nosotros no hacemos más que leer libros de autoayuda...

R. Para ellos el secreto de la felicidad es saborear la vida con la familia, conviviendo con un grupo que les quiere... y los cazadores todavía más. Una actividad que en nuestra sociedad es considerada un hobby, algo en lo que la gente se gasta mucho dinero, para ellos es simplemente un estilo de vida. Son capaces de divertirse y ganarse la vida al mismo tiempo.

“ LO ‘WOKE’ ES UNA RELIGIÓN SIN PERDÓN DE HOMBRES CULPABLES”

FRANÇOIS BRAUNSTEIN

Ensayo. Este profesor de Filosofía que enseña Historia de la ciencia en la Universidad de París denuncia que los defensores de este pensamiento tienen la intención de “deconstruir” toda herencia cultural y científica de Occidente, al que acusan de sexista y racista

Por **Raquel Villacéja** (París)

Cuenta el filósofo francés Jean-François Braunstein (Marsella, 1953) que cuando empezó a criticar los principios de la ideología *woke* hubo colegas de la universidad que dejaron de hablarle. Y no lo han vuelto a hacer. Si los principales trabajos del francés profundizan sobre la ciencia y su historia, ahora acaba de publicar en España su última obra: *La religión woke* (La Esfera), en la que analiza de manera crítica lo que para él se ha convertido casi en una nueva fe que amenaza las democracias.

P. ¿Por qué quiso dedicarle un libro a la filosofía woke?



R. Ya había escrito un libro en el que hablaba de términos filosóficos que eliminan los límites entre el hombre y la mujer, la vida y la muerte... Ahora lo que tenemos en muchas universidades son las ideas que llamamos *woke* (despierto), en el sentido del «despertar de las injusticias». He querido conservar ese término, porque es una nueva visión del mundo, muy distinta a la actual, que cree que lo que importa es la conciencia, no el cuerpo. Es una idea revolucionaria, que va contra la ciencia.

P. ¿Por qué lo considera una religión?

R. Hablo de religión porque va contra la ciencia, contra el intercambio libre de argumentos y de la realidad tal y como la conocemos. Es la primera religión que se enseña en las universidades. Desde el siglo XIX, este ha sido siempre el lugar de la tolerancia y la libertad de opinión, y hoy la mayoría están dominadas por esta religión *woke*. Evoca lo que llamamos el «gran despertar religioso». Y es una religión sin perdón en la que el hombre blanco, colonialista, es culpable siempre de oprimir a las víctimas eternas. La libertad de discusión, la búsqueda de la verdad y el conocimiento objetivo están en cuestión. Es un ataque determinado a las luces, la herencia del conocimiento y la cultura occidental. Era mi deber de intelectual abordarlo.

P. ¿Es como si tuviéramos necesidad de religión?

R. Exactamente. Se desarrolla normalmente en los países occidentales en los que las grandes religiones tradicionales están a punto de desaparecer. La religión ha desaparecido y esta es una de reemplazo, que da una serie de esperanzas: la de castigar a los malos con la idea de que vamos a fabricar un hombre nuevo. El mundo nos mira con consternación y las dictaduras del mundo entero se aprovechan.

P. ¿En qué sentido?

R. Putin en Ucrania... China aprovecha para criticar a los americanos y los islamistas usan todos los temas del movimiento *woke*... Es una señal de extrema debilidad para el mundo exterior. Cuando decimos que podemos ser hombre o mujer hacemos un elogio de una propuesta que es falsa y esto hace que nuestra palabra no tenga más significado ni de confianza al otro. Hay una crítica radical de la noción de verdad, es una creencia contraintuitiva. Sobre todo el tema del género. Putin hace leyes más severas contra los homosexuales porque dice que, si no, vamos a llegar a un transgénero. Se aprovecha.

P. ¿Es un peligro para las democracias?

R. Hay democracias en las que subsiste la religión y otras en las que ya no hay. En Francia la religión cristiana está terminada. Es raro ver hasta qué punto mucha gente dice que le da sentido a su vida. En realidad, es la ignorancia. El *wokismo* florece sobre una ignorancia colosal. El sistema educativo en Francia no funciona, algunos alumnos no saben ni dónde está Israel... Cuando dos activistas ecologistas tiran sopa en *La Gioconda* quiere decir que han perdido la noción de la belleza y ésta no tiene nada que ver con la ecología. Será peor con las redes, porque los jóvenes pasan más horas en las redes que en el colegio: Ignorancia y redes hacen que nuestra democracia esté en un mal punto.



J. F. BRAUNSTEIN
Profesor de Filosofía
Contemporánea en
Panthéon-Sorbonne.

P. ¿Cuál es para usted el punto más crítico?

R. Están las cuestiones sobre la raza, pero lo del género es más original: dicen que la conciencia decide más allá del cuerpo y critican muy radicalmente la biología. El aspecto hiper moderno es el transhumanista, que lleva al transgénero. La idea de que podemos liberarnos de nuestro cuerpo, que nos pesa y que no hemos elegido, y que podemos reconstituirla a partir de la consciencia. El transhumanismo supone liberarte del cuerpo y la muerte. Lo segundo



Es la primera religión que se enseña en las universidades, que antes eran un espacio de tolerancia”

“Cuando dos activistas ecologistas tiran sopa sobre ‘La Gioconda’ quiere decir que han perdido la noción de la belleza”

“Es una dictadura, a fuerza de pensar una cosa te la acabas creyendo y acabas en el pensamiento único”

no es posible, pero en lo primero hacemos creer a los adolescentes que sí lo es.

P. ¿Cree que es una moda que pasará?

R. Es una moda, porque quieren cambiar de sexo y se comprometen con eso. Sé que en España ha sido muy discutido, pero no conozco los detalles. En la mayor parte de los casos son adolescentes que están en las redes sociales y están orgullosos de entrar en esa «nueva familia». El rol de las redes es masivo. Si eres una chica joven, blanca y sin problemas y en el colegio dices que vas a cambiar de sexo de repente tienes 10.000 *followers*... La conciencia cuenta más que la realidad, y ahí entramos en un mundo imaginario. Los adultos vale, pero en el caso de los jóvenes hay que parar esto.

P. Si yo le digo que soy un hombre, por ejemplo, ¿cómo reacciona?

R. Si me dice que es un hombre ¿qué debo hacer yo, si a mí la cabeza me dice que es una mujer? Hay un imaginario que ejerce presión sobre la realidad y, para los niños, es problemático que les permitamos ir en contra el conocimiento. Ataca la ciencia y supone proponer a los adolescentes una teoría que no está probada y en la que pueden reconocerse. Entramos en otro mundo y obligamos a la gente entrar en ese mundo. Hay algo mágico en eso de que yo digo que soy una mujer y eso me convierte en mujer. Y si digo que no soy ni lo uno ni lo otro, eso me convierte en binario...

P. ¿Esto pasa porque teorizamos demasiado?

R. Orwell decía que hay que ser un intelectual para decir cosas así de estúpidas. Detrás de todo eso hay una guerra general contra la realidad. Creemos que podemos acabar con ella, que lo real es algo pasado de moda... La idea de que podemos vivir en lo virtual es lo que nos vende el metaverso. Que podemos cambiar de género con un clic y eso no es la realidad. Estas tonterías no han acabado, han explotado con el Covid, vivimos en un mundo que se ha convertido en un mundo virtual.

P. ¿Qué papel tienen en esto las redes sociales?

R. Son un acelerador. Porque hacen que se transmita muy rápido e insisten sobre la idea. Tras los ataques de Hamas del 7 de octubre, por ejemplo; las redes sociales han jugado un rol para darlo a conocer, pero vemos también la teoría interseccional, que ve el mundo en términos de víctima o culpable. Los universitarios *woke* sólo ven eso a través de ese

aspecto de colonizador-colonizado. Los primeros son los israelíes, con lo que matar es un contraataque, es una respuesta legítima, y hay que descolonizar. Y ahí ya no hay mal ni bien, y el horror se justifica si es conforme al camino. Esto es algo que va contra la experiencia en un mundo civilizado. Hay muchos estudiantes que son pro Hamas, porque va en la casilla de la teoría interseccional...

P. ¿Cree que se va a extender más?

R. Algunos me decían que exageraba, pero tras lo que ha pasado con Hamas, cada vez son menos. No es algo limitado a las universidades, sino que está cada vez más presente en la enseñanza primaria y secundaria, y está muy presente en las grandes empresas, con la idea de la inclusión. Cuando está la idea de que hay que fichar a la gente, no en función de los méritos, sino de su raza. Está en los medios y la política. Es una verdadera amenaza para las democracias que no van bien, y hay gente que se sirve de estas debilidades. Hay muchos LGTBI, por ejemplo, que apoyan a Hamas, pero si van a Gaza, serán asesinados en el mismo momento. Hamas se sirve de esta idea para intentar de minar nuestra democracia.

P. En esta teoría hay ideas, como la lucha contra el patriarcado. ¿Es feminista?

R. No. Porque los militantes *woke* no quieren que hablemos de mujeres, porque discriminaría a los transexuales, por ejemplo. Por eso no hablan de mujeres embarazadas, sino de personas embarazadas. No es feminismo, es una invisibilización de la mujer. Las feministas históricas no son favorables a esto, porque supone que hablar de mujeres es ofender a los trans hombres convertidos en mujeres.

P. ¿En un intento de eliminar las discriminaciones elimina el género?

R. Es que es una doctrina de la eliminación universal. Intentamos borrar todas las diferencias, porque son consideradas como discriminaciones, cuando el mundo es diverso y eso es lo bueno. Es un mundo virtual, sin profundidad, de una sola dimensión.

P. Tiene que ver mucho con la identidad...

R. Se basa en eso, en grupos: el grupo trans, el de la raza negra o blanca... No existimos si no formamos parte de un grupo. Es una doctrina identitaria (de raza, género, colonial o colonizado...) en la que todo el mundo se presenta como parte de un grupo. Pero somos individuos autónomos y no tenemos que estar asignados de esa manera a un colectivo. Porque eso creo que es una doctrina casi tribal, porque nos asigna a un grupo de base.

P. Es una religión basada en poner etiquetas a todo, ¿no?

R. No deja de poner etiquetas. Yo soy blanco y como blanco, soy colonialista o racista. En EEUU los asiáticos están mal considerados porque se supone que triunfan más o los judíos son considerados como súper colonizadores. Poner etiquetas es lo que es catastrófico, porque todo es más complicado que otorgar asignaciones y eso es lo que empobrece el mundo. A priori, sus proclamaciones son simpáticas: criticar las discriminaciones raciales, la transfobia... Pero hacen lo inverso, radicalizan las posiciones.

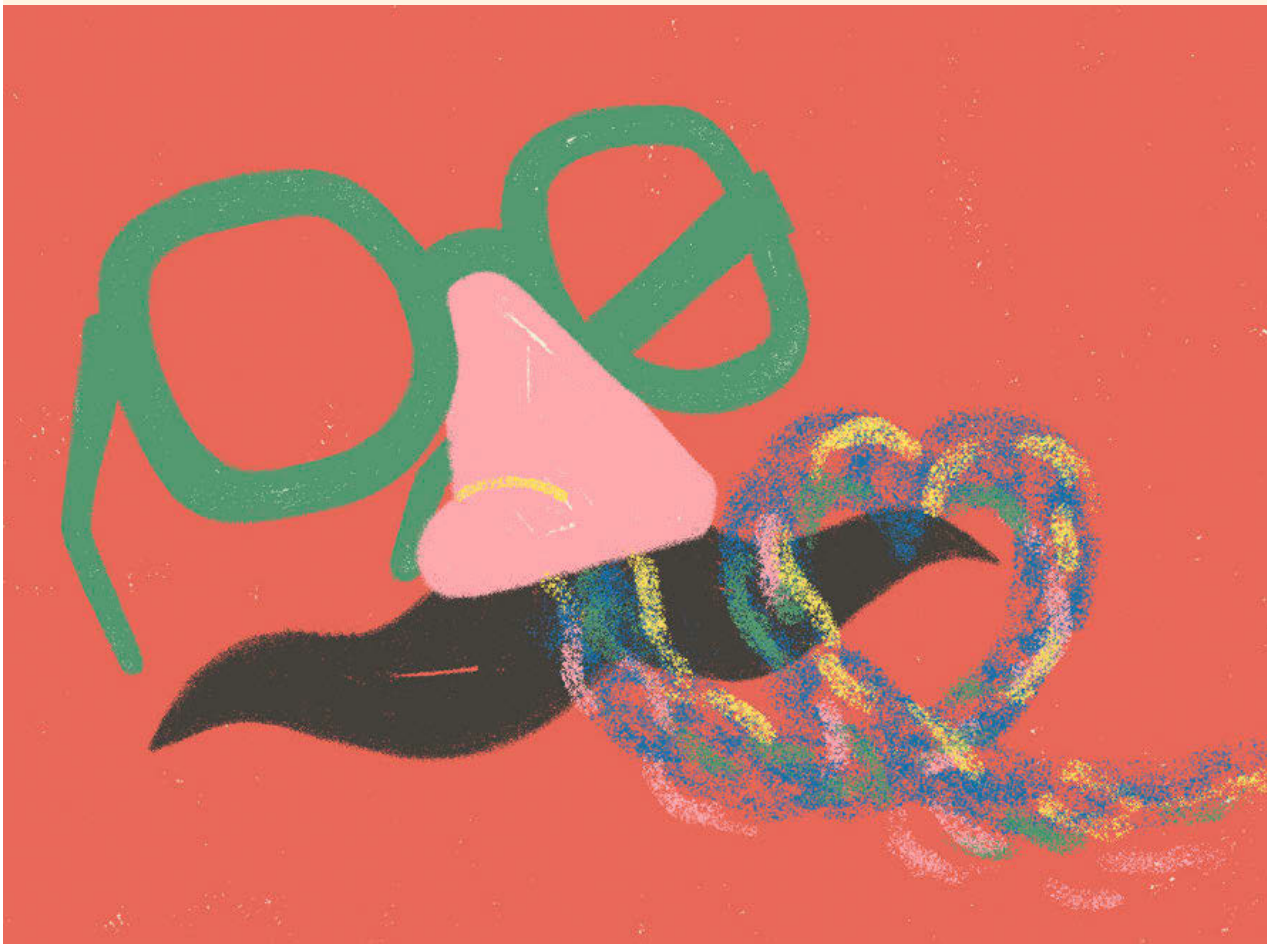
P. Dice que es una doctrina elitista...

R. Se vive sobre todo en el mundo universitario, pero todos los jóvenes que han estado formado en un *campus* (el académico, el de los medios, el de las redes...) están formados en esto. Un hombre ordinario, en una institución, ya no puede decir cualquier cosa. Un profesor joven que diga lo mismo que yo no tendría nunca una plaza. Son gente muy militante y el problema es que enfrente no hay otros militantes. En las universidades tradicionales había gente de izquierda, de derechas o de centro. Ahora mismo no hay mucha gente enfrente y son muy hábiles, pequeños grupos muy organizados, en las facultades y empresas.

P. ¿Vamos hacia un pensamiento homogéneo?

R. Puede haber mucha gente que piense una cosa y diga otra. Es como una dictadura, a fuerza de pensar una cosa te la acabas creyendo, y acabas en el pensamiento único.

08 | TENDENCIAS



RESPIRAR MENOS PARA VIVIR MÁS: “ES COMO SI EL ADN REJUVENECIESE 20 AÑOS”

Wellness. Los gurús de la respiración se abren paso en librerías y redes sociales, desplazan a nutricionistas, ‘coaches’ y entrenadores personales y prometiendo ‘milagros’ que entran por la nariz, como alargar la vida, subir la dopamina, o que pierda peso, le salgan abdominales o deje de dolerle la espalda

Por **Ricardo F. Colmenero**
Ilustración de **Carmen Casado**

Cojan aire porque arranca una nueva era, que al ritmo que va este siglo y, según cada cual, puede durar tres lustros o veinte minutos. Al parecer, ya no hay que desayunar Tahini ni pasar hambre. Tampoco que automasajearse con una pelota de tenis, ni levantar muebles con las piernas, porque ahora toca respirar. Si hacemos caso a los gurús de la respiración, usted habrá inspirado y expirado unas tres veces en el tiempo que ha leído este párrafo. Si hacemos caso a los gurús de la respiración, lo habrá hecho fatal. Si hacemos caso a los gurús de la respiración, seguir sus instrucciones hará que, como mínimo, le suba la

dopamina, la microbiota, pierda peso, le salgan abdominales y deje de dolerle la espalda.

Prepárese porque en el local de *crossfit* al que iba a sacudir cuerdas y martillar neumáticos, en breve se harán respiraciones grupales. Las bicicletas estáticas se sustituirán por cámaras hiperbáricas, y el *running* por resoplar en gayumbos sobre la nieve. Algún día se sorprenderá sustituyendo el caldito de huesos con cúrcuma de las noches, por tumbarse en la alfombra para taparse la nariz en series de 20 segundos.

Desde el coronavirus, en la sección de libros de Amazon ya no se puede respirar tranquilo: *El poder secreto de la respiración*; *Respirar, concentrarse, destacar*; *El gran libro de la respiración*; *La respiración es mi superpoder*; *Dibuja y respira*; *Coge aire y suelta todo lo demás...* Tampoco en Instagram, donde se publicitan cursos ilustrados con maestros en posición *sukhasana* en lo alto de un monte, medio en pelotas en el campo, o en grupos donde todos se tapan un agujero de la nariz.

La biología y la neurociencia convergen en la nariz con la espiritualidad y la pseudociencia. De los chefs *michelinicos* y las diosas del yoga *kundalini*, la evolución humana nos ha llevado hasta los gurús de la respiración. El último es Yvan Cam. Un doctor en biología bautizado como para conquistar Mongolia, que ha dedicado toda su vida a las artes marciales para acabar descubriendo que podía tumbar a sus rivales de un soplido.

Respirar podría no parecer una novedad, contando que lo hacemos unas 20.000 veces al día. No respirar, tampoco: «El taoísmo sugiere respirar menos para gozar de buena salud», repasa Yvan Cam. Tampoco son nuevas sus presuntas propiedades mágicas. «Los yoguis capaces de ralentizar su corazón son un fenómeno plenamente aceptado por la comunidad científica. Los beduinos idearon un método de respiración que les permite recorrer cientos de kilómetros, a pie y sin dificultades, en pleno desierto y con muy poco descanso. Algunos monjes tibetanos son capaces de pasar muchas horas en la nieve con ropa muy ligera gracias al tumo. Además, juegan a derretir la nieve a su alrededor, o a secar su ropa mojada por medio del calor corporal», enumera el biólogo.

Yvan Cam acaba de publicar *Respira con ciencia* (Zenith), donde se inspira en las artes marciales para expirar biología y *wellness*, invitando a comprobar su eficacia con ejercicios prácticos. Y eso que «practicar la respiración natural no es divertido», como reconoce. La cosa cambia cuando promete reducir la hipertensión, el estrés y la inflamación, incluso sentado en la oficina: «Procura estirar a menudo la cabeza hacia lo alto al

inspirar y no la dejes caer mientras espiras. Muy pronto comprobarás que llegas al final de la jornada con una sensación menos desagradable».

El biólogo va desde Systema, un arte marcial fundado por dos exmilitares del ejército soviético basado en la respiración; hasta el Silat, un arte marcial indonesio extremadamente letal; para acabar invitándonos a ejercitar la inducción a la hipoxia, bajo la promesa de lograr más energía, estabilizar la mente y alargar los telómeros, secuencias de ADN ubicadas en el extremo de los cromosomas, y que se acortan un 1% al año. En 2020, investigadores israelíes demostraron que exponer a personas de avanzada edad a oxígeno puro en condiciones hiperbáricas alargaba más del 20% esos telómeros. «Es como si el ADN rejuveneciese veinte años», simplifica Yvan Cam.

El biólogo no cree, sin embargo, que tengamos que salir corriendo a comprar máquinas hiperbáricas: «Se ha demostrado que prolongar la respiración hasta reducirla a una respiración por minuto durante 20 minutos extiende la longitud de los telómeros. El tratamiento con oxígeno hiperbárico permite una extensión significativa en tres semanas con tratamientos de una hora al día. También promueve la renovación de las células sanguíneas y estimula la división de las células madre. Aunque la prolongación de la vida todavía no se ha demostrado, parece una estrategia prometedora. Creo que es uno de los métodos más eficientes, asequibles, libres de químicos y no invasivos para no solo vivir más tiempo, sino también gozar de mejor salud».

Messi y Cristiano son capaces de hacer lo que hacen por cómo respiran, apunta Yvan Cam, ahora dedicado a respirar por muchos deportistas de élite: «Así como existen programas de alimentación, se pueden ofrecer programas de respiración específicos. No se trata únicamente de respirar. La respiración conduce a una forma específica de moverse. Para Messi surge de forma natural, o se desarrolla por casualidad, como puede verse en videos de su infancia. Cristiano no se mueve de la misma manera, sino como uno de los mejores atletas del mundo, entrenado con métodos ortodoxos de preparación física».

Este verano el mundo del deporte vio como la número uno del tenis mundial, Iga Swiatek, entrenaba con una cita adhesiva tapándole la boca. «A veces yo

“No todos los organismos necesitan respirar para subsistir. Peor aún, ¡en algunos casos, el oxígeno es una molécula tóxica!”

tampoco entiendo las cosas que me dicen que haga», reconoció la tenista polaca. Quien sí lo entendió es Rubén Sosa, autor de *Respira aquí y ahora*: Mejora la tolerancia al dióxido de carbono, activa el diafragma para que trabaje mejor, ayudar a filtrar el aire cálido y humidificado que llega a los pulmones, libera óxido nítrico para dilatar los vasos sanguíneos y mejora los músculos respiratorios. Un estudio con 10 corredores publicado en 2018 en la *Revista Internacional de Kinesiología y Ciencias del Deporte* le da la razón.

Respirar por la boca hace además que los deportistas tengan 55% más de afecciones bucales que en el resto de la población, algo que afecta a la microbiota, pero también al tiempo para recuperarse de una tendinitis, asegura Yvan Cam.

James Nestor se pasó 10 días respirando sólo por la boca para confirmar que era malísimo. Lo cuenta en *Respira. La nueva ciencia de un arte olvidado*. Su principal tesis es que, sin haber podido leer ningún libro sobre respiración, los australopithecus respiraban mejor. Nuestras cabezas, explica, se han ido reduciendo a medida que nuestros antepasados descubrían el fuego y alimentos más fáciles de masticar, lo que provocó que nuestras mandíbulas se

hicieran más pequeñas y nuestros cerebros más grandes. «Pero también redujo nuestras vías respiratorias. Por eso nos atragantamos, y por eso la mayoría nace con los dientes torcidos», apunta. Al parecer, hemos evolucionado mal. «Roncar no es normal, ni siquiera un poco. Que el 50% de la población ronque no lo convierte en algo normal», advierte Nestor. Su solución: masticar con fuerza, y comer chicles duros.

Desde un punto de vista biológico, respirar está sobrevalorado. «No todos los organismos lo requieren

para subsistir. Peor aún, ¡en algunos casos, el oxígeno es una molécula tóxica!», apunta Yvan Cam. Un ratón respira 150 veces por minutos, un perro 50, el ser humano 12 y la ballena 5. A este ritmo, sus esperanzas de vida son, respectivamente, de 2, 12, 75 y 100 años. «Una teoría es que, como la actividad metabólica guarda relación con el oxígeno disponible, cuanto más rápida sea la respiración, más activo está el organismo y más deprisa envejece», sentencia Yvan Cam.

La misma tesis sostiene la física y doctora en neurociencia Sara Teller: «No le damos el peso

suficiente a la respiración. La mayoría de la gente respira muy corto y poco profundo, pero si se hace lento y profundo hace que puedas tener una variabilidad de la frecuencia cardíaca muy alta. Está muy ligado a la longevidad».

La respiración correcta, según el doctor ucraniano Konstantín Buteyko, quien impartió su doctrina a mediados de la década de los 50 del siglo pasado, consiste en espirar más de lo que se inspira, y hacer una pausa después de espirar. Más en concreto: tres segundos de inspiración, cuatro de espiración y tres de pausa. Y lo dice alguien que pasó a la historia por un estudio sobre la respiración de sus pacientes antes de morir. Sus análisis eran tan precisos que fue capaz de predecir cuántos días u horas les quedaban de vida. En todos, explica, la respiración se volvía cada vez más profunda. «Yoguis, budistas tibetanos y monjes creen que la clave está en respirar menos, que no es lo mismo que respirar lento. Hay que inspirar a un volumen menor», apunta por su parte James Nestor.

“La actividad metabólica guarda relación con el oxígeno, cuanto más rápida sea la respiración, más deprisa se envejece”

“La respiración causa cambios en los estados de conciencia, que propician que se manifiesten experiencias espirituales”

Todos sabemos, más o menos, como respirar para tranquilizarnos, pero resulta que con la respiración también podemos engañar al cerebro y alterarnos. «Te voy a proponer una pequeña experiencia para que te des cuenta de ello», propone Yvan Cam. «Mete el vientre hacia dentro y respira rápidamente por la boca (un ciclo respiratorio de un segundo o dos). Hazlo durante unos veinte segundos y observa qué sientes. ¿Un poco de angustia, no? Sin embargo, no hay ninguna razón para experimentarla». Para la neurocientífica Sara Teller esto responde a que «la respiración está interconectada con el cerebro».

Hay un punto en el que la mayoría de gurús de la respiración acaba desembocando en la meditación, del mismo modo que antaño se llegaba a la oración. «Hay dos razones principales que lo explican», cree Yvan Cam, «la primera es espiritual: el aliento está vinculado a lo divino, de ahí su importancia a pesar de su falta de materia. La segunda es que la respiración causa cambios en los estados de conciencia, que propician que se manifiesten experiencias espirituales. La respiración nos conecta con la vida y la muerte».

Por mucho que la mayoría de gurús de la respiración aparezcan en posturas de yoga, al cristianismo también se llegó llenando los pulmones. San Ignacio de Loyola no sólo fue un *coach* de la oración con sus *Ejercicios espirituales*, sino también de la respiración, subrayando la importancia de coordinarla con el ritmo de la oración. La Plegaria a Jesús o Plegaria del corazón, básicamente consiste en respirar, más que en pronunciar, el nombre de Jesús. Y hay estudios que apuntan a que el rosario se desarrolló porque se sincronizaba con los ritmos cardiovasculares, apunta James Nestor. Incluso en la Biblia, recuerda Yvan Cam: «Dios insufla vida por medio del aliento». Génesis 2:7. «Formó, pues, Jehová Dios al hombre del polvo de la tierra y sopló en su nariz el aliento de vida; y fue el hombre alma viviente».

—¿Crees que la respiración es el alma humana?
—No lo creo, pero sí que facilita nuestra conexión con ella.



LAS CANASTAS CONTRA LA LEUCEMIA DE ALICIA Y HELIOS

Oncología. Cada vez hay más evidencias de los beneficios del ejercicio como parte del tratamiento contra el cáncer. Pocos días antes del Día del Cáncer Infantil, Alicia y Helios, dos niños con leucemia, nos cuentan cómo la actividad física está integrada en sus terapias

Por **Cristina G. Lucio**. Fotografías de **Ángel Navarrete**

Alicia entra como un torbellino. Se nota que conoce bien el pequeño gimnasio, los desafíos de cada máquina, los entresijos de todos los aparatos. Salta encima de uno y se pone a ejercitar los brazos. Pero hoy el entrenamiento tendrá que esperar. Está en ayunas y en apenas unos minutos tendrá que someterse a una terapia intratecal, una inyección que irá directa a su médula para tratar la leucemia que le diagnosticaron hace casi un año, cuando acababa de cumplir los 11.

El ejercicio forma parte de su tratamiento; sin duda es la *medicina* que más le gusta, y no puede esperar a que llegue la hora de la sesión. «Este es uno de mis sitios favoritos del hospital», asegura. Y la sonrisa que oculta su mascarilla se asoma a sus ojos azules.

Cuando se lo plantearon, también a Helios, 12 años, le pareció fantástica la idea de poder incorporar la actividad física a su terapia. «Me dijeron que era beneficioso, así que lo que yo que pienso cuando entreno es que estoy acelerando el tratamiento, un poco más cerca de curarme con cada paso».

Ambos reciben tratamiento oncológico en el Hospital Universitario La Paz de Madrid, que cuenta con lo que se denomina la Aceleradora, una unidad de terapia no farmacológica creada por la Fundación Unoentrecienmil que está diseñada para permitir la práctica de ejercicio físico de precisión en niños con cáncer y promover la investigación en esta área.

«El término tratamiento cada vez se extiende a más áreas aparte de lo farmacológico, entre ellas la del ejercicio físico. Es una esfera que se ha visto que tiene un claro beneficio en pacientes con cáncer, tanto a nivel físico como psicológico. Y es una parte del

“Lo que yo pienso cuando entreno es que estoy acelerando el tratamiento, un poco más cerca de curarme”

tratamiento que a los pacientes les gusta, disfrutan mientras lo está recibiendo», explica Carlos Echecopar, hematooncólogo infantil del centro madrileño, quien recuerda que «el ejercicio se indica de forma personalizada, adaptándose a las necesidades y capacidades de cada uno y al momento de la enfermedad en la que está el paciente».

Lo corrobora Rocío Llorente, fisioterapeuta, licenciada en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y terapeuta responsable de la Aceleradora,



Diagnóstico. La leucemia linfoblástica aguda es el tipo de cáncer infantil más frecuente en nuestro entorno. Existen diferentes subtipos. El de células B es el más común

Tratamientos. El abordaje de este tipo de cáncer exige un tratamiento prolongado. El paciente tiene que someterse a distintas terapias durante aproximadamente dos años

Síntomas. Suelen aparecer de forma abrupta. El niño presenta cansancio, anemia, palidez y dolores en los huesos. También puede tener fiebre, hematomas y petequias en la piel

Pronóstico. Afortunadamente, este tipo de cáncer tiene una alta tasa de curación. Los especialistas hablan de un porcentaje de más del 85% de éxito gracias a los tratamientos

que atiende a niños y adolescentes con cáncer de entre 4 y 21 años.

«El entrenamiento siempre es individualizado, consensuado con los médicos y tras una reevaluación constante para adaptarnos a cómo está físicamente el paciente, cómo ha recibido los tratamientos, como se encuentra, si está en el hospital o desde casa... Si salen muy cansados de la *quimio*, a lo mejor el entrenamiento de ese día va a ser muy breve, de unos minutos. Y a veces no podrá hacerse nada. Siempre hay primero un estudio de la situación y las necesidades», explica Llorente. Los entrenamientos se suelen dividir en una parte de resistencia y otra de fuerza. «La bici o la cinta están muy dirigidas a disminuir la fatiga que provocan los tratamientos y la toxicidad de las terapias», explica. En cambio, los ejercicios de fuerza tienen como objetivo reducir en la medida de lo posible la debilidad y la rotura muscular asociada a la enfermedad y las terapias agresivas que permiten combatirla, continúa. «Lo intentamos enfocar para que pierdan la menor masa muscular posible y que puedan mantener una buena calidad de vida durante todo el proceso».

Para Alicia y Helios, las sesiones son, sobre todo, juegos y diversión. Pero hay mucha ciencia detrás de cada ejercicio.

Lo explica Carmen Fiuza, investigadora principal de la Aceleradora Unoentrecienmil, que lleva más de 20 años estudiando los beneficios del deporte frente a distintas enfermedades. «Hay evidencias claras no solo de que el ejercicio en niños con cáncer es seguro sino de que aporta efectos muy positivos. Poco a poco

se está incorporando a la clínica pero de momento son pocos los hospitales donde está disponible», señala. Ahora mismo su equipo está embarcado en un proyecto con pacientes de la Aceleradora para evaluar los cambios que genera la actividad física en la capacidad aeróbica, la fuerza muscular o las defensas de los enfermos. «Queremos ver cómo impacta el ejercicio sobre la calidad de vida del paciente y queremos ver qué ocurre a nivel del sistema inmune», detalla. «Otra parte muy importante del proyecto es ver si con distintas aproximaciones podemos incrementar la adherencia de los pacientes al ejercicio. Una de esas aproximaciones ha sido la creación de una herramienta digital que permite al paciente tener una motivación más para participar en las sesiones y ver su evolución a la vez que ayuda al equipo clínico e investigador a recoger datos sobre su estado».

En la Aceleradora, además, los niños también pueden hacer ejercicio con sus padres y hermanos. «El otro día fue para mí uno de los mejores porque pude entrenar con mi hermana», confirma Alicia. Y Rocío Llorente remacha sus palabras: «Ante una situación así, la familia se convierte un poco en médico, enfermero, profesor, etc de su hijo y hermano. Entonces, venir a una zona donde puedes jugar, pasártelo bien, desfogar o estar con tu

hijo siendo simplemente madre e hijo o hermano y hermana creo que es algo verdaderamente muy especial».

Tanto Alicia como Helios, que padecen una leucemia linfoblástica aguda, el tipo más frecuente de cáncer infantil, se encuentran, un año después del diagnóstico, en una fase terapéutica de mantenimiento. Eso supone menos visitas al hospital y poder

recuperar algunas de las actividades que la enfermedad puso en pausa, como los entrenamientos con sus equipos de baloncesto, un deporte del que los dos madrileños son fanáticos.

Helios tiene contabilizados los 312 días exactos que transcurrieron entre el 2 de marzo de 2023, —el último día que practicó con su club antes de recibir el diagnóstico— y el 9 de enero de 2024, cuando pudo volver al equipo, el Real Canoe.

«Todo empezó con lo que pensábamos que eran unas anginas», recuerda Carlos, su padre. «Acabábamos de volver de un viaje en el que habíamos ido a esquiar y no acababa de recuperarse. Estaba muy cansado, decía que le dolían las piernas, tenía un poco de febrícula. Al principio pensaron que las anginas no se habían cuidado bien y le dieron antibióticos, pero no mejoraba. Luego todo apuntaba a que podía tratarse de una mononucleosis. Le

“Se ha demostrado que la actividad física tiene claros beneficios en pacientes con cáncer, tanto físicos como psicológicos”

hicieron una analítica para salir de dudas y ahí ya salió todo. Esa noche ya empezaron con el tratamiento. Imagínate la bofetada que es eso para toda la familia».

«La vida te cambia radicalmente», coincide Teresa, la madre de Alicia. En su caso, el desconcierto inicial fue todavía mayor, porque la pequeña no tenía ningún síntoma preocupante. «Alicia es celiaca y en una revisión rutinaria vieron que había unos valores que no coincidían con lo esperable. Nos derivaron directamente a La Paz y al llegar le hicieron unos análisis pero nos dijeron que nos fuéramos a casa, que seguramente todo estaba bien. A las tres horas nos llamaron directamente para ingresar. Pasamos de pensar que todo estaba perfectamente a tener que quedarnos en el hospital durante semanas. 20 días pasó en el hospital en ese primer ingreso. Y después a estudiar desde casa, a evitar sitios cerrados, dejar el club... Eso sí, cuando nos dieron el diagnóstico mi sensación fue que de repente hubo una explosión de ayuda y amor. Todo el mundo se volcó. Ahí sentimos esto que a veces se dice de la educación en tribu. Nuestra familia se multiplicó por 100.000, de lo que estamos muy agradecidos».

Como Helios, Alicia también ha vuelto hace poco a entrenar con su club, el Villalba. Pero en estos meses siempre ha tenido el baloncesto muy presente. Como no podía entrenar en lugares cerrados, sus hermanas Paula y Claudia reclutaron a varios amigos para organizar pequeños entrenamientos al aire libre. «Buscábamos la manera, porque es algo que me encanta», confiesa Alicia, que juega al basket desde que tenía seis años y de mayor quiere ser «profesora y entrenadora de baloncesto».

También Helios, que quiere dedicarse a la biología marina cuando sea grande, pretende seguir siempre ligado al deporte. Ayer, el pequeño participó en la presentación de Canastas contra el cáncer infantil, un movimiento por el que 3.355 equipos y 40.854 jugadores de 16 CCAA se han comprometido a cambiar los puntos que metan durante los partidos de las jornadas de este fin de semana por euros para la lucha contra el cáncer infantil. «La recaudación irá destinada al proyecto Aceleradora Unoentrecienmil, para hacer posible la práctica de ejercicio físico a todos los niños con cáncer en los hospitales».

A través del teléfono, justo antes de colgar, le preguntamos a Helios, que nos ha contado su historia, si hay algo más que quiera añadir. Y no tiene ni que pensarlo: «A todos los que estén pasando por esta situación o a los que vayan a pasar por ella después me gustaría decirles que mucho ánimo y mucha fuerza, que no se rindan y que confíen en que todo lo que conlleve ejercitarse y fortalecerse les va a ayudar».



DEPORTE. Los madrileños Alicia y Helios, que tienen 12 años y padecen leucemia, disfrutando de su pasión por el baloncesto.



“LLEVO 30 AÑOS BUSCANDO EL CONTROL DE UN ROBOT CON EL PENSAMIENTO”

José del R. Millán. Este ingeniero español afincado en la ciudad tejana de Austin conoce todos los secretos del presente y futuro de los implantes. Lamenta que de todo su trabajo solo trasciende lo “sexy”. “Cuando un paciente adquiere capacidades perdidas gracias a un dispositivo, hay mucho más trabajo detrás”

Por **Pilar Pérez**

I mplantarnos un chip que transmita nuestras intenciones a una máquina. Una máquina que sabe lo que queremos y nos va a obedecer. A priori el esquema es sencillo. Una hipótesis que sirve tanto para individuos sanos como enfermos. A los primeros se les puede multiplicar sus capacidades, a los segundos devolver competencias perdidas. Suena bien.

Este es el mensaje que hace unas semanas lanzaba el magnate Elon Musk a través de X (antes Twitter). Un simple anuncio que revolvió a muchos científicos tanto en sus formas y como por el contenido. ¿Estamos cerca de esta realidad a corto plazo? No. ¿Hay avances que nos acercan a ella en el medio plazo? Puede ser.

Solo alguien con el conocimiento acumulado de toda una vida dedicado a los sistemas de conexión cerebro-ordenador puede poner en contexto el avance y todo lo que hay en este campo. El ingeniero José del R. Millán es un español afincado en Austin (Texas, EEUU) que lleva más de 30 años buscando la forma de «controlar un robot con el pensamiento».

Su formación en Robótica le hizo pensar que podía conseguirlo en dos años. «Todavía estoy en ello», admite. Terminaría su doctorado en la Universidad Politécnica de Cataluña el año de los Juegos Olímpicos. Y no fue nada especial lo que le llevó a tomar otra ruta en su vocación. «Por azar me encontré con una persona que tenía una parálisis total, era cuadripléjico. Apenas podía hablar».

Hace tres décadas esa situación fue la que le puso sobre la mesa el enorme beneficio que supondría

para ese individuo contar con un robot que ejecutara sus deseos. «Las órdenes motoras que esa persona no puede realizar: desplazarse solo en una silla de ruedas, mover el brazo de manera que pueda agarrar un vaso y beber».

Y llegaron las preguntas. «¿Cómo esa persona podrá interactuar con un robot que le ayude?». Y con ellas la búsqueda de las respuestas que hoy todavía trata de encontrar. «Empecé a interesarme por las interfaces cerebrales. Ya había pequeños avances en ese momento».

Millán destaca que se han ido dando pasos clave desde hace al menos 20 años, «que se han consolidado a través los distintos logros científicos». Subraya que todos sirven para construir esa base necesaria para seguir avanzando. «Es el fruto de colaboración de muchos grupos».

Por eso, lamenta que lo único que trasciende a la sociedad es el resultado final. «Quizás los aspectos más llamativos de las interfaces entre humanos y robots hoy en día llegan cada vez que se implanta una persona y ésta es capaz de llevar a cabo una acción concreta». «Solo se quedan con iguau! Eso es lo sexy de lo que parece que es una gran revolución. Pero no, hay mucho más trabajo detrás».

A lo largo de esas décadas de avances se ha convertido en uno de los gurús en el campo de las interfaces cerebro-máquina (BMI, por sus siglas en inglés), especialmente basadas en señales de electroencefalograma. Su residencia en Austin no es casual. La universidad tejana alberga uno de los grupos de investigación más potentes a nivel global



DELL MEDICAL SCHOOL, AT UT AUSTIN

junto con la Escuela Politécnica Federal de Lausanne, en Suiza.

Sin embargo, la modestia también es uno de sus rasgos. «Lo cierto es que hay más grupos en Utrecht, en Stanford, en Boston y también en Asia». Pese que intente disimularlo, su equipo y sus múltiples colaboraciones son un referente. Algunas sorprenden porque se salen del ámbito médico.

Una de ellas la realizan con el equipo de Fórmula E de Nissan, el proyecto *Brain to Performance*. Con esta iniciativa, que estudia la función y la anatomía del cerebro del conductor, muestran cómo los protocolos de entrenamiento cerebral ayudan a mejorar con éxito las funciones cognitivas de los conductores del equipo de automovilismo.

«Hace poco en la Ciudad de México probamos un sistema de interfaz cerebral que permitía a las personas del público sin ningún tipo de entrenamiento conducir un simulador de coche de Fórmula E de Nissan». Este tipo de experimentos les sirven para extraer datos que luego pueden aplicar en los otros proyectos en los que cuentan con pacientes.

«Entonces nos quedamos en la duda.

¿Habría que entrenar antes el uso de estos sistemas? O, ¿dependerá de si tenemos todas las capacidades?». Millán pone de relieve lo importante que es la curva de aprendizaje en el manejo de estos sistemas. «A ver, hay que entrenar, eso está claro. Pero ¿cuánto?».

El ingeniero también ha tenido una larga e intensa curva de aprendizaje en su carrera.

Antes de incorporarse a la universidad de Austin, donde ha desarrollado el grueso de su carrera, fue científico investigador en el Centro Conjunto de Investigación de la Comisión Europea en Ispra (Italia) y en el Instituto de Investigación Idiap en Martigny (Suiza). También ha sido académico visitante en las Universidades de Berkeley y Stanford, así como en el Instituto Internacional de Ciencias de la Computación en Berkeley. Recientemente fue nombrado presidente de la Fundación Defitech de Interfaz Cerebro-Máquina en la Escuela Politécnica Federal de Lausanne, donde ayudó a establecer el Centro de Neuroprótesis.

De este centro suizo provienene los últimos avances en exoesqueletos y sistemas que devuelven la capacidad motora a pacientes. El año pasado, la revista *Nature* se hizo eco de varios logros importantes. Uno de ellos permitía a nueve pacientes paráliticos volvían a caminar gracias a la estimulación de las neuronas que restauran la capacidad locomotora, y otro devolver el control de la marcha a un tetrapléjico a través del pensamiento gracias a un *punte digital* entre el cerebro y la médula.

Estos logros se celebran, pero aún están lejos de trasladarse de forma masiva a los pacientes.



AVANCES. *Conseguir que pacientes con discapacidades motoras graves muevan una silla de ruedas que traduce sus pensamientos*

REFERENTES. *Además de en Austin, trabajan en este sistema en Utrecht, Standford, Laussane, Boston y en Asia*

“Necesitamos el apoyo económico de la industria para sacar del laboratorio los sistemas que han demostrado su éxito”

P. ¿Por qué cuesta tanto llevar a los pacientes lo que consiguen en los entornos de laboratorio?

R. Necesitamos una industria que, como sucede con los fármacos, sea capaz de la fabricación de los sistemas una vez probamos que funcionan. Cuando se consiguió la vacuna del Covid, todos se pusieron a ver cómo eran capaces de aumentar la producción a escala mundial. En nuestro caso necesitamos el apoyo para dar el paso clave y sacar del laboratorio los sistemas que hemos demostrado con éxito. Se necesita una inversión económica.

P. ¿Van por detrás de la industria farmacológica en estos casos?

R. No es tanto eso como que ellos cuentan, en muchos casos, con 100 y 200 años de historia. Eso tiene un peso importante. En nuestro caso, se trata de unos 30. Pero hemos acumulado mucha experiencia y hay que dar el paso para convertir los prototipos en productos más asequibles para los pacientes que lo necesiten.

No solo la financiación es un obstáculo. Encontrar con quién hacer los estudios tampoco es fácil. Dado que los centros que hacen este tipo de intervenciones especializadas no están en todos los países, no es fácil que los pacientes acudan a ellos.

P. ¿Cómo se plantean los ensayos clínicos destinados a probar los BMI en pacientes?

R. Del mismo modo que con los fármacos, pero a una

escala menor, claro. Se mide siempre el riesgo beneficio, esto es muy importante. Los comités éticos es lo que miran. Si esa relación no está clara, no se lleva a cabo.

P. ¿Alguna vez se han dado efectos secundarios en humanos por un implante?

R. No, no. Eso hubiera trascendido. Y no lo ha hecho. Tampoco somos opacos en esto, somos transparentes. Se mide muy bien quién puede realizar este paso. Además de Neuralink, hay otras dos empresas que pueden llevar a cabo pruebas de sus dispositivos en humanos (Medtronic y Onward). Porque hay varios sistemas disponibles y no todos son invasivos. Pero si lo son, se necesita el visto bueno de las agencias reguladoras, en EEUU la FDA, para poder emplearlo en personas.

P. ¿Cuántos tipos de implantes hay?

R. Podríamos resumirlos en tres modalidades. Una es implantar un microchip directamente en el cerebro. Son los que proporcionan un nivel de sofisticación de lectura de la actividad del cerebro más grande porque permiten detectar la actividad de neuronas individuales. Si fuera por nosotros, implantaríamos por todo el cerebro. Eso significa que no solo duplicaríamos, triplicaríamos las capacidades. Pero, en contra, no se pueden colocar en todo el cerebro, ni siquiera sustituirlo porque hablaríamos de modificar la anatomía humana destinada a sostener un peso y no otro.

P. Entonces descartamos el implante total, ¿no?

R. Probablemente generaríamos problemas de salud superiores a los que queremos resolver. Por ello, hay que limitarse a zonas muy pequeñas, concretas. Y eso que estamos ante actividades complejas que no se producen solo en una parte del cerebro.

En este momento de la charla por videollamada empieza a gesticular y a ser descriptivo con la forma en la que un simple movimiento de cualquiera de nuestros brazos no solo se maneja por una zona neuronal. «En este estúpido movimiento de mi

mano [parece que bailas sevillanas] hay muchas áreas del cerebro que están implicadas. Sabemos que en una pequeña parte del cerebro mueve la zona de la mano y del brazo. De ahí se extrae muchísima información».

Y suma una dificultad más: la intención. «No solo la muevo. ¿Para qué lo hago?».

Otro tipo de implantes son los que se colocan entre cerebro y cuero cabelludo. «Se trata de un dispositivo muy flexible, que se pasa por debajo del cráneo y se coloca sobre el cerebro. Se tiene que fijar para que no mueva eso. Se llama electrocorticograma. Ahí también hay avances».

El tercer tipo no es invasivo. Y llega al cerebro a través de su sistema venoso. Sería una suerte de *stent*. «En vez de implantar directamente en el cerebro se accede al cerebro a través de los vasos que irrigan nuestro cerebro. Hay un gran sistema porque este órgano consume mucha energía y esta llega a través de la sangre».

Millán subraya que el reto no es sólo el diseño del implante, sino cómo se captan las señales del cerebro y se redirigen. «Y luego el paso importante: comunicarnos con la máquina». Un logro nada desdeñable porque nuestro cerebro ha evolucionado para controlar nuestro cuerpo, no para transmitir señales eléctricas a las computadoras.

Aprendizaje. Sobre esto el neuroingeniero se detiene un rato para detallar la importancia de la curva de aprendizaje que deben tener los pacientes cuando su reto es recuperar una capacidad perdida a través de uno de estos sistemas. «Cuando un paciente con ictus pierde la capacidad motora, poco a poco, con rehabilitación la

recupera. La terapia ha encontrado otros circuitos en nuestro cerebro y la espina dorsal que lleva la información a través de los nervios periféricos a los músculos, que nos van a permitir mover la mano».

«La terapia encontró un nuevo camino». ¿Cómo? La respuesta está en la plasticidad cerebral. «Resulta básica conocerla y entrenarla para poder adquirir nuevas capacidades a lo largo de la vida». Y, claro, también si nos queremos comunicar con un ordenador.

«Hay un proceso de plasticidad para que uno sea capaz de generar nuevos patrones de actividad cerebral. Algo tiene que cambiar en el cerebro, porque si no no sería capaz de hacer cosas nuevas, sería siempre el mismo».

Millán se entusiasma durante la explicación de este punto tan necesario en sus trabajos. «No es nada de magia negra ni de magia blanca. Eso es un proceso natural. Cada vez que estamos aprendiendo algo, nuestro cerebro modifica las conexiones sinápticas entre neuronas para codificarlas para nueva tarea».

Y ahí es donde se centra su trabajo. En buscar las señales del cerebro. «Buscamos el grupo de neuronas. Hay muchas, pero con la tecnología actual contamos con la ventaja de conocer a través de cuál responde la interfaz cerebral».

Una vez identificado, ahí amplificarán capacidades.

“Buscamos el grupo de neuronas que mejor responde a la interfaz cerebral y entrenamos la forma de conexión con ellas”

Como si estuviera en el laboratorio junto a su equipo empieza a contar cómo. «Mira, mira, mira ahí. He encontrado una pequeña luz. Por aquí hay señales, si yo lo modifico un poquito... Bueno, pues vamos a reforzarlo, venga (...). Y así se crea el nuevo circuito». Esto es aplicable al uso de interfaces con ordenadores o con cualquier rutina que debamos poner en marcha.

«Me fascina comunicar lo que hacemos», remacha al final de la conversación.

ASÍ SE CUIDA LA MARATONIANA QUE HACE 220 KM SEMANALES

'Runner'. Sharon Lokedi, ganadora del maratón de Nueva York en su debut, es keniana pero sigue la costumbre española de la siesta. "Me siento fresca tras la power nap"

Por **Cristina Galafate**

Con suerte, el común de los mortales logra sacar tiempo para acudir un par de días a la semana, tres a lo sumo, a entrenar al gimnasio. A quien le guste correr, quizá, se sienta pleno cruzando una meta de 10 kilómetros en una carrera popular.

Aunque cada vez hay más *runners* por el mundo –para muestra, aplicaciones como Strava–, cuesta hacerse a la idea de lo que puede llegar a ser acumular 220 kilómetros semanales en las piernas. Prácticamente como ir de Madrid a Salamanca. Pero en zapatillas. Esta es la rutina habitual de la atleta de élite Sharon Lokedi (Eldoret, Kenia, 10 de marzo de 1994), a la que se cataloga de gran promesa de la larga distancia.

En su debut, 2022, logró la hazaña de ganar el maratón de Nueva York con un tiempo de 2:23:23 y, tras haber completado de nuevo el pasado noviembre los 42,195 kilómetros en la ciudad de los rascacielos, ya aspira a los Juegos Olímpicos de París. «Fue increíble, una sensación que nunca había experimentado. Pensé que podría lograr cualquier cosa que me propusiera. Que no había vuelta atrás y se acabaron los bloqueos», cuenta, emocionada al recordar, de visita en Barcelona. Presenta la nueva zapatilla de *running* Under Armour Infinite Elite, que pone a prueba por el Parque Montjuïc con *carreras fáciles* de recuperación junto a su equipo.

Cada día, la keniana se levanta con disciplina a las cinco y media de la mañana. «Desayuno bien, salgo a correr, como, me echo la siesta, vuelvo a correr, hago una sesión larga de estiramientos o fisioterapia y

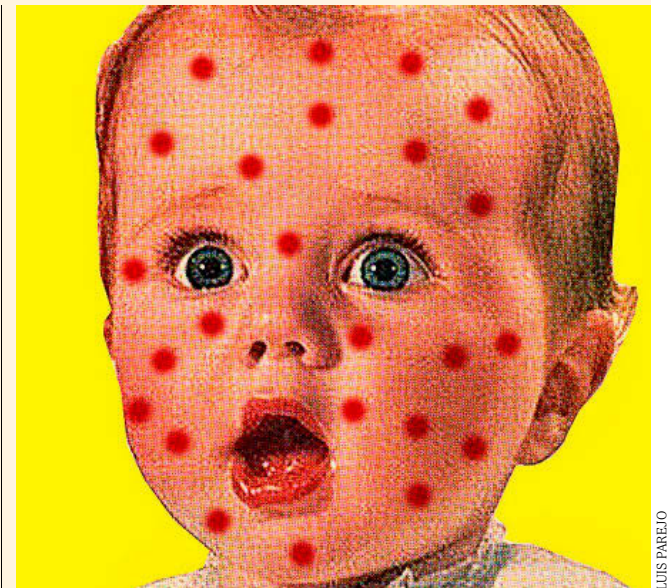
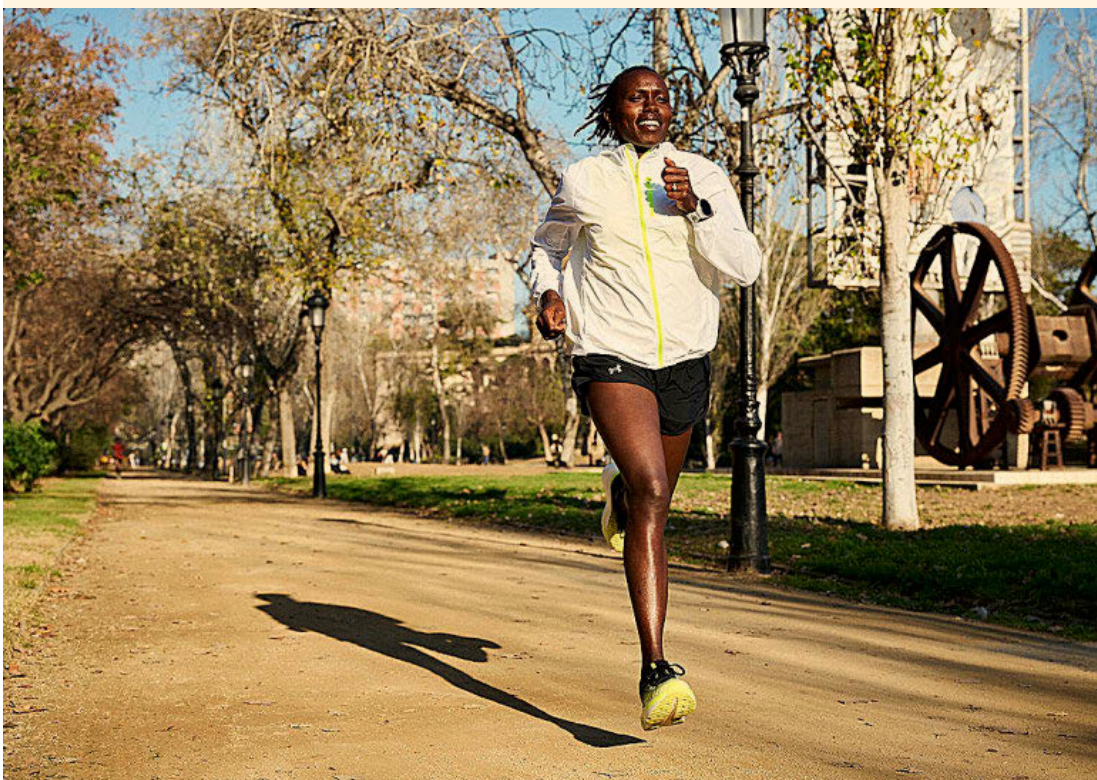
ceno», asevera. La recuperación y el descanso es tan importante para ella como el propio entrenamiento. «Si no consigo hacer un par de siestas duermo hora y media», comenta entre risas. «Me siento fresca tras la *power nap*». Este ritual de *cabezadas energizantes*, muy extendido en el mundo del deporte, es un básico también para el tenista murciano Carlos Alcaraz.

Otra de las claves de la maratoniana es el manejo de los pensamientos negativos, dado que una competición tan larga puede jugar malas pasadas ante un bloqueo mental. «Trato de visualizar momentos muy agradables de otras carreras que me han salido bien o recuerdo a mi familia y disfruto de lo que tengo a mi alrededor».

La suplementación también juega su papel de ayuda. «A los deportistas se nos mide mucho las cantidades y combinaciones para que no falte ningún nutriente. Hacemos comidas muy completas y densas calculadas por un nutricionista y tenemos ese aporte extra de los complementos alimenticios. Para mí es vital tomar hierro y Omega 3 contra la inflamación». Lokedi corre al aire libre para asegurarse su dosis diaria de vitamina D tomando el sol y procura incluir proteínas en todos sus platos para fortalecer y mantener los huesos y los músculos. «Tomo mucha leche para asegurarme que tengo calcio y agua con electrolitos para mantenerme hidratada, porque sudo muchísimo y pierdo minerales». Los ejercicios de fuerza le evitan lesiones y a través de la meditación se relaja. «Cuando estoy muy cansada o estresada dibujo. Sentarme a imaginar qué voy a pintar y ponerme creativa calma mi mente».

Por lo general, no se restringe. «Necesitas mucha energía y si mi cuerpo me lo pide, como». Su *cheat meal* es la pizza, una copa de vino y el chocolate. «Quemo tanto que no tengo problemas con la dieta. Lo que sí procuro es irme a la cama temprano», confiesa.

¿Qué hace para proteger su suelo pélvico? «Mi entrenador personal me insiste siempre en un *core* muy fuerte y desarrollamos rutinas específicas», desliza. Le pedimos un consejo para el corredor de iniciación: «Que empiece suave y confíe en el proceso, no intentando demasiado al inicio. Y que busque una o dos personas para sentirse acompañado. Apoyarse en otros para ser mejor. Hacedlo fácil, disfrutando en lugar de ir a tope. Se trata de ir sumando el próximo kilómetro, no de lesionarse». La keniana opina que un buen plan de entrenamiento incluye series, cambios de ritmo, tiradas largas, *easy run* y descansos. «Si corres rápido hoy, no puedes correr rápido mañana. Dale a tu cuerpo tiempo para recuperarse o lo pondrás en peligro. No hay que tener prisa». Ella empezó a correr para ir a la escuela todos los días. Hoy es la inspiración de las *runners*. «Las mujeres no deberían limitarse».



LUIS PAREJO

BOTICARIA GARCÍA

QUÉ HACER SI DUDA DE SI ESTÁ VACUNADO DEL SARAMPIÓN

Salud pública. La vacunación es la única forma de proteger a los niños frente al sarampión, una enfermedad infecciosa que está aumentando en Europa y puede acarrear complicaciones graves

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ya ha dado la voz de alarma porque en Europa están aumentando los casos de sarampión. Concretamente se ha pasado de 941 casos en 2022 a 42.200 en 2023. Y subiendo. **¿A qué se debe el aumento de casos?**

Es posible que la pandemia haya tenido mucho que ver. Según la OMS, más de 1,8 millones de recién nacidos en Europa no se vacunaron entre 2020 y 2022. Sabemos que para evitar un rebrote del virus, al menos el 95 % de los niños deberían estar vacunados y la mala noticia es que en 2022 nos hemos quedado por debajo, en el 92 %. Para más señas, en Reino Unido, donde la cosa se ha ido de madre, la cobertura en niños es del 86%.

¿Qué podemos hacer? La vacunación es la única forma de proteger a los niños de esta enfermedad. Una enfermedad que quizá por ser ya poco frecuente en nuestra era se infravalora, pero que no es ninguna broma. Se trata de una enfermedad muy contagiosa, más que el Covid o que la gripe, que también se transmite por vía respiratoria, a través de los estornudos y la tos, y que puede tener

complicaciones graves. **¿Cuándo se vacuna a los niños?** La vacuna se administra dentro del calendario vacunal en dos dosis: la primera tras el primer cumpleaños y la segunda a los 3-4 años de edad, según la comunidad autónoma. Importante: la vacuna evita la enfermedad durante el resto de la vida en más del 90% de los niños con solo la primera dosis. Con la segunda se consigue proteger a la mayoría de los que no quedaron protegidos con la primera.

Yo no sé si pasé el sarampión de pequeño, ¿debo vacunarme? A las personas que hayan nacido a partir de 1978, que no hayan pasado la enfermedad y que no tengan un historial completo de vacunación con las dos dosis, se les recomienda vacunarse con dos dosis con una separación entre ambas de, al menos, cuatro semanas.

¿Por qué solo se recomienda vacunarse a los nacidos a partir del 78? Porque se asume que las personas nacidas antes del 78 seguramente hayan padecido la enfermedad ya que en aquella época las tasas de sarampión eran elevadas.



SERGIO ENRÍQUEZ-NISTAL

‘La sociedad de la nieve’, un alud de cine desmedido

Premios Goya. La película de Juan Antonio Bayona consigue 12 estatuillas y se convierte en la tercera película más premiada de la historia del cine español. El relato de los supervivientes de los Andes, que ahora opta a los Oscar en dos categorías, se impone por su unanimidad, su humanidad y su reivindicación entusiasta de la dignidad de todos

Por **Luis Martínez** (Valladolid)

No hizo falta el VAR, pero casi. La regla dice que quien se lleva el guión, la dirección y colecciona un buen puñado de premios técnicos es, con toda probabilidad, el ganador absoluto y final. Pero las reglas, como las bicicletas, son para el verano. Y en Valladolid, ayer, hacía frío. Mucho. Dentro y fuera del recinto ferial. Desde el principio estaba claro que todos los premios cuyo destinatario es alguien que hace falta consultar el nombre en IMDB eran para *La sociedad de la nieve*. Con lo cual, la primera pista, descartada. En lo que refiere al guión, las dos favoritas iban por caminos separados. 20.000 especies de abejas optaba al libreto original, que ganó, y la aventura



de los superviviente de los Andes al de adaptado puesto que hace pie en el texto de Pablo Virzi del mismo título, que perdió en favor de Pablo Berger por *Robot dreams*. Con lo cual, solo quedaba el segundo premio en importancia para intentar desentrañar el misterio fundamental con un mínimo de antelación a la apertura definitiva del sobre. Pues tampoco. Estíbaliz Urresola, responsable de la historia de la niña trans, se llevó la dirección debutante (estatuilla cantada como pocas) y Juan Antonio Bayona, creador de la mayor producción de la historia del cine español, sumó un Goya más a su colección de galardones por sus buenas y afinadas maneras como organizador de sueños. Y ya van cuatro.

Así las cosas, pasados 30 minutos sobre el horario fijado por la organización (es decir, a unas muy poco púdicas dos menos algo de la madrugada de no queda claro qué día), se supo por fin que la película española del año es *La sociedad de la nieve*. Para ella fueron en total 12 premios Goya, solo por detrás de *Mar adentro* y *¡Ay, Carmela!* 12 de 13. Es decir, saltaron por los aires los pronósticos que cualquiera podía hacer suyos tras observar lo sucedido en todos los premios que han venido antes. Todo indicaba, tras lo ocurrido en la Berlinale, en el Festival de Málaga, en los Forqué y hasta en los Feroz que la cosa iba de abejas. Y no, fue de supervivientes. Si salieron de lo de los Andes como no iban a hacerlo del suplicio (que lo es) de los Goya. Es así.

La Academia del Cine Español hizo suyo, en consecuencia, lo que es ya es clamor. La película de Bayona es una producción para la unanimidad. Y la humanidad. Es, sin lugar a dudas, la película de todos. No es solo un logro artístico y técnico de dimensiones descomunales para el cine español, sino, por encima incluso, es una desproporcionada provocación. *La sociedad de la nieve* habla de la dignidad de lo compartido, de la certeza de lo común, de la necesaria reivindicación de lo digno en un tiempo, el nuestro, incierto y salvajemente injusto. De otro modo, la mejor vacuna contra los agitadores de la polarización y de la polinización incluso. No era comprensible que la productora española más relevante de los últimos tiempos, Belén Atienza, no tuviera aún un Goya y ya lo tiene. Ella y Sandra Hermida, las dos. O las *das*. Y de la mejor y más resplandeciente de las maneras.

Siendo como fue, la gala se ajustó al guión prefijado por el sentido común. Y el sentido del arte además. Y hasta el sentido de la denuncia contra, entre otros asuntos graves, los abusos contra la mujer «se den donde se den», subrayó la vicepresidenta Susi

PALMARÉS DE LOS PREMIOS GOYA 2024

PELÍCULA
'La sociedad de la nieve'

DIRECTOR
J.A. Bayona, por 'La sociedad de la nieve'

ACTRIZ
Malena Alterio, por 'Que nadie duerma'

ACTOR
Davir Verdaguer, por 'Saben aquell'

DIRECCIÓN NOVEL
Estíbaliz Urresola por '20.000 especies de abejas'

ACTRIZ DE REPARTO
Ane Gabarain por '20.000 especies de abejas'

ACTOR DE REPARTO
José Coronado, por 'Cerrar los ojos'

GUIÓN ORIGINAL
Estíbaliz Urresola por '20.000 especies...'

GUIÓN ADAPTADO
Pablo Berger por 'La sociedad de la nieve'

PELÍCULA DE ANIMACIÓN
'Robot Dreams', de Pablo Berger.

GOYA DE HONOR
Juan Mariné.

DOCUMENTAL
'Mientras seas tú, el aquí y ahora de Carme Elias', de Claudia Pinto.

Sánchez. Y contra los que vilipendian el cine español desde la bancada de la extrema derecha. Aquí, se lució alto y claro Almodóvar contra lo declarado por García-Gallardo. Se habían entregado poco más de una docena de estatuillas y diez de ellas ya formaban parte de la sociedad; de la de Bayona, de la de la nieve y de la del mejor cine. Julio Suárez por el vestuario; Pau Costa, Félix Bergés y Laura Pedro por los efectos espaciales; Andrés Gil y Jaume Martí por el montaje; Pedro Duque por la fotografía; Jorge Adrados, Oriol Tarragó y Marc Orts por el sonido; Alain Bainée por la dirección de arte; Margarita Huguet por la dirección de producción; Michael Giacchino por la música (que, por cierto, no nos gusta. Es lo único que no nos gusta de la película) y hasta el actor revelación Matías Recalt, que no por fuerza figuraba como favorito, hacían pleno. Todo para ellos. O casi. La gala, cumplida la hora, era una monocorde sinfonía andina.

Entraba en la lógica que una producción de 60 millones de presupuesto (la más cara de todas) se hiciera con los premios mal llamados técnicos, pero no por previsible se antojó menos merecido o, llegado el caso, incluso milagroso. No en balde, la cinta de Bayona va de eso, de la construcción entre todos y desde cada uno de los esfuerzos, por pequeños que sean, de no solo una realidad distinta y habitable en mitad de la mayor de las desolaciones, sino de la esperanza que la hace posible. Lo que construye la película es lo mismo que lo que se ve en ella: el convencimiento del trabajo en equipo, del trabajo de todos, del trabajo bien hecho. Suena naif y ahí, en efecto, su fortaleza. Que revienten los cínicos.

En el capítulo de los actores, pocas sorpresas. Quizá ninguna. Digamos que las candidaturas más inciertas, por la ausencia de favoritos claros, se fueron para los más veteranos. Ante la duda, el clásico. Y así, José Coronado fue el elegido

Conmover, el discurso de Sigourney Weaver agradeciendo el trabajo a su dobladora al castellano María Luisa Solá



Estíbaliz Urresola, ganadora de los Goya a mejor dirección novel y guión original.

SERGIO ENRÍQUEZ-NISTAL

como mejor intérprete de reparto por su personaje roto en dos (o en tres) del prodigio *Cerrar los ojos*, de Víctor Erice. Y así Janet Novás fue la relveación por su trabajo en la Concha de Oro *O como*, de Jaione Camborda. Y así Ane Gabarain como actriz no principal, por *20.000 especies de abejas*.

Que el trabajo al límite de Malena Alterio entre la comedia y la tragedia, entre la fabulación y la realidad, entre la locura y la cordura en *Que nadie duerma* fuera señalada resultó tan obvio como, pero seguir con las paradojas, asombroso. Y de la misma manera, que el actor elegido fuera David Verdaguer por su reconstrucción, que no imitación, del humorista Eugenio en *Saben Aquell* fue el mejor y más serio de los chistes, como corresponde al personaje.

Por lo demás, entusiasta fue la celebración del premio a la película de animación a la que tras todo esto le esperan todos los Oscar. *Robot dreams* es una película sin palabras que deja mudo (con perdón) y que se llevó el Goya al guión y el propiamente suyo, el animado. Elegante, cálido y profundo, el homenaje de José Sacristán al centenario Goya de honor Juan Mariné (son 103 los años de vida). Emociona ver a un gigante que se rinde de emoción ante otro gigante.

La noche soñada de Los Javis y Ana Belén: reivindicación y fiesta

Por **Inmaculada Cobo**

La fórmula era infalible. Unir a los dos directores de moda, Los Javis, y a una de las divas más importantes de nuestro país, Ana Belén. Los creadores de *Paquita Salas* y *La Mesías* saben cómo animar una gala, una reunión y hasta un velatorio. Ana Belén, por su parte, no está sujeta a modas porque nunca pasa de moda. Ella es patrimonio nacional de España. Los presentadores de la 38 edición de la gala de los Goya no han decepcionado. El arranque ha sido muy potente puesto que han querido comenzar con un discurso de rechazo a los abusos dentro de la industria del cine. Ana Belén fue la que se encargó de llevar el peso del mismo. «Las mujeres del cine, como todas, no queremos intentos para vivir. Es urgente que todos exijamos certezas de igualdad. Y eso pasa por condenar todos los abusos y la violencia sexual y por revisar de manera profunda las estructuras que lo permiten», comenzó Ana Belén.

Javier Ambrossi prosiguió: «Y esto nos atañe a todos. A hombres, a mujeres. Es algo fundamental. Queremos decirle desde aquí a las víctimas de la violencia sexual que no están solas y que su testimonio es admirable y muy valiente». Javi Calvo también apostilló: «Que su valor para denunciar consiga que estas palabras se traduzcan en hechos». Ana Belén dio la sentencia final: «Aquí, en el cine, también se acabó». Y se sucedieron los aplausos de los invitados.

El primer impacto fue de reivindicación pero después Los Javis y Ana Belén se soltaron la melena con la actuación de *Chica ye yé*. La actriz y cantante comenzó la interpretación a la que después se unieron Los Javis (abdominales de Javi Calvo incluidos) para hacerle un homenaje a Concha Velasco en su tierra, Valladolid. Antes de este momento, reivindicaron a todos los nominados de los Goya que finalmente no habían logrado el cabezón para invitarlos a hacerse un selfie de perdedores. También mencionaron a Isabel Gemio y citaron a *Paquita Salas*: «Nuestro currículum es todo el cariño de esta gente». No podía faltar.

Otra de las partes más emotivas fue cuando Los Javis hablaron de sus propias historias, de cómo habían llegado a ser directores y de cómo habían salido del armario. «Un beso, Teresa», dijo Ambrossi a la ex novia a la que tuvo que confesar que era gay. Alabaron y dieron las gracias a todas las mariliendres y reivindicaron el cine español antes de dar paso a Pedro Almodóvar y parte del elenco de *Todo sobre mi madre* por su 25 aniversario. Junto al director y a las actrices Cecilia Roth, Antonia San Juan, Marisa Paredes y Penélope Cruz, Los Javis recrearon una escena de la mítica película. Su gala soñada.



Bisbal, durante su versión de 'Mi gran noche' que comenzó Amaia. EUROPA PRESS



Las actuaciones de la gala que unieron a toda España

Por **Inmaculada Cobo**

Amaia y David Bisbal arrancaron la gala de los premios Goya 2024, con una de las canciones más conocidas y bailadas por todos los españoles: *Mi gran noche* de Raphael. La versión podría haber quedado como una de esas actuaciones de Nochevieja a las que no se le presta atención porque parece la misma de todos los años. Amaia y Bisbal brillaron. La primera al piano, con su voz dulce y una puesta en escena intimista y el segundo irrumpió para finalizarla por todo lo alto con sus movimientos explosivos.

Amaia y Bisbal tienen en común que vienen de *Operación Triunfo*, un programa cuestionado por sus críticos por ser una plataforma de lanzamiento de artistas en serie pero que ha dado grandes estrellas como, precisamente, ellos dos. Además, con dos estilos y públicos muy diferentes. En la gala sin embargo unieron a todos los espectadores sin excepción. Amaia ya había cantado en dos ocasiones anteriores en los Goya y, seguramente, lo hará más veces.

A priori parecía que las actuaciones no iban a ser en esta edición uno de los platos fuertes. Todos los seguidores de los Goya tienen en su memoria la interpretación de *Me quedo contigo* de Los Chunguitos por Rosalía, así que igualar o superar ese momento era complicado. Bisbal y Amaia, al menos, lo consiguieron.

Otra de las actuaciones memorables de la noche por lo cañí y divertida fue la de Estopa. El dúo de Cornellá interpretó *Libre* de Los Chichos, un temazo omnipre-

sente en cualquier verbena y que también sirve de pegamento de todos los públicos. Los de Estopa nunca han escondido su devoción por Los Chichos, fueron a las primeras personas a las que preguntaron que cuándo iban a ganar dinero con esto de la música. De momento, ya han cumplido 25 años sobre los escenarios. El acierto de todas las actuaciones de la noche, sobre todo la de Amaia, Bisbal y Estopa está en que gustan a madres, hijas e incluso, a cuñados.

Después llegó el turno de Niña Pastori, India Martínez y María José Llergo, que interpretaron el *Se acabó* de María Jiménez con una versión preciosa, desgarradora y contenida. Tres artistas que actuaban juntas por primera vez y cuya compenetración parecía perfecta. El *Se acabó* de María Jiménez es un tema que no puede estar más de actualidad, que nunca pasa de moda y que es revisitado con éxito una y otra vez. Volviendo a *Operación Triunfo*, en una de las galas pasadas, una de las concursantes, Bea, también la interpretó y tanto los profesores como el jurado le dijeron que sería una de las actuaciones que pasaría a la historia del programa. Los jóvenes del público que la escucharon probablemente no la conocían pero también conectaron con ella. Otra canción que gusta y emociona a abuelas y nietas. Además, hace tan solo unos meses que falleció María Jiménez, por lo que no podía haber un mejor homenaje a una de las grandes de este país.

El broche final lo pusieron Silvia Pérez Cruz y Salvador Sobral con *Procura olvidarte*, una inolvidable letra (valga el oxímoron) de Manuel Alejandro. La actuación de la catalana y el portugués se produjo en el mismo momento en el que se hacía un repaso de todos los rostros del cine español que se han ido a lo largo del año, lo que se conoce como *In memoriam*. El ganador de Eurovisión hizo una interpretación perfecta y muy emocionante, por lo que el nivel musical de la noche se cerró por todo lo alto.

Aparatoso, pero divertido (justo es reconocerlo), el homenaje a los 25 años de *Todo sobre mi madre*, de Pedro Almodóvar. Nunca antes estuvo tan justificado un chiste de goyas y *poys*. Conmovedor, el discurso de Sigourney Weaver agradeciendo el trabajo a su dobladora al castellano María Luis Solá. E injusto, todo sea dicho, el vacío de *Un amor*, de Isabel Coixet.

¿Y la gala, qué? La gala pasó y pasó como pasan todas las galas de los Goya (y van 38), pasando. Es materialmente imposible que un espectáculo de más de tres horas cuyo argumento principal son las madres, padres y allegados de unos individuos con una estatuilla en las manos sea eso, un espectáculo. La Academia fió todo a la infalibilidad de Javier Calvo y Javier Ambrossi a los que todo les sale bien y, aunque la estrategia era buena, el cometido resultó, una vez, más imposible. A pesar de Ana Belén. Tiene que haber un límite a los números musicales, por dios.

Y dicho lo cual, *La sociedad de la nieve*. El que escribe volvió a ver la película el viernes en un pase presentado por el propio director en uno de los cines más grandes de Madrid y, definitivamente, el giro de ver a Bayona convertido el ídolo adolescente nadie lo vio venir. A por los Oscar, uno y otro.



La gala recordó el 25 aniversario de *Todo sobre mi madre* con Pedro Almodóvar y sus cuatro protagonistas, junto a Los Javis. SERGIO ENRÍQUEZ-NISTAL



El presidente de la Academia, Méndez-Leite, y Pedro Sánchez. EFE



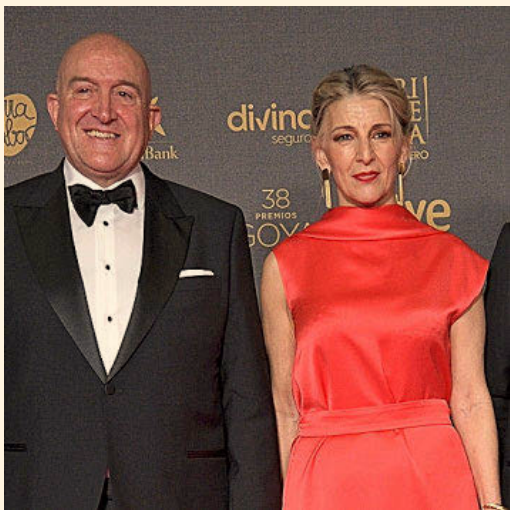
Pedro Almodóvar y Penélope Cruz. SERGIO ENRÍQUEZ NISTAL



La directora Isabel Coixet. SERGIO ENRÍQUEZ



La actriz Sigourney Weaver. S.E.



Jesús Julio Carnero junto a Yolanda Díaz. E. PRESS



Macarena García. AFP



Malena Alterio. EFE



Ana Rujas. AFP



Amaia Romero. S.E.



Carla Pereira. EFE

ALFOMBRA ROJA

UNA NOCHE STENDHAL, REIVINDICATIVA, GÓTICA Y VAMPÍRICA

Por Beatriz Miranda

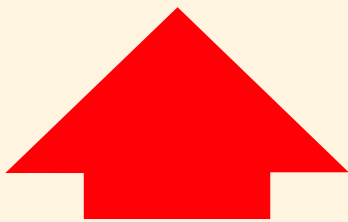
La alfombra roja de los Goya es ya toda una red social, un escaparate no sólo de tendencias. A los actores les sirve tanto para reivindicar una causa como para conseguir un papelito o una campaña. Este año, una vez más, ha habido de todo. Mensajes stop acoso, pro Gaza y pro agricultores. También altas cotas de protagonismo, como la de **Carla Pereira** haciendo un guiño a su último cortometraje con un bebé inquietante que todos creían que era una *performance* carnalera. Vestidos molones había muchos, disfraces también. Producciones vampíricas, a mantas. Léase, mucho *look* gótico en rojo y negro, atuendos **Stendhal** favorecedores acompañados por producciones que no lo eran tanto. Las sombras de ojos de rojo resultan un tanto enfermizas en esas pieles nivas tan invernales que lucimos, aunque bueno, hay bellezones como el de **Manuela Vellés**, o **Macarena García**, o **Ana Rujas**, que lo defienden todo. La primera, **Ana Belén**, que apareció con un vestido lavanda de dama de honor de Texas pero que en ella resultaba anuncio de **Gloria Vanderbilt**. **Los Javis** estuvieron a su altura, con ese *coolismo* gay de pómulo marcado que les hace tan geniales. Aunque la verdad es que el color de la noche fue el rojo, tan simbólico, tan feminista, tan de izquierdas, como el propio cine. Sucumbieron al tono en su versión más viva, de sangre a borbotones, de **Inma Cuesta** a **Belén Rueda**, pasando por **Rigoberta Bandini**, **Blanca Romero**, **Malena Alterio** y un largo etcétera. Para compensarlo, triunfó el negro, siempre caballo ganador, presente en **Macarena Gómez**, **Leonor Watling**, **Ana Torrent**, **Nerea Barros** y otras tantísimas. Les siguió el blanco nuclear en **Susi Sánchez** o en **Amaia Romero**, rostro al alza en el gremio, no sólo en la música gracias a los Javis por su *Mesías*. Los más internacionales y punteros, claro, **Penélope** y **Almodóvar**. Ella, bendecida por Chanel de nuevo. Floreada. Sideral. Pero bueno, las grandes estrellas de la noche fueron **Pedro Sánchez**, **Yolanda Díaz** y **Sigourney Weaver**. Sólo faltaba.

ASESINO EN SERIE

POR ALBERTO REY

19

La mejor y la peor serie de la semana



‘Sr. y Sra. Smith’

Lejos de la seminal comedia de Brad y Angelina, la serie ha encontrado un tono sereno, adulto y sexy

Cuando Phoebe Waller-Bridge anunció que abandonaba *Sr. y Sra. Smith*, la adaptación televisiva del superéxito de Brad Pitt y Angelina Jolie dejó de apetecerme tanto. Porque cualquier cosa sin Phoebe es peor que cualquier cosa con Phoebe. Con la serie ya disponible en Prime Video, me pregunto cómo habría sido *Sr. y Sra. Smith* si la superdotada creadora de *Fleabag* siguiera a sus mandos. Porque *Sr. y Sra. Smith* ya es buenisima.

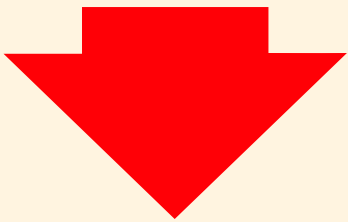
Se habló en su momento de desencuentros creativos entre Waller-Bridge y Donald Glover, estrella de la serie y hombre de

estrategia de Prime Video: Phoebe se iba de verdad.

Tras su marcha, es evidente, el control del proyecto quedó en manos de Donald Glover. Él figura, junto a Francesca Sloane, como creador de la serie. Sloane también era parte de *Atlanta*, igual que Hiro Murai, que establece el tono de *Sr. y Sra. Smith* dirigiendo sus primeros episodios. Son extraordinarios y, sobre todo, son cosas que, en manos de cualquier otro (excepto de quizá Phoebe Waller-Bridge), no podrían ser: elegantes, tranquilos, adultos y sexis. Glover, Sloane y Murai se olvidan un poco de la película de Pitt y Jolie y reconstruyen la tensión sexual que cimentaba toda su comedia (¡y todo su drama!) con conceptos y protagonistas nuevos. Éstos son el propio Glover y Maya Erskine.

Los Smith de 2024 tienen una química comparable con la de Brad y Angelina en aquella película que, si bien no cambió el curso del cine en 2005, sí modificó para siempre el de la cultura pop. Veinte años después, *Sr. y Sra. Smith*, la serie, se preocupa más por ser una serie buena que por generar salseo. Ya tuvo suficiente con lo de Phoebe.

Sería bonito (no: sería precioso) que, en algún momento, Phoebe formase parte del alucinante listado de estrellas invitadas con el que cuenta la serie. Algunas aceptan papeles casi testimoniales y eso le da a *Sr. y Sra. Smith* un extra de encanto increíble. Están desde Alexander Skarsgård hasta John Turturro, pasando por Sarah



‘Found’

Las series hechas para empatar tenían un lugar en el mundo del ‘zapeo’; en la era del ‘scroll’, sobran

Desde la llegada de Netflix y demás plataformas los premios televisivos han dejado un poco de lado a la tele de toda la vida. Que series magníficas como *The Good Wife* se emitieran en canales de televisión tradicionales perjudicó sin duda sus opciones de hacerse con un Emmy o un Globo de oro. Es verdad que la serie de Julianna Margulies logró su parte de botín en sus mejores años, pero no fue la única producción de televisión en abierto que partía con desventaja. Estar en Netflix, en Prime Video o en HBO molaba mucho más.

También se da un fenómeno paralelo y, en cierto modo, contrario: series que vemos en

Mosley (Shannola Hampton), una mujer decidida a resolver casos de personas desaparecidas que, por lo que sea, parecen no importarle ya a nadie, *Found* pronto será una serie desaparecida que no le importa a nadie. Puede tener sentido como entretenimiento intrascendente que te encuentras mientras zapeas perezosamente después de cenar, pero no en un panorama en el que, cuando entras a la aplicación de la plataforma que la ofrece en España, ésta te da a elegir entre *Found* y *Feud*. Quien quiere ver a Gabi arreglando el mundo cuando puede ver a Truman Capote arruinando el de sus amigas.

La nueva manera de ver series sustituye unos rituales (el *zapeo* perezoso de después de cenar) por otros nuevos. Las costumbres antiguas sobreviven, pero el ceremonial televisivo se ha reconfigurado y ahora es otra cosa. Hacer *scroll* durante media hora (o más) por los menús de Netflix o Movistar+ es el nuevo zapear y las mastodónticas *Halo* o *Citadel* son las nuevas compañeras de cabezada en el sofá el domingo por la tarde. O de siestón de cuatro horas, si tienes activada la opción de encadenar episodios sin que la aplicación te pregunte.

Found combina una trama de temporada con casos puntuales, para la que saltarse («perderse», en el mundo anterior) episodios no implique necesariamente

Shanola Hampton, en el centro, en su papel en ‘Found’.



Donald Glover, y Maya Erskine, en un episodio de ‘Sr. y Sra. Smith’.



Cada cameo es una obra de arte, cada capítulo es una pirueta que sale bien

moda desde *Atlanta* y el videoclip de *This is America*, la canción de su alter ego musical Childish Gambino. Entonces fantaseé con que los responsables de marketing de *Sr. y Sra. Smith* estuvieran cebándonos un jugueteo impostado y paralelo al que vertebraba la serie: dos agentes secretos, obligados a fingir que son pareja, pronto lo son de verdad, mientras el misterioso trabajo que los emparejó se vuelve cada vez más complicado. Pero no era una

Paulson o Úrsula Corberó. Todos brillan. La serie no vampiriza su glamour para llamar la atención, sino que les ofrece personajes, por pequeños que sean, en los que lucirse. Casi todas las nominaciones al Emmy de actor y actriz invitados de los próximos Emmys deberían salir de este reparto. Lo que hace Sharon Horgan en su episodio no es de este mundo. Y Ron Perlman. Y Parker Posey y Wagner Moura en un difícilísimo capítulo en el que la serie se lo juega todo. Aunque la verdad es que, como sus protagonistas, *Sr. y Sra. Smith* se lo juega todo casi todo el rato. Arriesga mucho y gana todo. Va a estar en todas las listas de las mejores series de 2024.

plataformas pero que claramente pertenecen al mundo de los canales, las pausas publicitarias y el *zapping*. Eso les ocurre ahora a muchas ficciones de la televisión en abierto norteamericana cuando salen de su país de origen. Ahí, en *la tele*, tenían sentido pero, reconvertidas en contenido de plataforma, lucen pobretonas, antiguas y cutres. Ese es el caso de *Found*. Recién estrenada en España en HBO Max, esta serie creada por Nkechi Okoro Carroll (la mujer de *All American*) pertenece, aparte de a otro país, a otro lugar, a otro tiempo y a otro modelo de televisión.

Construida en torno a Gabi

‘Found’ pertenece a otro tiempo, al de la televisión que se ponía pero no se veía

quedarse fuera de la serie. Así funcionaba también *The Good Wife*. El serión de Robert Y Michelle King alimentaba de alpiste semanal pero también ofrecía *delicatessen* de desarrollo lento. Los King siguen creyendo en la tele. La prueba de ello es que siguen al frente de *Evil*, la serie en la que *Found* debería haberse fijado. Su cuarta temporada llegará pronto. La de *Evil*, quiero decir. La de *Found* no me importa en absoluto.

“No creo en la cancelación... Los artistas son gente con conflictos”

Sofia Coppola. La directora regresa a las pantallas con ‘Priscilla’, una nueva crónica desesperada y pop de mujeres solitarias, tristes e independientes que desnuda hasta el más profundo de los escarnios el mito eterno de Elvis Presley

Texto **Luis Martínez** (Venecia). Fotografía **Dina Litovsky**

Catorce años tenía Priscilla cuando conoció (por este orden) a su ídolo, su amante y el padre de su hija. La historia de esta relación, fascinante y turbadora, es el hilo argumental de la última película de Sofia Coppola (Nueva York, 1971). De nuevo, la directora de *Lost In Translation* (2001) y *María Antonieta* (2006) regresa a su particular universo de mujeres solitarias e independientes encerradas en extrañas jaulas de oro. *Priscilla*, presentada en la pasada edición de Venecia, es la confirmación de que pocas cronistas de cada una de las contradicciones de la cultura pop y del privilegio como la heredera del más alto trono de la cinematografía: Sofia, de apellido Coppola.

P. Se diría que Priscilla es la reencarnación estadounidense contemporánea de la reina María Antonieta.

R. Algo de eso hay. El libro de Priscilla cayó en mis manos hace casi diez años. La portada era graciosa: un marco en forma de corazón y dentro el título *Elvis and me*. Recuerdo que cuando lo leí, en efecto, me hizo pensar en María Antonieta. Quizá por eso lo descarté en un primer momento como motivo para una nueva película. Luego, hará dos o tres años, una conversación con un amigo me llevó a recuperar la historia. Volví al libro y me resultó muy evocador todo lo relacionado con la mansión Graceland en los años 60. Me hizo pensar en las mujeres de la generación de mi madre, las que me criaron, aquellas para las que la expectativa vital consistía en quedarse en casa a cuidar de la familia. Poco después llamé a la propia Priscilla y le pregunté si estaría dispuesta a dejarme hacer una película con su historia. Su respuesta inicial fue que se lo pensaría. Un año más tarde

estábamos en Toronto rodando, donde construimos enteramente este nuevo Graceland. Nunca había trabajado en un decorado así.

P. Se refiere a la generación de su madre. Habitualmente le preguntamos por su padre. ¿Le molesta esa insistencia?

R. No, en absoluto. Mi padre, de hecho, estaba rodando en Georgia mientras yo lo hacía en Toronto. Me emociona que haya vuelto a rodar después de tanto tiempo. Pero sobre lo que preguntaba, diré que esta película la hice pensando en mi madre y en las luchas que su generación mantuvo. Cuando Priscilla quiere trabajar y ser independiente, Elvis le contesta: «No, necesito que estés en casa». Eso me hizo pensar en mi madre. Ella luchó por tener una vida creativa propia, pero la sociedad esperaba de ella que fuera antes madre y esposa. En ese momento, en los 60, querer algo más que ser madre y esposa se consideraba inusual. Pero incluso hoy todavía quedan restos de esa mentalidad. Por otro lado, hay un lado de mí que está profundamente

conectado con mi madre: su naturaleza de observadora tranquila. Ella ha tenido una gran influencia en mí. Me siento afortunada de tener aspectos de mi personalidad y que provienen de cada uno de mis padres.

P. ¿Cuánto le preocupa el hecho de que su proyecto llegue después de *Elvis*, la película de Baz Luhrmann?

R. Estaba preparándolo cuando me enteré. Digamos que me relajé y pensé: «Bien, este año toca la versión de él, el que viene vendrá la de ella».

P. ¿Diría que la película tiene algo de ajuste de cuentas con el mito universal de Elvis? Desde luego, no sale muy bien parado.

R. Aquella era una época completamente diferente. La terminología que usamos hoy para describir determinados comportamientos ni siquiera existía. Lo que puedo decir es que, pese todo, Priscilla no recuerda aquellos tiempos de manera negativa o dañina. Ella tuvo una relación plena con Elvis, estuvieron casados y

tuvieron una hija. Todavía hoy, Priscilla considera a Elvis el gran amor de su vida. Me interesaba, sobre todo, el modo en el que ella, tan joven, estaba construyendo su identidad; sus esfuerzos por resultar la mujer perfecta ante él. Incluso cuando se encontraba embarazada de nueve meses, montaba en moto y trataba de ser divertida para complacer a Elvis. Era una mujer comprometida en cuerpo y alma en convertirse en el ideal de mujer para él. Por todo ello, es especialmente relevante que, al final, ella encontrara la fuerza necesaria para dejarlo y encontrar su propio camino.

P. Priscilla es la productora de la película. ¿Se sintió presionada ante la obligación quizá de hacer un retrato demasiado amable de ella?

R. Nunca vino al plató, ni llevó a cabo ningún tipo de vigilancia sobre lo que hicimos. Hablé con ella, claro, sobre infinidad de cosas y detalles, pero no es un *biopic* y demostró plena confianza en mí. En cualquier caso, en mi intención estuvo siempre respetar la narración original de su historia. En lo que respecta a Elvis, jamás fue mi intención vilipendiarlo. La suya fue una relación de pareja con altibajos, con momentos muy oscuros, pero se amaban y disfrutaron de momentos muy divertidos juntos. Mi intención siempre fue equilibrar los dos extremos.

P. ¿Qué es lo más le llamó la atención o sorprendió o descubrió de dos personajes como Elvis y Priscilla?

R. Es fascinante acercarse a la vida real de unos personajes que, en verdad, no parecen reales. Me interesaban sobre todos los detalles. Por ejemplo, cuando dio a luz, ella tuvo que despertar a Elvis y lo primero que hizo en mitad de los dolores de parto fue colocarse las pestañas postizas. Este tipo de cosas da la medida humana del mito.

P. Entiendo que no quiere juzgar a los personajes. ¿Pero acaso es posible no juzgar una relación como la que vemos en la película que parece a todas luces abusiva entre una persona adulta y una menor de edad?

R. Mi idea es mostrar cómo fue y dejarlo ahí. Y que cada uno saque sus propias conclusiones. Ese trabajo no lo voy a hacer yo por el público. No quiero decir con esto que todo estaba bien, pero mi desempeño como directora es enseñar lo que pasó y no adoctrinar a la audiencia.

P. Quizá sea una pregunta demasiado repetida de un tiempo a esta parte, pero ¿cree que la vida de un artista puede cambiar la forma en que apreciamos su arte? De otro modo ya ritual: ¿se puede separar el arte y el artista?

R. No creo en la cancelación. Pero quiero ser cuidadosa y no generalizar sobre vidas que no conozco. Imagino que cada caso merece ser analizado por separado.



Cailee Spaeny y Jacob Elordi son los protagonistas de 'Priscilla'.
EL MUNDO



“Mi madre luchó por tener una vida creativa propia, pero se esperaba de ella que fuera madre y esposa”

“De adolescente me encantaba Joe Strummer de los Clash. Me habría ido con él sin pensármelo”

“‘Barbie’ ha demostrado que hay protagonistas femeninas relevantes para las chicas y los chicos”

No podemos exigir a nadie que tenga una vida modélica. Los artistas, como todos nosotros, son gente con conflictos y luchan contra sí mismos. Quizá un artista no sea, casi por definición y por la exigencia de su cometido, la persona más sencilla del mundo. Y creo que eso tendría que ser respetado.

P. No es la primera vez que se detiene en la vida de una adolescente. ¿Ha cambiado su perspectiva sobre estos temas ahora que tiene dos hijas adolescentes?

R. No lo creo, porque siempre conecto con esa parte de mí que recuerda haber tenido esa edad. Pero en este caso, es cierto, me coloqué también en el lugar de los padres. ¿Qué haría yo si mi hija me dijera que se quiere ir a vivir con la estrella del momento? Esa pregunta me la hice.

P. ¿Qué clase de adolescente era usted? Si es que hay clases de adolescentes.


R. No sé cómo describirme. Definitivamente, era mucho más torpe de lo que soy ahora. Me gustaba la música, la moda, la fotografía... Y me encantaba Joe Strummer de los Clash. Me habría ido con él sin pensármelo un segundo. Siempre me ha gustado el mundo de los adolescentes porque es el momento en que estamos completamente abiertos a todo. Es una época en la vida en el que estás en contacto directo con la emociones.

P. Este año ha sido especial por mucho motivos y uno de ellos es el éxito de *Barbie*. ¿Le dice algo lo que ha pasado?

R. Me alegro por Greta [Gerwig]. Más allá de las cifras, que no me interesan, me alegra que haya más mujeres que hacen cine, y que haya más protagonistas femeninas relevantes tanto para las chicas como para los chicos. Antes todos nos veíamos representados por los protagonistas masculinos, y ahora sucede con las mujeres.

AUTODEFINIDO

Las definiciones resaltadas en este autodefinido indican que están relacionadas con el personaje de la fotografía.



FORROS	↓	CIUDAD DE LIBIA	↓	PRONOMBRE PERSONAL	↓	ANFITEATRO	↓	BATIDERA	↓	LO DE AHÍ	↓	SU PAÍS NATAL	↓	LÁPICES DE COLOR	↓
LETRA DE IMPRENTA		SU PROFESIÓN		DOMINIO DE RUMANÍA						AVE PALMIPE-DA				LETRA GRIEGA	
→		↓		↓		ORACIONES	→			↓		GASTÉ	→	↓	
						APRENSIÓN, RECELO	↓					ESCUDILLA DE MADERA	↓		
MEJORÓ, ALIVIÓ	→					REPETIDO, HERMANA	→		DAR COCES	→					
RÍO CHINO	→														
→					CONOCIDO COMO...	→		SÍMBOLO DEL DALTON	→		CAJA TRANSPARENTE	→			
								CONOCIDO COMO...	↓		SER INGLÉS	↓			
ESTRELLA DE CINE	→					INGIERA UN LÍQUIDO	→			APUESTA EN INGLÉS	→			ALIARSE	
ENTRAMBOS						APÓCOPE DE GRANDE				CENTRO DE ALFAMA					
COLOQ., CÁRCELES	↓	BARRIO PERIFÉRICO	↓	ENTRAMBOS	↓	UN HACHA	→			ÁCIDO FÉNICO	→			↓	ATRAVESÁIS
ENMARIDAR		ESTRADO				ATENDÍ	↓			SE DAN DE BRUCES	↓				↓
→		↓				↓									↓
DIOS ROMANO	→			UNIDAD INFORMÁTICA	→			DIRECTOR DE CINE	→			SE DÉ DE BRUCES	→		
UN...SINTI				NOVENA HORA	↓			PELA LA PAVA	↓			CIUDAD DE JERUSALÉN	↓		
→				↓		...RIVERA, AC-TRIZ	→			ARGAMASA, ENCALADO	→			MEDIO CALCIO	→
						ROGÓ, PIDÍO	↓			PLURAL DE EL	↓			ORIGEN DE HÉRCULES	
QUE TIENE GIBA	→							DIRIGÍOS A UN LUGAR	→						
LENGUA ROMANCE	→									SE USA PARA NEGAR	→			MEDIDA DE TIEMPO	→
→								CIERTO DÍGRAFO	→					PRECEDE A LA ZETA	↓
					SU GÉNERO MUSICAL	→		AMIGO DE ELLIOT	↓			¡TOMA NOTA!	→		ADVERBIO AFIRMATIVO
OCURRENTE, SALEROSO	→							ELEVADAS	→						
										QUE ESTÁN SIN ARMAS	→				

SOPA DE LETRAS

Busca en esta sopa de letras 12 nombres de humoristas españoles.



M	G	I	Y	Q	Q	M	R	Z	L	F	H	F
C	P	P	H	E	E	D	Z	M	L	S	M	W
D	C	U	L	I	N	A	M	O	R	G	A	N
F	A	V	P	F	T	J	E	W	G	T	D	K
O	D	N	O	I	U	S	L	H	O	G	E	C
M	Y	K	I	H	E	R	S	I	O	V	S	H
M	R	Z	S	R	S	O	N	D	R	E	G	I
K	N	I	J	L	K	A	N	I	Z	N	Y	O
R	S	X	S	W	E	S	Z	F	G	S	E	G
O	A	D	R	U	T	A	T	I	X	U	U	A
I	N	V	A	L	A	X	A	V	L	E	E	O
G	T	H	L	U	O	R	R	L	O	V	R	L
K	I	S	E	I	Y	Q	I	U	S	E	Q	O
U	A	T	N	V	I	I	R	O	M	S	P	P
N	G	F	M	F	X	C	R	O	O	Q	V	X
F	O	C	D	G	F	I	R	D	R	X	N	R
Q	S	A	N	A	M	O	R	G	A	D	E	X
B	E	P	N	X	T	F	Q	W	N	G	P	K
M	G	B	F	R	F	B	B	M	C	O	U	I
E	U	U	E	C	G	I	I	I	O	R	S	Z
Y	R	B	E	B	H	B	U	Q	S	Q	B	Y
M	A	R	T	E	S	Y	T	R	E	C	E	E
F	L	O	R	E	N	T	I	N	O	F	E	R
O	T	X	N	W	Y	U	G	W	H	G	K	C

SUBARAI

22	25	9
21	18	1

20

15

10

Rellena el tablero con los números del 1 al 9, sin repetir ninguna cifra. Para ello, hay que tener en cuenta que el número que se encuentra dentro de cada círculo blanco es la suma de los cuadrados adyacentes y la que suma de los cuadrados con un mismo color debe coincidir con el total indicado en el círculo de la derecha del mismo color.

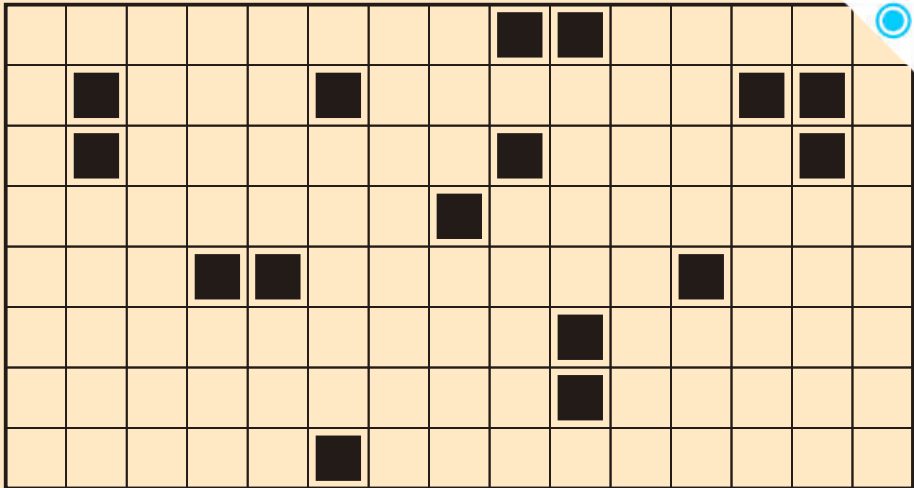
CALCULADORAS

Se deben completar las 9 casillas vacías en cada una de las calculadoras utilizando las cifras del 1 al 9 sin repetir ninguna y consiguiendo que todas las operaciones, tanto verticales como horizontales, sean correctas.

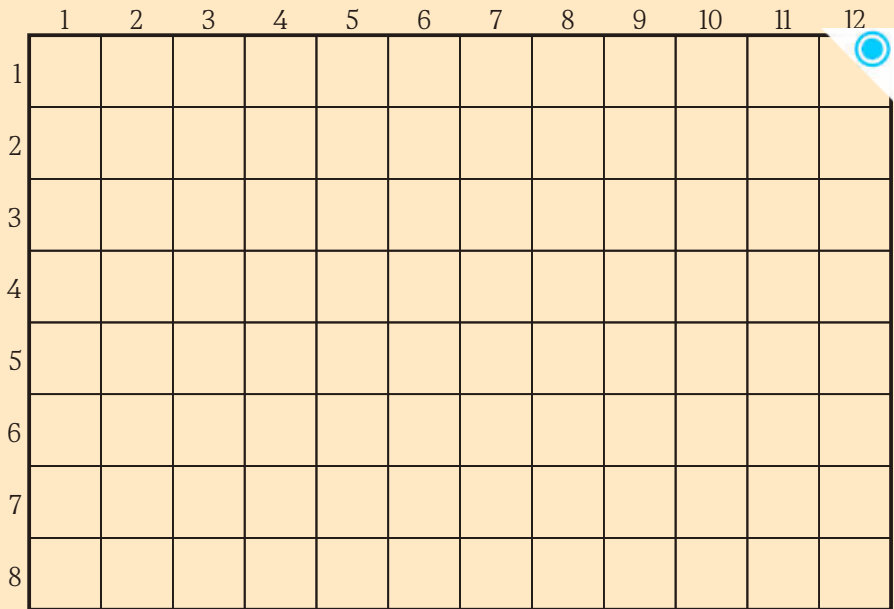
	+		-		=12
+		+		+	
	-		+		=6
-		-		-	
	-		+		=3
=5		=8		=2	

	-		+		=6
+		x		:	
	+		:		=5
x		-		x	
	:		x		=12
=34		=4		=32	

Sitúa todas las palabras del cuadro derecho en el tablero izquierdo de forma que se crucen correctamente.



Completa el tablero sabiendo que este crucigrama contiene 10 cuadros negros.



VERTICALES: 1. Pone cerca o a menor distancia de lugar o tiempo. 2. Que siente aprecio por los niños. 3. Código de cuenta bancaria. Término de cortesía para mujer. 4. Sobresalen, predominan. 5. Argentina. Rama de árbol combada hacia la tierra. 6. Convencer a alguien para que abandone una idea o propósito. 7. Óxido de circonio, de color blanco, insoluble en el agua y muy refractario. 8. Sensación de tener fiebre. Andad. 9. De esta o de esa manera, de la forma que se acaba de mencionar o que se va a mencionar a continuación. Caja o cofre para guardar dinero u objetos de valor. 10. Embarcación estrecha de una sola pieza movida por remos. 11. Tienes permiso para hacer algo. 12. Domesticada.

ACEPTADOR
BARTOLOME
RESBALOSA

APLICABA
ARRUMACO
CERNEDOR
LAMEDORA
NAUFRAGA
RECUPERE

ILUSION
ZAFARSE

ARCANO
CANCRO
DECAER
EVITAN

AMAGO

CODAL
GANAR

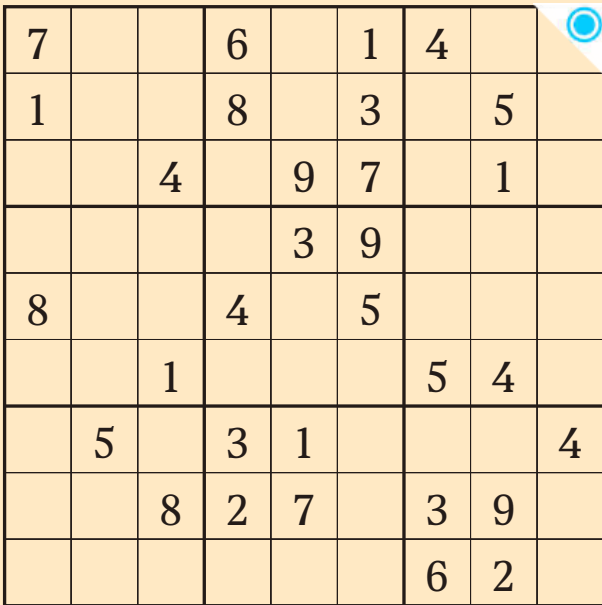
SIGAS
ZARES

COME
MANI

TRADE
UNIONCAP
CID
EVA

OVO
PTA

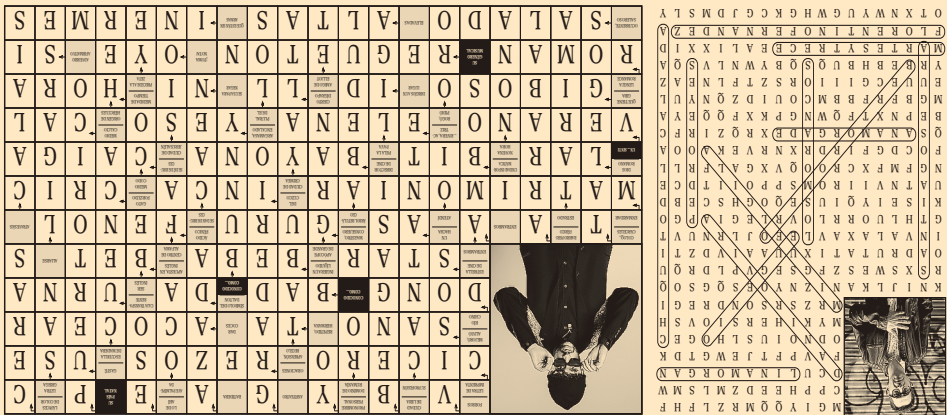
Completa el tablero situado a la derecha (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y nueve columnas) rellenando las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada columna, ni en cada fila, ni en cada cuadrado.



1-	12+		11+			7+
	9+	15+	6/	21x	28x	
21+						2/
			20x			
	1-		7+		3x	30x
3/		2-	11+			
4/			30x		9+	

Completa el tablero de forma que cada fila y columna contengan los números del 1 al 7 sin que falte ni se repita ninguno. El resultado de efectuar la operación que se indica en cada bloque delimitado con líneas gruesas con los números que lo contienen, ha de dar como resultado el número que aparece en la esquina superior del mismo.

© 2024 www.pasatiemposweb.com





“Los bulos me afectan muchísimo. He aguantado demasiadas mentiras sobre mí a lo largo de mi vida”

CAYETANA GUILLÉN CUERVO

Huye del estruendo que la rodea tras contar que fue agredida sexualmente siendo niña. “Estoy bien. Respirando y centrada en lo bueno”, zanja

Fotografía de **Sergio Enríquez-Nistal**

Por **Iñako Díaz-Guerra**



Cayetana Guillén Cuervo (Madrid, en algún momento) se ha visto envuelta en un revuelo mediático que no deseaba trascender que en el documental *Mapa a Pandataria*, se puede ver en CaixaForum+, revela que sufrió «una agresión sexual muy fuerte» a los seis años. La coincidencia temporal con las denuncias de abuso al director Carlos Vermut han amplificado un ruido del que la presidenta de la Academia de las Artes Escénicas, que este 14 de febrero llega a los Teatros del Canal de Madrid con *Pandataria*, la obra que inspira el documental, se quiere apartar. **P. ¿Cómo estás tras estos últimos días?** **R.** Bien, centrada en un proyecto que ha costado muchísimo levantar y en el que hablamos de libertad, inclusión, abrazar la diferencia y cómo las artes escénicas te salvan de todo. Esto que se ha montado alrededor lo circunscribo al contexto en el que lo revelé, que es un documental en el que todos hablamos de nosotros mismos y nuestras heridas. Al sacarse de ahí ha tenido unas consecuencias que no son las que yo pretendía. Por eso no voy a hablar más del tema. Estoy respirando e intentando centrarme en lo positivo que tiene mi vida, que ahora mismo es mucho. **P. Estás especialmente involucrada con ‘Pandataria’.** **R.** Sí. Hacía mucho tiempo que quería trabajar con Chevy Chase [coreógrafo] y crear un espectáculo que sacudiera e hiciera reflexionar. Es un reparto en el que cada uno venimos de un lugar, pero todos esos seres humanos diferentes podemos convivir perfectamente en una coreografía que es una metáfora de la propia vida: todo funciona si colaboramos, reímos y nos apoyamos los unos en los otros, pero en el momento en

que uno sea desleal, incómodo, mentiroso o egoísta se desequilibra. Eso es lo que queremos transmitir: abraza la diferencia en vez de darle la espalda y escupirla.

P. No sé si más que una metáfora es un deseo.

R. Es posible, pero es en lo que yo, como ciudadana, creo: no nos carguemos esta sociedad, siempre hay dónde entenderse aunque haya diferencia de edades, razas, lugares y culturas. Creo profundamente en el ser humano. Somos mayoría los que asumimos la responsabilidad moral, intelectual y emocional de salir de casa para dar tu mejor versión porque tenemos mucha influencia en la vida de los demás. Ursula Hirschmann dijo: «Nuestro miedo más profundo no es que seamos inadecuados. Nuestro miedo más profundo es que somos poderosos sin límite». Eso es así. El objetivo es no convertir en oscuridad toda la energía buena que tenemos. Las heridas, como no las

“Las heridas, como no las trates, te hacen dar la peor versión de ti y esa carga te puede joder la vida”

trates, te hacen dar la peor versión de ti y esa carga te puede joder la vida. Eso es lo que hay que evitar.

P. Dices que la obra es un canto a la libertad, ¿qué sientes cuando escuchas que teníamos más hace 40 años?

R. Que no es verdad, no hay que olvidar nunca de dónde venimos. Tengo siempre como referentes a mis padres [los actores Fernando Guillén y Gemma Cuervo], que vivieron en plena dictadura, estrenaron a los autores prohibidos y abrieron puertas a la democracia. Por favor, vamos a pensar en todo lo que se ha conseguido y se ha evolucionado en estos años. España es un país cojonudo, de los mejores y más libres del mundo. Está bien que sigamos luchando, pero no perdamos la perspectiva. Estoy muy enamorada de España.

P. ¿Cómo valoras las últimas denuncias de abusos en tu gremio, en este caso a Carlos Vermut?

R. ¿Sabes qué me pasa? Que no tengo ni idea de lo que ha pasado y me dan un miedo terrible los bulos. No quiero decir que esto lo sea, pero mientras no tenga información clara no me atrevo a pronunciarme porque me da miedo columpiarme. Es tan delicado que no te puedes permitir hablar sin certezas y yo me he visto en el otro lado, cuando la gente habla de ti y no tiene ni idea. Se me llevan los demonios con eso. Mejor pecar de prudente que arriesgarte a contribuir a un bulo. Por eso me da mucha rabia que se mezclara mi tema con este caso. No tiene nada que ver. Lo mío es una movida aislada y no tiene nada que ver con mi profesión.

P. ¿Sientes que se señala demasiado a vuestra industria?

R. Sí, pero lo entiendo porque en nuestra profesión tenemos tribuna y eso nos coloca en primera línea de fuego, eso no le pasa a un ingeniero o un médico. Los abusos hacia la mujer suceden en todos lados, lo que pasa es que a nosotros se nos mira más y eso nos carga de una responsabilidad que, a veces, es injusta.

P. ¿En qué sentido?

R. Se tergiversan mucho las cosas. El otro día me titularon una entrevista: «Cayetana Guillén Cuervo se posiciona respecto al abuso en su profesión». ¿Yo? Yo he dicho lo evidente, que cualquier abuso es censurable, pero nada de mi oficio, esa es una interpretación tuya que además la pones en el titular. Eso es muy jodido porque te están tergiversando y la gente de mi profesión puede leer eso y decir: «Joder, ¿para qué se posiciona esta?». Como también soy periodista, me da muchísima rabia esa manipulación.

P. ¿Todavía te afectan estas cosas?

R. Sí, me afectan muchísimo. Las mentiras, los bulos, que rompan tu confianza... He aguantado demasiadas mentiras sobre mí a lo largo de mi vida y no me acostumbro. Lo que pasa es que hago terapia y me ayuda. Me viene súper bien, pero me sigue jodiendo.

P. Acabamos. ¿Sigo sin poder poner tu edad?

R. Ni se te ocurra. Es una cuestión de activismo. Me jode profundamente que me etiqueten por una fecha. Me niego a permitirlo.

CRÓNICA

72 HORAS EN EL 'NUEVO MUNDO' DE BUKELE

Y las razones por las que el 82% de los salvadoreños dan su confianza al presidente de los bitcoin y la macrocárcel sin posibilidad de fuga para pandilleros. Entramos en los lugares donde la huella del ex publicista es más marcada. Un ministro fuerte del presidente dice en exclusiva a 'Crónica': "Analizamos cómo España enfrentó a ETA para combatir a las maras"





El país que rinde culto a **Bukele**, el presidente del 82%

Por **Andros Lozano**
El Salvador
Fotografías **Carlos García Pozo**

Francisco Madrid conduce su taxi por las bulliciosas calles de San Salvador con la convicción de que el futuro, más pronto que tarde, será provechoso para él. Antaño, de ilegal, pasó tres años viviendo en «la USA», como dice él. Recorrió medio EEUU para trabajar co-

mo carpintero. Ganaba plata, recuerda, pero las condiciones eran «muy malas». Dormía en habitaciones de hotel barato con siete, ocho, nueve hombres más. El compañero que tenía suerte, se duchaba y se tumbaba en una cama o un sofá. El que llegaba más tarde o se entretenía un poco, a lo sumo se cambiaba de ropa y se hacía un hueco en el suelo para descansar.

El pasado domingo, Francisco votó a Nayib Bukele, el re-

cién reelecto presidente de El Salvador. Dice que lo hizo él, su mujer, sus tres hijos, sus vecinos. «En este país seguimos siendo pobres, comiendo frijolitos, tortilla y arroz, pero ahorita no tememos que los pandilleros nos maten o nos roben. Y eso es mucho. Mañana Dios dirá, pero confío en que nos llegue la prosperidad».

Esta es la historia de un país que hasta hace dos años se desangraba en canal por culpa de las maras, las bandas de

EL 'BUKELISMO' ARRASA EN LAS CALLES

La empleada de un negocio coloca a la vista de los viandantes una camiseta con el rostro de Nayib Bukele. En ella se lee una de sus frases más recurrentes: «El dinero alcanza cuando nadie roba». El 'fenómeno Bukele' se extiende por todo el país.



Dos jóvenes salvadoreños pasan por delante de un negocio que todavía conserva instaladas concertinas en su fachada.



Uno de los ocho miembros de seguridad del Lips Club Bar, sosteniendo un rifle de asalto en la puerta del negocio.

pandilleros que nacieron hace tres décadas con los deportados salvadoreños que volvieron a su país desde EEUU, donde las pandillas germinaron en ciudades como Los Ángeles. Han causado tanto dolor y luto que este pequeño Estado centroamericano bañado por el Pacífico lideró la lista de países más violentos en 2015. Alcanzó una tasa de homicidios de 103 por cada 100.000 habitantes. Hoy, según datos oficiales de la Policía del país, en ene-

ro de 2024 esa cifra cayó hasta el 0,3, y de media durante todo 2023 fue de 0,6, un dato idéntico al de España.

¿Cómo es posible? ¿Qué ha ocurrido por el camino? La respuesta está en la implacable mano de hierro de Nayib Bukele. Hace ahora dos años decretó el estado de excepción y le tiene declarada «una guerra abierta» a las maras, le dice a *Crónica* en exclusiva su mano derecha en esta contienda, el ministro de Justicia y Seguri-

dad del país, Gustavo Villatoro, en un pasillo de la sede del Ministerio de Relaciones Exteriores de El Salvador.

De los 76.600 pandilleros que Villatoro asegura que tienen identificados «por sus tatuajes, por su pedigrí criminal y por la vasta información» que dispone el Gobierno, el «70% ya están presos». Muchos han sido enviados a una megacárcel construida sólo para ellos.

El ministro da a entender que el estado de excepción no

El ministro de Justicia y Seguridad desvela a 'Crónica' que, de los 76.600 pandilleros identificados, ya han encarcelado al 70%

decaerá hasta apresar al último marero. «Con uno de estos pandilleros que quede libre, nosotros no vamos a estar conformes. Este país ya no va a ser santuario de terroristas. Todos los desperdicios que mandaba EEUU venían acá a gobernar, a matar, a robar el sagrado sacrificio a nuestra familia».

Bienvenidos al *universo Bukele*, un nuevo mundo para El Salvador, donde un equipo de reporteros de este periódico acaba de pasar 72 horas. Tras este

viaje uno se pregunta si la militarización de los barrios más conflictivos o la restricción de derechos fundamentales como el de reunión suponen un grave perjuicio para los salvadoreños o, por el contrario, un mal menor si se consigue acabar con las maras. A tenor de los resultados de las elecciones del pasado domingo, están dispuestos a respaldar la guerra de su presidente. Bukele recibió el apoyo del 82% de

SIGUE EN PÁGINA 4

CRÓNICA

VIENE DE PÁGINA 3

los electores. No se recuerda una cifra superior en una democracia reciente.

La encomienda está clara: limpiar el país de pandilleros para así atraer inversiones, crear interés para el turista extranjero, generar un clima de prosperidad en un país donde su gente lleva demasiado tiempo viviendo entre balceras y despertando con el cadáver del vecino, del sobrino o del hermano tendido en la acera, cubierto con una manta a la espera de que llegue el juez.

YA NO PASAN MAREROS POR EL LIPS CLUB

Acaba de caer la noche sobre el Paseo del General Escalón. Al final de una enorme avenida que cruza el norte de San Salvador, la capital del país, se encuentra el Lips Club Bar, un local de stripteas que se anuncia como «el mejor de Centroamérica y el más seguro del país». Sus luces de neón hacen que el visitante lo ubique de inmediato. La puerta está llena de coches. Los taxis se detienen a dejar clientes a cada poco.

Por aquí han pasado desde los guardaespaldas del expresidente americano Barack Obama, en 2012, hasta luchadores de la WWE. Su *staff* de bailarinas lo componen 45 mujeres jóvenes. Para mantener la calma en el local y evitar la entrada de pandilleros hay un equipo de seguridad con ocho hombres. Seis de ellos van armados. Dos se encuentran en la puerta del negocio. Uno sostiene un rifle. Otro, llamado William, una escopeta.

«Antes del estado de excepción venían los mareros a extorsionarnos. Se bajaban de una moto o un coche, nos sacaban una pistola y nos pedían 5.000 dólares. Les decíamos que lo que les podíamos dar era esto», explican mientras señalan con la vista hacia sus armas. «Ahora todo eso ha cambiado. Con los pandilleros ya no hay incidentes. Hace mucho que no viene uno. A los dos meses de comenzar el estado de excepción dejaron de merodear por aquí», dice el compañero de William, que pide mantenerse bajo anonimato.

William lleva 16 años trabajando en el Lips Club. Él o su compañero de la puerta cachean a cada cliente que quiere entrar. Nada de grabar o fotografiar a las chicas. Prohibido. «Sin duda es el tiempo más tranquilo desde que yo trabajo aquí», dice William. «La seguridad del país es notable. Ojalá dure mucho».

Dentro del local, una joven estríper de 23 años se detiene a hablar con *Crónica* unos minutos junto a la barra principal del club. Viste ropa interior

roja. Labios pintados del mismo color. Tacones de vértigo. Dice que comenzó a bailar aquí en octubre de 2023. Cuenta que cuando haya ahorrado suficiente dinero abrirá un negocio de estética.

«Las maras lo ensangrentaban todo. Yo no podía ir al barrio de mis mejores amigos porque los pandilleros te preguntan, te amenazan o te vio-

Una estríper de 23 años que pronto quiere montar una clínica de estética: «Antes, las maras te violaban y te mataban»

En su segundo mandato, Bukele contará con el apoyo de 58 de los 60 diputados de la Asamblea de El Salvador

lan y te matan, directamente, si piensan que vienes de otra zona controlada por la banda rival», cuenta la chica. «Confío en que esta seguridad perdure muchos años».

El fenómeno Nayib Bukele nació hace cinco años, cuando

ganó las elecciones presidenciales, rompiendo un bipartidismo de 30 años entre el partido ARENA (la derecha) y el Frente Farabundo Martí para Liberación Nacional (la izquierda). Antes había sido dos veces alcalde. Primero, de Nuevo Cuscatlán. Después, de San Salvador. Ambos cargos los sostuvo bajo las siglas del FMLN. Los continuos roces con su formación provoca-

ron su expulsión y le empujaron a crear su propio movimiento político, Nuevas Ideas.

La primera ocasión que se postuló para gobernar el país, en 2019, ya obtuvo mayoría absoluta (1,4 millones de votantes). Pronto le llamaron «el presidente millennial», por su aspecto desenfadado y su personalísima estrategia de comunicación: chaqueta

de cuero y gorra en conferencias de prensa, presencia en canales de Youtube y actividad frenética en redes sociales como X, desde donde ha llegado a destituir a funcionarios públicos.

En junio de 2019, Bukele, pu-

blicista de profesión, puso en marcha un plan para reducir la criminalidad en el país. Redujo a la mitad la tasa de homicidios en su primer año. Pero quiso ir más allá. En 2021, su nueva formación obtuvo mayoría absoluta en la Asamblea, lo que le valió a Nuevas Ideas para destituir al fiscal general de por entonces y a los cinco jueces de la Sala Constitucional de la Corte Suprema de Justicia, la más alta instancia de justicia del país. Al frente situó a personas afines.

Es entonces cuando su Gobierno accede a la ingente documentación que la Fiscalía tenía sobre los pandilleros. Y cuando decide ir un paso más allá en la guerra contra las maras. En enero de 2022 da el golpe definitivo: decreta el estado de excepción y poco después ordena levantar su propia Alcatraz, el Centro de Internamiento del Terrorismo (CECOT). Así completaba el plan urdido con sigilo, durante años, con Villatoro.

Desde entonces, el poder de Bukele es casi omnímodo, lo que le ha valido para mover los hilos necesarios para presentarse a unas segundas elecciones presidenciales, algo que la Constitución no permitía hasta ahora. Villatoro defiende la decisión de su presidente de instaurar el estado de excep-

ción. «Esta no es una guerra convencional. No la encuentras en un libro. Partía de un Estado de Derecho que utiliza la última herramienta constitucional que tiene para, precisamente, reinstaurarlo».

El Gobierno del que es miembro ha comenzado a reconstruir el país: ha iluminado carreteras antaño a oscuras, está soterrando el cableado que hay por toda la ciudad, ha ampliado horarios de atención en los ambulatorios...

Sin embargo, ese puño de hierro conlleva consecuencias negativas. La prensa ha denunciado campañas de hostigamiento en redes sociales a periodistas e intervención de líneas telefónicas. Amnistía Internacional (AI) ha reportado al menos 327 casos de desapariciones forzadas o casi 200 muertes bajo custodia policial. Además, El Salvador, con 6,3 millones de habitantes, menos que Andalucía, tiene 102.000 presos actuales. Es el país con la mayor tasa de encarcelamiento del mundo.

Lo cierto es que hoy las calles del centro de la ciudad son un hervidero de gente. Las de los barrios más conflictivos, hasta hace poco controladas por las pandillas, ahora son lugares habitables por los que pasear o comprar sin temor a que un marero salga de su es-

condite con su ropa ancha y su gorra de visera plana para robarle o matarle.

El *bukelismo* está visible por todos lados. En los comercios se venden tazas de café, camisetas o dedales con su cara. Es tal el optimismo que se respira, que ahora los dueños de numerosos comercios y apartamentos están retirando las concertinas de sus muros externos. Durante los tres días que *Crónica* recorre la capital, nadie dice no haber votado al presidente. Se antoja que hay Bukele para rato. Contará con una Asamblea donde su partido tiene 58 de los 60 diputados.

Más allá de su mano de hierro ante el crimen organizado, a los salvadoreños le convienen otros logros de su presidente. Uno es la remozada Biblioteca Nacional, un enorme y moderno edificio ubicado en la céntrica plaza Gerardo Barrios, con la catedral al frente. China, país con el que Bukele ha establecido fuertes lazos, puso 54 millones de dólares sin necesidad de reembolso para su construcción y para la compra de 360.000 ejemplares de libros. Abre las 24 horas del día. El presidente dice que es una señal, otra más, de la seguridad que ha implantado en el país.

Otra infraestructura que los salvadoreños nombran con orgullo es el hospital convertido en centro de vacunación contra el Covid durante la pandemia. O los cubos culturales, unos habitáculos acristalados que, con dinero de la UE, han llevado hasta las zonas más deprimidas para que la gente acceda al arte o a las nuevas tecnologías.

Seguramente, el proyecto más estrambótico de Bukele ha sido una millonaria inversión, nunca desvelada del todo, de dinero público en bitcoin, que convirtió en moneda de curso legal en el país en convivencia con el dólar americano, todavía predominante. Además, su gobierno desarrolló una *App* con la que cualquier salvadoreño puede abrirse una cuenta de criptomonedas, ingresar, pagar en algunos negocios o canjear por dólares en distintos cajeros que hay por el país. Aunque no trasciende la cifra exacta de salvadoreños con una cuenta de bitcoin, los datos de una encuesta de 2022 del Instituto Universitario de Opinión Pública del país señaló que a finales de ese año sólo el 24% de la población había usado bitcoin para comprar o hacer pagos, y que el 66% consideraba un fracaso su aprobación.

Francisco, el taxista que vivió en «la USA», pasa por alto algunos errores de su presidente. «Lo primero, la paz».



EL MINISTRO DE LA GUERRA A LAS PANDILLAS

El ministro de Justicia y Seguridad de El Salvador, Gustavo Villatoro, atendió durante casi una hora a 'Crónica' el pasado jueves. Nayib Bukele ha confiado en él para llevar a cabo una «guerra abierta» a las maras. En la imagen, aparece delante de un retrato de su presidente en la sede del Ministerio de Relaciones Exteriores de su país.

El pandillero
de la mara
'18 Revolu-
cionarios'
Cristian Noel
Alvarenga.



Por **A. Lozano** El Salvador
Fotografías: **C. García Pozo**

Cara a cara con el reportero, los pandilleros, todos miembros de las temibles Mara Salvatrucha y Barrio 18, las más peligrosas de El Salvador, siguen sosteniendo un rictus psicópata. Barbilla alta, mandíbula prieta.

Varios mareros clavan la mirada ante el visor del fotógrafo. Van vestidos de blanco impoluto. Su vestimenta es sencilla: camiseta, pantalón corto, calcetines, chancas con transpiración. Nada más. No hay otro abrigo posible para sus pieles tintadas de verde con los distintivos de sus pandillas.

El director de la cárcel ordena sacar a un grupo de ellos ante *Crónica*. Les va pidiendo que se despojen de sus camisetas. Llevan grilletes en pies y manos. Uno es Cristian Noé Alvarenga. 33 años. Perteneció a la 18 Revolucionarios, una facción

“Analizamos cómo España enfrentó a ETA para combatir a las maras”

El cara a cara del reportero con los pandilleros y las claves de la lucha contra ellos contadas en exclusiva por el hombre fuerte de Bukele. Algunos mareros huidos están en España, dice

de la mara Barrio 18. Ha sido condenado a 76 años de cárcel por doble homicidio agravado, agrupación ilícita, violación. Es un sicario. Participó en el asesinato de Allison Renderos, una prometedora atleta salvadoreña de 16 años. Su cuerpo apareció desmembrado. El suyo, el de Cristian Noé, tiene tatuado tres seises (el número del diablo) en el cuello. Si se hace la suma, el resultado es 18. El número de su madre mara. El que le llevó a la *vida loca*.

El director sigue recitando nombres. Miguel Antonio Díaz Sarabia. Es un *salvatrucha*. Ordenó asesinar a cuatro soldados en 2016. 269 años de condena. Ricardo Alexander Hernández. De la 18 Revolucionarios. 40 años de cárcel. Colaboró en el asesinato de Renderos. El reo que menos pena tiene son dos décadas. El que más, casi 700. Una eternidad.

Ante las puertas del infierno, Dante leyó en la *Divina Comedia*: «Abandonad toda esperanza quienes aquí entráis».

Un escalofrío similar debieron de sentir ante las puertas de la mayor cárcel de América, levantada a una hora por carretera de San Salvador, los miles de pandilleros que pueblan ya el Centro de Internamiento del Terrorismo (CECOT). Tiene capacidad para albergar a 40.000 reos. «Aquí se entra vivo y, probablemente, se salga muerto», dice el director de esta prisión mientras la recorre acompañando a un equipo de *Crónica*. «No hay cárcel más segura en el planeta. No hay posibilidad de escaparse», añade.

Media hora antes, todavía fuera de la megaprisión levantada por el presidente salvadoreño Nayib Bukele en mitad de la nada con el fin de encerrar a los pandilleros y erradicar la violencia en su país, un retén de militares da el alto al minibus en el que viajan un redactor y un fotógrafo de este suplemento.

Los uniformados son, en su mayoría, chicos jóvenes, imberbes, que sostienen potentes armas largas y tienen cara de aceptar pocas bromas. Los chicos son diligentes. Cachean con detenimiento. Preguntan si los reporteros llevan algún arma de fuego oculta en sus ropas. También revisan los pasaportes. «Todo ok, sigan», dicen pasados unos minutos.

Es noche cerrada. El viento sopla tímido. La temperatura es cálida. Medio kilómetro más

arriba, conduciendo por un camino serpenteante custodiado por más militares, se llega al control de acceso a la prisión. Un enorme muro coronado por una valla electrificada y recubierta con concertinas sirve de último obstáculo antes de cruzar el perímetro de la instalación.

Luego, hasta cuatro filtros serán necesarios antes de acceder a uno de los ocho módulos de este Alcatraz salvadoreño. Detector de metales, escáner corporal, revisión de zapatos... Los funcionarios que someten al periodista a este estricto análisis ocultan sus rostros con pasamontañas. En una pantalla observan el perfil corporal del reportero que se sube al escáner.

Todo es necesario, explica su director, para evitar que el visitante pueda introducir droga, un cuchillo o un teléfono

SIGUE EN PÁGINA 6

CRÓNICA

VIENE DE PÁGINA 5

fono móvil de pequeñas dimensiones ocultos en el estómago, la boca, el ano, la vagina o, por qué no, en la suela del calzado.

El CECOT se extiende sobre una enorme parcela, semejante a la extensión de siete campos de fútbol. Cada uno de esos ocho módulos tiene forma rectangular y un amplio patio central. A cada lado hay 16 enormes celdas comunes de 100 metros cuadrados. Aquí siempre es de día pese a que no se divisa ni un rayo de sol. Una luz artificial queda prendida las 24 horas, los siete días a la semana, los 365 al año. El reo acabará perdiendo la noción del tiempo. Sólo sabrá que son las nueve de la noche cuando lo manden a guardar un escrupuloso silencio hasta la mañana siguiente.

En esta cárcel se orina y se defeca en un agujero que hay en la entrada del módulo, junto a una pequeña pila. De ahí, con la ayuda de un barreño, se recoge el agua con la que deshacerse del excremento y la orina. Con esa misma agua se asean también los reos.

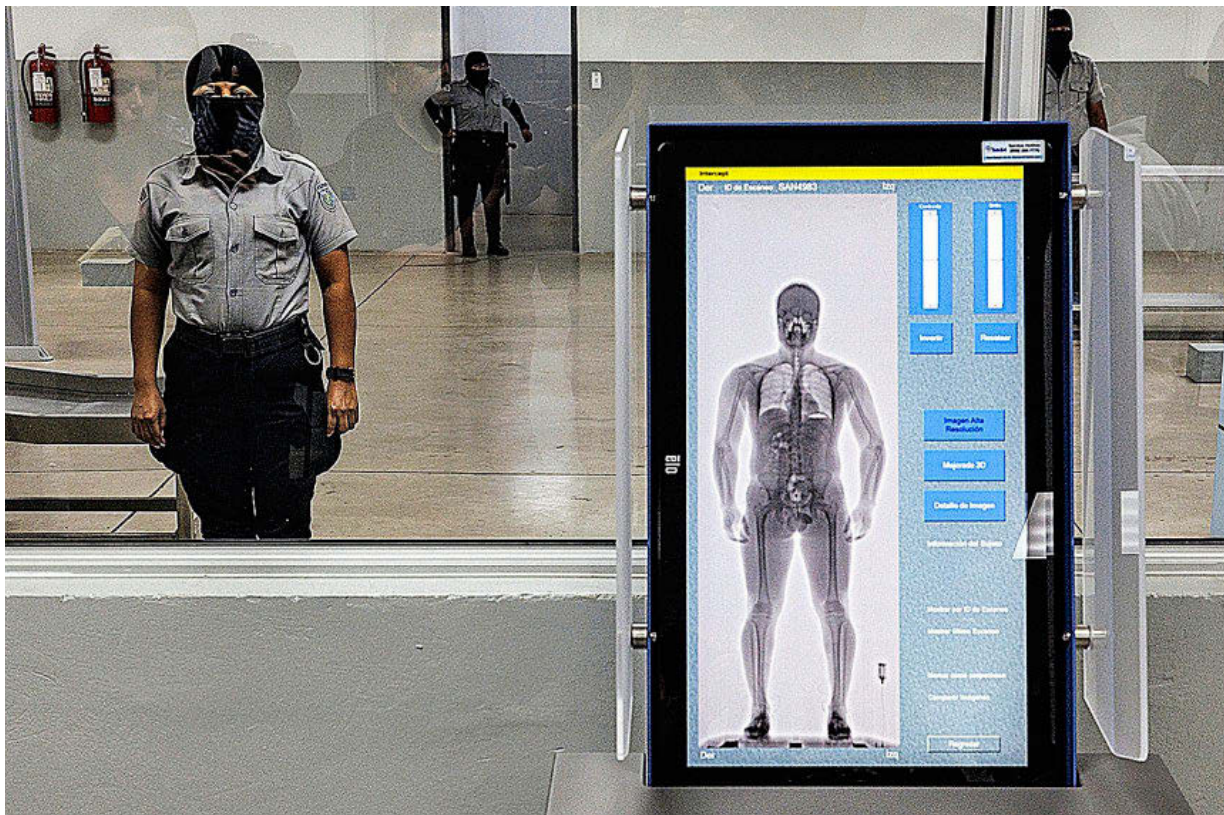
Aquí ningún preso sale de su módulo, salvo algún día a la semana, durante 30 minutos y en pequeños grupos, para hacer calistenia, ejercicios físicos con su propio peso. El encarcelado tampoco recibe visitas de familiares. Parece ante el juez a través de una sala de videoconferencias. Cada día desayuna y cena lo mismo (frijoles fritos y huevo), y almuerza arroz o pasta. Un único menú para los 365 días del año. Ha de comer con las manos, ya sea de pie, de rodillas, sentado. Ni siquiera está permitida la entrada de un cuchillo, una cuchara o un tenedor de plástico.

La prisión se inauguró hace ahora un año. Según su director, pese a que los pandilleros de distintas maras conviven en los módulos, todavía no ha habido ni un solo incidente. Tampoco, asegura, nadie se ha intentado suicidar pese a las condiciones extremas en las que se encuentran los reclusos. «Todo criminal tatuado pasará por aquí. Ese es su destino», dice.

Dentro de cada módulo, un agente con pasamontañas y con un fusil vigila cada celda desde la altura. Si hubiera un motín y quisiera disparar, sólo tendría que abrir un ventanuco metálico y apretar el gatillo. Abajo, una hilera de uniformados, también armados, se sitúan frente a los pandilleros. «El Salvador ya no soporta más violadores, extorsionadores, gatilleros, traficantes».



El reo que menos condena tiene va a estar dos décadas en prisión. El que más, casi 700.



«No hay cárcel más segura en el planeta. No hay posibilidad de escaparse», afirman las autoridades salvadoreñas.

EL MINISTRO: «NO HAY FORMA DE REHABILITARLOS»

Al día siguiente de visitar el CECOT, el ministro de Seguridad y Justicia de El Salvador, Gustavo Villatoro, aceptó preguntas sobre esta prisión y sobre la política del gobierno al que pertenece de «caza» al marero, en sus propias palabras.

«Te puedo hablar con autoridad: no hay forma de rehabilitarlos. Se lo dije una vez a un embajador. Le dije: «¿Ustedes cómo hacen con los asesinos seriales en sus países? ¿Ha logrado la ciencia resetearle el cerebro a un animal de esos? El día que lo haga, dígamelo». Pero, por el momento, yo le puedo asegurar

que el Estado salvadoreño no va a gastar un centavo en rehabilitar o pretender readaptar a un asesino serial. Si me demuestran científicamente que se puede resetear la mente de un ser humano, lo aplicaremos».

Villatoro explica que en 2019, cuando Bukele llega a la presidencia de El Salvador, ambos concluyen que ningún país de América Latina controla por completo sus cárceles. Deciden que ellos van a ser distintos. A partir de ahí, comenzaron a estudiar el fenómeno pandillero en su país para, primero, apresar a sus miembros, y luego, encarcelarlos en condiciones que les impidieran seguir actuando casi como en liber-

tad. Dos años después de implantar el estado de excepción y de arrestar al 70%, aproximadamente, de los 76.600 mareros identificados, Villatoro defiende la mano dura de su Gobierno. «El 4 de febrero [el día de las elecciones] ha ratificado la lucha que estamos haciendo contra el crimen organizado. Va a servir para que otros millones exijan lo mismo a sus gobiernos. Este país tan pequeño de América y del mundo está demostrando cómo se debe combatir la criminalidad», asegura el ministro. «El Salvador movió el ancla de lo que el mundo y las universidades van a estudiar».

El responsable salvadoreño de las carteras de Justicia

y Seguridad explica también que han estudiado con detenimiento cómo otros Estados, en especial europeos, actuaron en determinados periodos contra los grupos criminales locales. España es uno de ellos.

«España tiene experiencia en combatir el terrorismo. La analizamos para hacer todos los cambios. Analizamos cómo enfrentó a ETA, desde 1978, con un código militar, porque no tenían leyes, y cómo transicionó a pertenencia a organización terrorista, que logró erradicar a la banda. Hemos analizado la historia del mundo. Cómo lo hizo Italia con la mafia, con el juez Falcone. Cómo EEUU luchó también contra ella. Estamos aplican-

do esas mismas leyes con las que el mundo se ha enfrentado en la Historia a esto. Sin quererlo, estamos generando hitos históricos. Ya no vamos a aceptar que nos digan cómo tenemos que escribir nuestra historia».

Al igual que pretende erradicar las maras en El Salvador, Villatoro explica que «ya» está «colaborando» con el Estado español para ayudar a identificar a pandilleros que residen aquí.

«En España hay algunas celdas. Al igual que en Italia», dice. Y recuerda: «Sabemos que estamos cambiando la forma en la que el mundo tiene que enfrentar al principal enemigo de la sociedad [los criminales]». @andros_lozano

ESCÁNER AL REPORTERO PARA ENTRAR AL PRESIDIO

Al Centro de Internamiento del Terrorismo (CECOT) sólo acceden los funcionarios, policías y militares que trabajan allí. Aquí los presos no reciben visitas. Cada día, quienes trabajan en dicho penal han de someterse a una serie de filtros: detector de metales, escáner corporal, revisión de zapatos... El fin es que ningún objeto ilícito entre a dicha cárcel en el interior de una persona. Debajo de estas líneas, el reportero de 'Crónica' sometiéndose al escáner corporal.



Por
Chema
Rodríguez

Alberto Garzón no se arrepiente. El ex ministro de las polémicas, el que aconsejó no hacer demasiadas barbacoas y demonizó la carne, el que cabreó a los ganaderos, primero, y a los empresarios turísticos después, el que puso en la diana a los fabricantes de dulces y a los de bebidas energéticas y el que llenó a base de ocurrencias un ministerio vacío prácticamente de competencias, no se arrepiente.

Así, en general, no se arrepiente de los doce años en los que ha estado en la primera línea de la política, los últimos cuatro (en realidad, tres años y diez meses, hasta noviembre de 2023) al frente del Ministerio de Consumo.

Que no se arrepiente es una de las primeras cosas que ha dicho al romper el silencio que mantenía desde que, a finales del año pasado, se retiró de lo que algunos llaman la vida pública. Garzón se refugió en su casa después de dejar el consejo de ministros y ceder su mando en Izquierda Unida. Allí ha estado reflexionando en los últimos meses, según ha contado él mismo en un vídeo que subió hace unos días a sus redes sociales y en el que anuncia que vuelve... en breve. Pero no a la política activa.

En su nueva vida, Alberto Garzón no deja de lado la política ni las batallas económicas y ecológicas que tantos titulares le han dado como ministro. Lo suyo es, en sus propias palabras, sólo un «cambio de trinchera». Pretende cambiar el Congreso de los Diputados por salas de conferencias, el Consejo de Ministros por mesas redondas y su despacho en el ministerio por uno de profesor universitario. Y, como todo político retirado que se precie, quiere escribir libros.

Todo esto lo ha estado pensando en los dos últimos meses, en los que ha «tomado distancia» y en los que se ha dedicado a «cuidarse» a sí mismo y a su familia. A su mujer, Anna, y a sus tres hijas, Olivia, Chloe y Robin, durante un invierno «difícil» en el que no han faltado los virus infantiles.

MÁS DE 5.000 EUROS AL MES DOS AÑOS

Tranquilidad económica no le ha faltado, a razón, exactamente, de 5.165,22 euros al mes, que es lo que le corresponde de indemnización durante dos años de acuerdo con la Ley 3/2015 del alto cargo en la Administración del

El “cambio de trinchera” del ex ministro comunista Garzón

El ex ministro de Consumo (y ex líder de IU) quiere sacarle rédito a su paso por el Gobierno, polémicas incluidas, y aspira a convertirse en conferenciante y profesor universitario. Mientras, cobra más de 5.000 euros al mes de indemnización y se dedica a «cuidar, leer, estudiar y escribir»



“ESTRÉS, AGOBIO Y TENSION”

El ex coordinador general de IU, Alberto Garzón, a sus 38 años, dice que en estos dos meses se ha dedicado a «cuidarse y cuidar» después de 12 de intensa actividad política plagados, según sus palabras, de «estrés». FOTO: ALBERTO DI LOLLI

Estado. Al año, supone un sueldo de 61.982,6 euros, el 80% de lo que cobraba.

Garzón fue uno de los ex ministros que pidió la generosa ayuda que contempla la ley para quienes abandonan el Gobierno y la ha estado cobrando desde entonces, aun-

que en su entorno aseguran que es sólo una solución temporal, mientras diseña y materializa su nueva vida profesional.

Estaba algo quemado y, sobre todo, cansado. Él habla de «estrés, agobio y tensión» tras una etapa intensa que

empezó al poco de llegar al Congreso, como diputado novel por Málaga. No tardó mucho en asumir el liderazgo de IU en un momento en el que se jugaba la supervivencia y lo apostó todo en el pacto de los botellines, en 2016, con Pablo Iglesias. Aquellas cerve-

zas fueron el pasaporte de Garzón para entrar en la sala del Consejo de Ministros, en el Palacio de La Moncloa, donde pasó a arrimarse a Yolanda Díaz.

A sus 39 años, el ex ministro que no se arrepiente de nada dice que lo hizo «lo mejor que ha podido o sabido hacer» y que el objetivo, antes y ahora, no ha cambiado, es el mismo: «Construir una sociedad más justa».

Lo hará, eso sí, cobrando por sus escritos y sus charlas. De momento, se ha estrenado como columnista en *el-diario.es*, donde hace ya varias semanas que firma artículos sobre política, economía (es economista, aunque suene inesperado) y lo que llama «crisis ecosocial» y la experiencia le está resultando positiva, puesto que dice que sus columnas han tenido «muy buena recepción».

Habrà que ver cuál es la acogida de sus libros, aunque ya tiene algunos en la calle. De hecho, el primero que va a salir, a finales de marzo, no

pandemia y después», así como por «los obstáculos a los que nos hemos enfrentado» y los «conflictos», aunque en su editorial, Península, aún no han recibido el material.

Hasta que esa reedición vea la luz, Garzón prefiere evitar a los medios de comunicación y lleva ya rechazadas varias peticiones de entrevista, incluida una de *Crónica*.

Su faceta de conferenciante parece que ya está en marcha y tiene cerrados algunos bolos. El primero, en la Fundación Fuhem, donde participará en unas jornadas sobre «ecosocialismo y modos de vida» este mismo mes y en marzo lo hará en un congreso sobre crecimiento y clima organizado por el Instituto de Ciencia y Tecnología de la universidad Autónoma de Barcelona.

Pero esto es sólo el principio... O eso pretende Garzón, que se ofrece también como consultor experto en crisis económica, retos del futuro o situación política internacional. Se trata, según el propio ex político, de aprovechar su «experiencia», que plasmará, asimismo, en otro libro que girará en torno a la ecología, la economía y la ciencia. «Me está gustando mucho», dice.

Para completar el currículum que no tenía cuando debutó en política —tenía solo 26 años cuando fue elegido diputado por primera vez— Garzón quiere terminar su inconclusa tesis doctoral sobre el impacto ecológico del modelo de producción y consumo en la Universidad Complutense de Madrid y buscarse una nómina como profesor universitario «para compartir conocimientos».

Mientras la nómina llega, siempre le quedarán los 5.165,22 euros de indemnización mensual, que podría seguir cobran-

do, si quiere, aunque se dedique a escribir libros y artículos o a dar conferencias. A compartir sus conocimientos, en definitiva, que es a lo que quiere dedicarse ahora el nuevo Alberto Garzón. Eso sí, siempre desde «la trinchera». Palabra de ex ministro.

CRÓNICA

Por
**Ángeles
Escrivá**

Antes de ser lo que es ahora, teniente fiscal del Tribunal Supremo, Ángeles Sánchez Conde, se pasó tres años en la *reserva*. La Fiscal General del Estado, Dolores Delgado, necesitaba en ese lugar alguien de su confianza, la tuvo calentando por la banda al frente de la también importante fiscalía de la Sala de lo Penal y, llegado el momento, la impulsó para ocupar un puesto que, en realidad, es el de número dos de la Fiscalía General del Estado. El fiscal al frente de la plaza, Juan Ignacio Campos, estaba próximo a una jubilación que estaba retrasando para acabar el engorroso caso del Rey Juan Carlos y Dolores Delgado, que en el asunto de ocupar los espacios, no sólo no dejaba nada a la improvisación sino que lo tenía todo pensado, en cuanto se dio la circunstancia —Campos murió inesperadamente— ubicó a su compañera de la Unión Progresista de Fiscales, que se convirtió en la primera mujer en ocupar ese cargo.

En realidad, en el Tribunal aseguran que la primera opción siempre fue Pilar Fernández Valcarce, pero que esta se resistió a estar en un puesto que, aparte de la habilidad técnica, podía requerir de una especial predisposición a asumir controversias políticas. Probablemente se libró de muchos dolores de cabeza porque a Valcarce, conservadora, la primera mujer que llegó como fiscal al Supremo, se la recuerda reprochándole al abogado de Puigdemont, Gonzalo Boyé, cuando hablaba de presos políticos: «Usted adapta las leyes a su conveniencia. Es legítimo, pero no asumible».

A Ángeles Sánchez también le costó muchísimo dejar su antiguo puesto el frente de los fiscales del Constitucional donde llevaba veinte años trabajando discretísimamente para fijar posición en los asuntos más relevantes del Estado. Probablemente ahora, en el centro de una tormenta política en la que cualquier error puede poner en riesgo la continuidad del Gobierno y con los fiscales en pie de guerra, eche de menos otros tiempos. Pero esta es la única realidad. Es ella quien ha de firmar el informe definitivo sobre si el *Tsunami* es terrorismo y si al ex president prófugo Puigdemont y al diputado de ERC, Rubén Wagensberg, se les puede imputar este delito por organizar esta plataforma. Algunos de sus compañeros la califican de «técnica y solvente» y otros de «tan marcada ideológicamente» que va asumir sin rechistar, en contra de la mayoría de la Junta de Fiscales, lo que le indique el cuestionadísimo Fiscal General del

Estado, Álvaro García Ortiz, —apodado *Alvarone* (por Corleone) por sus compañeros progresistas de carrera y cuyo nombramiento ha vuelto a ser impugnado— a quien amadrinó al ascender al cargo.

El estado actual de la Fiscalía General e incluso lo ocurrido en el Supremo tiene mucho que ver con el devenir de la Unión Progresista de Fiscales, una aso-

ciación fundada por funcionarios de izquierdas respetados por su trayectoria y su currículum. En esa asociación se inscribieron pasado el tiempo Dolores Delgado, María José Segarra o el propio Álvaro García Ortiz. Poco antes de que Pedro Sánchez accediera al Gobierno, este grupo, que tampoco se caracterizaba por frecuentar demasiado la asociación, se pre-

sentó para dirigir el Consejo Fiscal. Se recorrieron las fiscalías de toda España y establecieron fuertes vínculos de amistad. Cuando Pedro Sánchez decidió nombrar ministra de Justicia a Dolores Delgado, fiscal de la Audiencia Nacional, el camino que-

dó marcado. El sesgo de la nueva ministra era tan definido que, según las fuentes consultadas por *Crónica*, ni siquiera pudo seguirla su secretario de Estado Manuel Dolz, también miembro de la UPF, quien había dejado la fiscalía en el Supremo para participar en una política de Estado y apenas duró año y medio sobrepasado por decisiones que le parecían injustas

como la de no dar amparo al juez Llarena a través de la abogacía del Estado cuando éste fue demandado en Bélgica por los independentistas. Dolz ha sido uno de los que ha votado que cabe la culpabilidad de Puigdemont.

El modo de conducirse de Delgado se confirmó cuando se vio obligada a dejar el ministerio de Justicia para, en un tras-



La teniente fiscal del Supremo Ángeles Sánchez Conde, madrina del Fiscal General, Álvaro García, en su toma de posesión.

vase sin precedentes, aceptar la Fiscalía General. Reclamó como su mano derecha a su amigo Álvaro García Ortiz, un fiscal delegado de medio ambiente, urbanismo e incendios forestales que adquirió cierta popularidad al ejercer la acusación en el caso *Prestige*, asunto que se le volvió en contra cuando el tribunal gallego, tras una larguísima instrucción, hizo pública una sentencia en la que el único condenado fue el capitán Mangouras, a nueve meses por

do, justo cuando hubo que cambiar la acusación de rebelión por la mas favorable de sedición para los involucrados en el *proceso*. Álvaro García también había alcanzado protagonismo al participar, aun siendo fiscal en activo, en un acto de campaña a favor del PSOE el 14 de diciembre de 2019, para denunciar la gestión de los incendios de la Xunta presidida entonces por Alberto Núñez Feijóo, desafiando el artículo 17 del reglamento orgánico del Ministerio Fiscal

explica un alto cargo socialista.

Hubo un momento en el que los fiscales más veteranos de la UPF empezaron a sentirse incómodos por el uso que el tándem estaba dando a la asociación. «Yo estaba por convicción y eso nada tiene que ver con convertirlo en un sindicato reivindicativo de los intereses de los fiscales, ni mucho menos que se usara como mecanismo de captación de voto», explica uno de los fiscales con más prestigio del país en desacuerdo con

«Son muy sectarios, funcionan como una secta», señala otro fiscal en conversación con este suplemento. «Funcionan a base de nepotismo, de *vendettas* y de ajustes de cuentas. O se estaba con ellos o eras un *facha*», describe un tercero. «Forman un grupo con prácticas muy hostiles. Colocan a los suyos que han de ser totalmente fieles y cuando te apartas, aunque seas progresista, te hacen la vida imposible», acusa.

ESCRITO FRANCAMENTE IRRESPETUOSO

El nombramiento de Álvaro García Ortiz para el cargo de Fiscal General auspiciado por la propia Delgado, que abandonó la plaza por enfermedad, generó descontento. «Es que no hay ningún precedente de un nombramiento del Fiscal General del Estado así. El nivel ha sido altísimo salvo en contadísimas excepciones y nunca se había nombrado a un simple fiscal de área», dicen, y esto, «la inexperiencia y la falta de rodaje institucional», explicarían, según el criterio de acreditados compañeros de carrera, la «torpeza» y la «gestión poco ágil» que realizan de los problemas. Y lo que es peor: «El modo como hacen las cosas está generando una imagen de la institución gratuitamente perjudicial».

Apenas llegó al puesto, el pleno del CGPJ consideró que Álvaro García no era «idóneo para el cargo» porque sin publicaciones ni doctorados no podía ser considerado un jurista reconocido. La votación, evidentemente no vinculante para el Gobierno, fue ganada por sus detractores por ocho votos contra siete. Uno de los 16 vocales progresistas se salió del pleno para no votar porque su hermano, Pablo Lucas, era uno de los cinco magistrados que en una reciente sentencia del Supremo había achacado a García Ortiz una «desviación de poder» por haber nombrado a su amiga Delgado, Fiscal de Sala Militar para que pudiera ser fiscal de la Memoria Histórica, como ella siempre había soñado. Delgado recurrió de tal guisa la decisión del Supremo que la Sala le reprochó el «carácter francamente irrespetuoso de algunas expresiones empleadas».

La decisión de promocionar a Delgado de ese modo acabó de dividir a los fiscales de izquierdas, muchos de los cuales, abandonaron la asociación (no fue el caso de Ángeles Sánchez Conde), del mismo modo que la empezaron a abandonar con el caso *Stampa*, cuando comprobaron que Dolores Delgado había maniobrado para que su segundo «continuase fastidiando a un fiscal anticorrupción por intereses espurios en contra del criterio del fiscal jefe al

que correspondía el caso».

Quienes reprochan «falta de experiencia» y «torpeza» al Fiscal General creen que esos son los dos motivos que propiciaron el espectáculo en el que se ha convertido esta semana la Junta de Fiscales de lo Penal del Supremo, que decidió derrotar por amplia mayoría (12 votos a 3, progresistas y conservadores) al Gobierno, que hasta ese momento había alardeado de que el juez García Castellón, de la Audiencia Nacional, se encontraba solo en las imputaciones de terrorismo al *Tsunami* y a Puigdemont en plenas negociaciones por la amnistía. «Es que ninguno de los fiscales jefe nombrados para dirigir las unidades de la Fiscalía General ha sido nunca antes fiscal jefe ni ha estado en una Junta de Fiscales y así cualquier situación complicada es muy difícil de manejar», señala un reputado fiscal. Una situación complicada que empeoró cuando EL MUNDO publicó que el fiscal ponente del caso *Tsunami*, Álvaro Redondo, tras reunirse con el Fiscal General, había cambiado un informe en el que defendía que se trataba de terrorismo por otro en el que negaba que lo fuera.

Ese día, la situación estaba tan tensa que la fiscal más antigua de la sección, María Ángeles Garrido, que había declinado ser la ponente porque se iba a operar de la cadera, se presentó en la Sala con muletas para defender durante una hora que lo de *Tsunami* fue terrorismo.

Algunos fiscales progresistas expertos aseguran que si en la Fiscalía General se hubiera tenido experiencia, todo lo relativo a Puigdemont lo hubiese llevado Ángeles Sánchez Conde, la teniente fiscal desde el principio, porque eso es lo que se hace con los aforados; no se hubiera entrado en la calificación jurídica del delito; una vez convocada la reunión, se hubieran aportado dosieres y no sólo un escrito improvisado del ponente y la exposición del juez, y que, en caso de discrepancia entre dos fiscales de Sala —que la hubo— se hubiera derivado la decisión directamente al Fiscal General.

Sea como fuere, la decisión ha de tomarla Ángeles Sánchez Conde, que incluso podría optar por considerarlo terrorismo sin manchar a Puigdemont para que la causa regresase a la Audiencia Nacional, aunque es-

to no conformaría políticamente a los independentistas.

Tal como están las cosas, inevitablemente esta decisión la va a definir. Estuvo 20 años en el Constitucional tras ser designada para los cargos que ocupó por el también controvertido Cándido Conde Pumpido (rescatado por Dolores Delgado). Sus compañeros dicen que, en ese tiempo, los asuntos más importantes dilucidados en la institución pasaron por sus manos y que demostró tener «capacidad jurídica y técnica de sobra» que se le negó en el Supremo al frente de la fiscalía de lo Penal «porque para saber de Penal hay que tener muchos años de experiencia».

Por poner un ejemplo, firmado por ella es el escrito en el que se defiende que es legal jurar la Constitución «por la libertad de los presos y exiliados políticos, por la república catalana», por el principio favorable a las libertades y porque prohibirlo sería presuponer que el propósito que perseguían los diputados

La teniente fiscal que esperó su oportunidad en la 'reserva'... y el fiscal general del Estado que iba a los mítines del PSOE

Ángeles Sánchez Conde, 'madrina' del Fiscal General, tendrá que decidir si cumple sus órdenes o da la razón a los fiscales del Supremo, cuyas decisiones están haciendo peligrar la continuidad del Gobierno porque consideran que 'Tsunami' es terrorismo y Puigdemont ha de ser investigado. En el mar de fondo, críticas furibundas de fiscales de prestigio que tachan al grupo de Álvaro García Ortiz de "nepotismo", de "vendettas y ajustes de cuentas", de una incompetencia que perjudica a las instituciones...

desobediencia, una sentencia que sólo pudo modificar el Supremo tras la intervención de la fiscalía del Alto Tribunal y de la de Medio Ambiente.

Fue en aquella época del *Prestige* cuando el hoy Fiscal General hizo amistad con la abogada del Estado personada en la causa, Consuelo Castro, a la que más tarde promocionaría como Abogada General del Esta-

do, justo cuando hubo que cambiar la acusación de rebelión por la mas favorable de sedición para los involucrados en el *proceso*.

«Sólo hay un cargo de ascenso a fiscal de carrera que puede ser decidido por la Fiscalía General y ese era el de jefe de la secretaría técnica y eso es lo que le nombró Dolores Delgado convirtiéndole en su escudero, en quien ejecutaba sus decisiones sin llevarle nunca la contraria»,

la estrategia concebida desde el Gobierno para extender una red clientelar con los miembros de la asociación, una estrategia cuya ejecución fue tumbada varias veces por el TS que cuestionaba los nombramientos hasta revertirlos. Tal fue el caso de Eduardo Esteban, el fiscal de Sala de Menores a quien en dos ocasiones dijeron que no cumplía «las exigencias mínimas».



García Ortiz, en un acto del PSOE.



Por
**Chema
Rodríguez**

«El hombre cruel con los animales lo será también con los mismos hombres. La crueldad es siempre una misma cosa, aun cuando cambie su objeto». [Noveno mandamiento de Dios en favor de los animales]

Fue un viernes, el 29 de septiembre de 2023. Ese día en el Ministerio de Derechos Sociales, aún dirigido por la *podemita* Ione Belarra, se celebró la entrada en vigor de la Ley de Bienestar Animal. Era uno de los proyectos estrella de la parte *morada* del Gobierno de coalición y una bandera, la del animalismo, que Podemos quería hacer suya.

Pero por más que su principal impulsor, Sergio García Torres, como director general de Derechos de los Animales, se colgó entonces la medalla, poco tenía de pionera la Ley 7/2023.

En realidad, la primera norma animalista en la historia de España no la promovió Podemos. Su impulsor fue el notario andaluz Blas Infante, un humanista conocido, sobre todo, por su faceta de fundador del

andalucismo y que recibe el título honorífico de padre de la patria andaluza.

Fue un sábado, 1 de noviembre de 1924. Pasó más que desapercibido y los periódicos de la época lo ignoraron. Pero ese día, la corporación municipal de un pequeño pueblo de pescadores, en la costa de Huelva, sí que hizo historia. Historia animalista.

«Que la cultura del Pueblo Isleño, con la afirmación y aumento consiguientes de generosidad y sentimientos humanitarios; ha determinado en su ánimo, una superación de los imperativos de la moral ordinaria los cuales le mueven a repugnar el martirio inútil de animales indefensos [...]».

Así rezaba el decreto aprobado por el Ayuntamiento de Isla Cristina y detrás de esas palabras estaba Blas Infante.

No le cabe duda alguna de eso a Manuel Ruiz Romero, doctor en Historia

Contemporánea, archivero y autor de *Andalucismo histórico. Orígenes y evolución en tiempos de Blas Infante* (editorial Almuzara). El padre del andalucismo fue, además, padre del animalismo, sostiene este estudioso

de la vida y obra de Infante, que ha encontrado su huella en la primera norma que vio la luz en este país en defensa de los animales. Una huella indeleble, una marca imborrable.

«Huele a Blas Infante, tiene su toque espiritual, místico, de afecto por la naturaleza», destaca Ruiz Romero.

En 1924, el notario llevaba ya dos años en Isla Cristina, donde se había trasladado desde Cantillana (Sevilla). En el municipio onubense había trabado amistades y vio el lugar idóneo para dar un paso atrás en su activismo político. Sus inquietudes culturales y sociales encontraron en el alcalde, Ramón Pérez Romeu, al cómplice ideal y entre ambos, según la teoría del historiador, alumbraron el decreto animalista.

En ese texto plasmó su «concepto espiritual de la vida, su utopía sobre la vinculación de los seres humanos y la naturaleza», añade Ruiz Romero.

Porque Infante creía firmemente que el ser humano y la naturaleza estaban indisolublemente unidos y tenía un «concepto ecológico de la vida y de la muerte».

Rechazaba cualquier tipo de maltrato animal, en un tiempo en el que no solo estaban permitidas, sino aplaudidas, actividades como las carreras de galgos, las peleas de gallos, la caza del zorro o, por encima de todo, las corridas de toros, un deporte nacional en aquellos

años del siglo pasado al que el padre del andalucismo se oponía por dos razones. La primera, por el componente de violencia con el animal y, la segunda, porque para la cría del toro bravo se reservaban enormes extensiones de tierra fértil que podrían, pensaba él, dedicarse a la

por el investigador local Vicente López Márquez que Infante publicó en la revista *Argos*. O la *Plegaria del pájaro*, las dos repletas de «aforismos para reflexionar, tomar conciencia y cambiar mentalidades», señala el autor de *Andalucismo histórico*. No estaría completo el listado sin *Los mandamientos de Dios en favor de los animales*.

Pero el descubrimiento más relevante es, sin duda, otro escrito, titulado *Don Dimas (Historia de zorros y de hombres)*, escrita el mismo año en el que se aprobó el decreto municipal animalista, 1924.

Infante narra su experiencia personal con un zorro, al que bautiza como *Dimas*, y que es, sostiene el estudioso de su figura, «algo más que un simple cuento o una parábola animalista». Aunque si hay que sacar una moraleja ésta podría ser que los animales no nacen violentos, que los hombres los vuelven así.

Que *Dimas* existió lo tiene por cierto Ruiz Romero, seguro de que el notario quiso demostrar que hasta un zorro puede ser inofensivo si se le trata adecuadamente y, para ello, lo adoptó y lo domesticó, no sin algún que otro sobresalto.

Que el perfil animalista de Blas Infante no sea tan conocido como el de fundador del

andalucismo no es raro. Todo lo contrario, si se tiene en cuenta que muchos de sus escritos no han llegado a nuestros días.

Infante fue detenido el 2 de agosto de 1936 por las tropas franquistas y su mujer, Angustias, presa del miedo, se deshizo de una cantidad desconocida de papeles de su marido que, pensaba, podían comprometer a la familia. Ocho días después, fue fusilado.

En las puertas de algunos colegios de Isla Cristina aún pueden verse azulejos con extractos de sus plegarias, con los mandamientos animalistas de Blas Infante, el promotor de la primera ley animalista de la historia de España. @Chemarodriguez

La batalla animalista de Blas Infante, el padre de la patria andaluza

Antitaurino declarado, fue firme defensor de los derechos de los animales además de activista político y fundador del andalucismo. Lo que no se sabía, hasta hace poco, es que fue el autor de la primera ley animalista, 99 años antes que la de Podemos



Un azulejo con un texto de Infante en Isla Cristina.

producción de alimentos, a la agricultura.

En el pensamiento andalucista, profundamente antitaurino, se extendía la idea, además, de que si un animal moría de forma violenta, su carne se contaminaba y comerla podía ser peligroso para el hombre.

Aquellos pensamientos, y sobre todo su defensa pública, debió costarle críticas, insultos y más de un problema al notario, pero él no cejó en su empeño y aquellos años en Isla Cristina fueron prolíficos en textos de marcado carácter animalista que, hasta hace muy poco, eran desconocidos.

Es el caso, por ejemplo, de la *Plegaria del perro*, descubierta

El plan 'secreto' para resucitar Las Tablas de Daimiel (humedales artificiales y un presupuesto de 250 millones que debe salir de Bruselas)

UNA MANCHA
DE AGUA...
DE POZO

La mancha de agua que puede visitarse en el Parque Nacional de Ciudad Real proviene del bombeo de pozos de emergencia. El paisaje es muy diferente al otro lado.
REPORTAJE GRÁFICO: SERGIO ENRÍQUEZ



CRÓNICA

Aún queda mucho por hacer pero se ha abierto una ventana de esperanza con un proyecto que puede hacerlo viable. Testigos de su decadencia nos cuentan cómo lo recuerdan y su deseo de que vuelvan los patos y los peces: “Ahora hay jabalíes y corzos”



«El agua es vida». La consejera de Desarrollo Sostenible de Castilla-La Mancha, Mercedes Gómez, utiliza el mantra que ha hecho fortuna en la zona que rodea los humedales de Daimiel. La población de 18.000 habitantes, situada entre Ciudad Real y Manzanares, tiene a mano el Parque Nacional de Las Tablas de Daimiel, la reserva de la biosfera que está seca.

La extensión de agua ha desaparecido en su mayor parte. Las 200 hectáreas inundadas artificiales son la esperanza de la Administración. Ningún hectolitro habría alcanzado el puñado de cauces de la superficie total de 1.800 hectáreas por los que se distribuye ahora, de no haber mediado entre el agua y las Tablas el bombeo de pozos de emergencia. El objetivo es que todo el parque tendrá el mismo aspecto. «Estamos ultimando un acuerdo con el Ministerio de Transición Ecológica para recuperar los humedales. Nuestra situación es diferente a la de Doñana o el

Mar menor. Somos el centro de España. Tenemos una composición geográfica y de sectores socioeconómicos diferente. Necesitamos un traje a medida. Va por buen camino», reconoce Mercedes Gómez a este suplemento. El plan de recuperación, según ha podido saber *Crónica*, lo desarrolla un equipo de trabajo conjunto en el que participa el Gobierno de Pedro Sánchez y el Gobierno de Emiliano García-Page. «¿Trabajas? No, no», ataja Gómez. La relación entre Sánchez y Page está deteriorada: Page se ha quedado solo entre los socialistas que critican las decisiones tomadas por el presidente del Gobierno. A Mercedes Gómez no le parece que ponga en riesgo la ejecución del plan que debe salvar el entorno de la Cuenca Alta del Guadiana. «Vamos a presentar muy pronto un marco de actuaciones. La colaboración entre el Gobierno y la Comunidad Autónoma es total».

Desde el antiguo embarcadero puede verse la torre de observación abandonada. La apertura del último piso de-

ja a la vista un paisaje desolado. Cruzar de un lado a otro, dejando atrás la aportación de agua que ha hecho del Parque Nacional un dispensador de la metadona de la biodiversidad para los amantes de la naturaleza, marca la transcendencia de la oportunidad que hay en juego por parte de las instituciones implicadas. Con el agua, aparecen las aves que componen parte de la fauna —como la garcilla bueyera o el pato Azulón—. Sin el agua, pueden seguirse por el viejo fondo las rodadas del tractor que maneja un operario a lo lejos. La máquina chapotea polvo. Hace un año, el Gobierno planteó una inyección de 250 millones de euros. «Es evidente que es un primer punto de partida. Pero es insuficiente», valoró entonces Gómez la partida. Parece insuficiente porque la situación exige «actuar en distintos frentes», añade por teléfono.

No se trata sólo de recuperar el espacio protegido. «Hay que tener en cuenta que muchas familias viven de la agricultura, que extrae agua del

acuífero del que se nutren los humedales de Daimiel».

El acuífero del que habla la consejera es el Acuífero 23. Tiene una extensión de 5.000 kilómetros. Las Tablas recibían sus aguas hasta los 70. Entonces, los agricultores hicieron el cambio al regadío. «Ahora no llega al nivel freático suficiente. Por eso hay que tomar medidas en relación con los usos de agua en la zona. El

“La colaboración entre el Gobierno de Sánchez y el Gobierno de García-Page es total”, dice la consejera de Medio Ambiente

“Si hay agua para los agricultores, no la hay para los humedales. Y la que queda está contaminada de nitratos”

cultivo leñoso—como la vid—utiliza entre 400 y 800 metros cúbicos de agua. Los hortícolas cogen, por hectárea, entre 2.000 y 2.500. Demanda más agua. Estas medidas pueden estar financiadas por los fondos del Mecanismo de Recuperación y Resiliencia», la bolsa de 672.500 millones de euros lanzada por la Unión Europea en 2020.

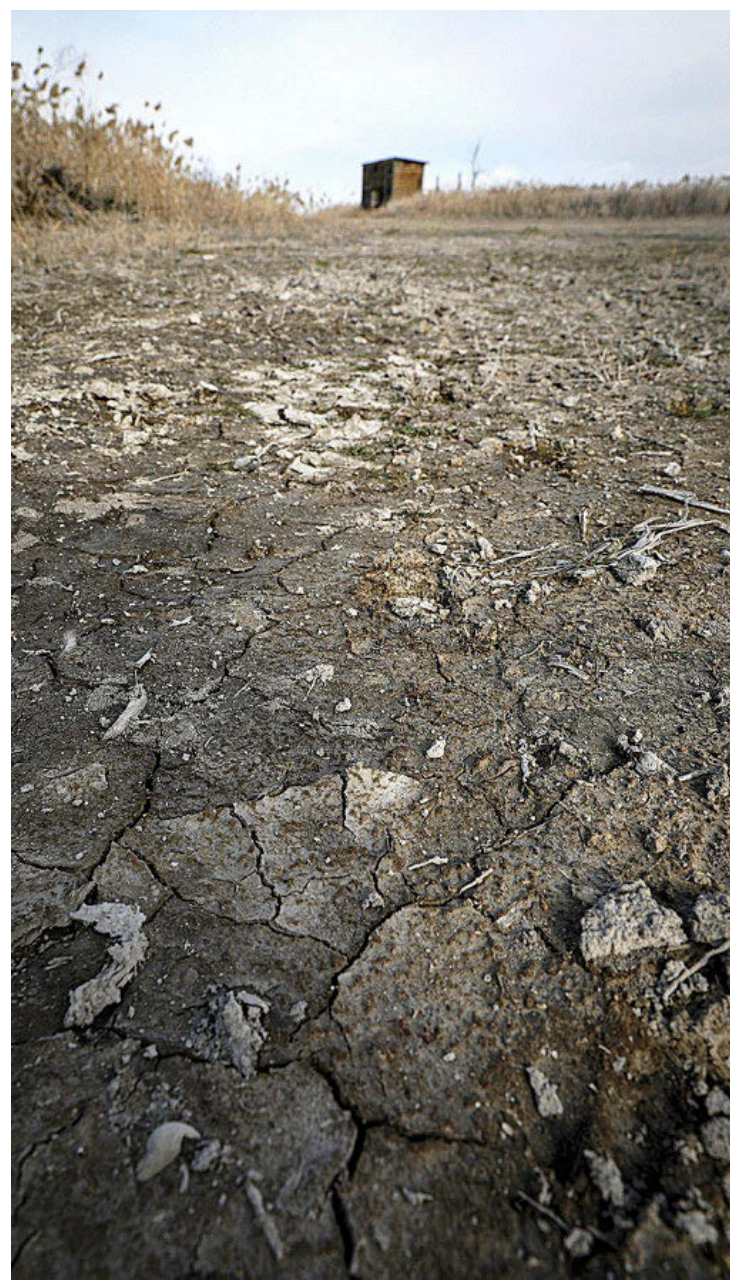
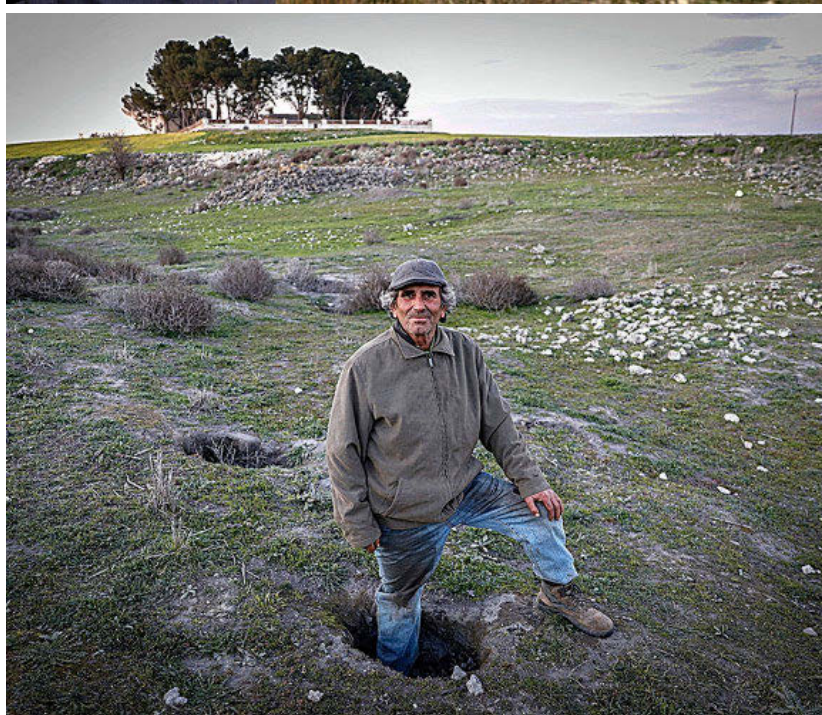
Es la clave de bóveda del Fondo de Recuperación destinado a amortiguar las consecuencias económicas y sociales de la pandemia. «Hay que tener en cuenta que hay que aunar lo con todo el territorio, yendo de la mano de los representantes de sectores que tengan algo que opinar».

HUMEDALES SEQUILMADOS

La sobreexplotación del agua ha esquilado los humedales. «El Sepro-

nos ha informado de la apertura de entre 4.500 o 6.000 expedientes de denuncia por el mal uso del agua. La extraen con pozos ilegales. O con el pozo legal acceden a más agua de la que tienen autorizado. Otros tienen trucados los pozos con imanes para que no corra cuando se esté usando el agua. De esta manera no queda registrado», comenta Miguel Ángel, de Ecologistas en acción. «Está todo el mundo metido. Pequeños agricultores, grandes terratenientes, personas ligadas a las comunidades de regantes. La organización WWF hizo estudios en su momento con satélite para mostrar las fincas que sacaban más agua. Cuando pasas por la carretera», añade Miguel Ángel, «puedes ver las estructuras de regadío colocadas en Los ojos del Guadiana», las fuentes de las que nace el Guadiana, también secas.

Además, tampoco llueve. «Añadimos la sequía al problema. Los modelos de cambio climático para España prevén que va a llover menos. Y aumenta la temperatura. Con-



sumimos más agua de la que dispone el sistema», explica Rafa Gosálvez, profesor de Geografía Física. «Hemos vaciado los acuíferos y, encima, el agua que queda está contaminada por el uso de nitratos. Hemos gastado la mitad y literalmente nos hemos meado en la otra mitad».

“LOS ACUÍFEROS ERAN NUESTRO SEGURO”

Rafa Gosálvez desconfía del plan que preparan los equipos de Teresa Ribera y Mercedes Gómez. «No creo que vayan a solucionar el problema. Ya hubo compromiso y dinero en los 90 y no pudieron arreglar nada. Plantearon la compensación de renta para los agricultores. No tiene fácil solución: si hay agua para la agricultura, no la hay para los humedales». Gosálvez imagina la posibilidad de que el Parque Nacional dejara de existir. «Piensa por un momento que los políticos decidieran olvidar los patos y los humedales. Que le den por saco a los patos y humedales. Las aguas subterráneas, que

LAS MALAS HIERBAS DEL FONDO Y LOS OJOS SIN AGUA

Manuel —arriba— es el operario encargado de retirar las malas hierbas en los viejos fondos de las lagunas secas del Parque Nacional de Las Tablas de Daimiel. El nuevo plan que ultima Castilla-La Mancha con el Gobierno devolvería la vida al lugar. Tampoco hay agua en los ojos del Guadiana. Las fuentes del río están secas. Don Lele, un agricultor que cultiva melones y trabaja la tierra de alrededor, como su abuelo y su padre, mete un pie en el agujero seco. «Nosotros no gastamos tanta agua»

eran nuestro seguro, están acabadas. Esa era la reserva de agua estratégica. Nosotros no estamos cerca de la costa. ¿Qué hemos hecho? La agricultura consume 560 hectómetros de agua al año. Hay que añadir el abastecimiento de la población y la industria. Se consumen al año entre 620 y 630 hectómetros de agua. Cuando el agua se renueva con 340 hectómetros al año», resume la situación el profesor.

«La última vez que Las Tablas cogieron agua a tope fue en 2010. Hubo bastante agua en 2011, 2012 y 2013. Volvió a llover en abundancia en el 17. Si no, ahora mismo, estaríamos sin agua». La comunidad de Castilla-La Mancha no tiene competencias. La gestión de las aguas depende del Estado. «Nosotros no tenemos la gestión del agua, como si la tienen otras regiones», añade una fuente cercana a la consejera de Desarrollo Sostenible. «Pero su responsabilidad», advierte Gosálvez, «es la de legislar el uso del suelo y la agricultura».

En el fondo de lo que antes era un lago, Manuel Martín, el

operario del parque que conduce el tractor, detiene el vehículo. La torre de observación domina el entorno. Hace calor. Del suelo crecen malas hierbas, alimentadas por la humedad latente, que desbroza Manuel. Da pasadas, remueve el suelo, levanta el polvo que no ven los visitantes que pasean, en el mismo momento, por las pasarelas que cruzan las lagunas artificiales. El paraje apocalíptico está escondido tras dos o tres recodos de la ruta indicada por flechas de colores. «Ha cambiado todo», indica el trabajador. Lleva tres años circulando con el tractor, dando vueltas sobre el espacio seco. «Me dedico al mantenimiento. Desde que estoy aquí no he visto demasiada agua».

Vive en La Solana, a 45 minutos del parque. «Es triste. Lo conocía de venir a pasear en la barca. Daba gusto. Había muchas carpas. Un montón de patos. El agua es vida, ¿no? Ahora ya no hay patos ni carpas sino gorrinos jabalíes y corzos». La sequía también ha espantado a los vecinos. «Era un lugar de recreo

para toda la zona. Ya, la gente, sin agua, no viene».

OTRA INVERSIÓN DE 1.600 MILLONES

El acuerdo que están a punto de cerrar el Gobierno y Castilla-La Mancha para revivir los humedales ya tuvo un anticipo hace un año, cuando el Consejo de Ministros aprobó el Plan Hidrológico de la demarcación hidrográfica del Guadiana. El objetivo era recuperar los ríos y acuíferos hasta 2027. Hace un año, se aprobó una inversión de 1.600 millones de euros. 1.000 estaban destinados «a la consecución de los objetivos ambientales, fundamentalmente en temas de depuración de aguas residuales y en restauración geomorfológica», según recogía Efe. El presidente de la Confederación Hidrográfica del Guadiana reconocía que el plan aprobado por el Consejo de Ministros no partía de «una buena posición de salida».

El conocido como Programa de Medidas actualizaba el Plan Especial para el Alto Guadiana, lanzado en febre-

ro de 2011. «Tiene su justificación», puede leerse en el documento, «situación ambientalmente muy degradada como consecuencia de un conjunto de causas que, en su interrelación, han conducido a una amenaza importante para este territorio».

Don Lele, el agricultor que cría melones en el cruce entre las carreteras de Villarrubia de los ojos y Puerto Lápice, pasea por los Ojos del Guadiana, situados debajo de las ruinas de una antigua casa familiar. «Tened cuidado», advierte. «La tierra cede». Su familia ha aprovechado el agua desde hace tres generaciones. «Tengo 62 años. El problema son las empresas más grandes, no nosotros. Como Don Simón. Desde 1982, se han llevado el agua en camiones las industrias. El problema no somos nosotros».

No se fía del plan que está a punto de nacer. «No deberíamos confiar en los políticos. Mientras los fuertes consumen, a nosotros nos reducen. Si se van los patos, al final tendremos que irnos nosotros. Eso es ley».

Por
**Jaime
Lázaro**

Era la noche de un ocho de mayo. Kilómetro 3.800 de la carretera provincial BA-051, la vía que une las localidades pacenses de Castuera y Puerto Hurraco. Los agentes del DIRAT llegan poco antes de la medianoche. Les habían avi-

de Tráfico (DIRAT), algunos los conocen como el CSI de las carreteras, comenzaron a realizar su trabajo nada más llegar. Por duro que resultara.

Lo primero fue hacer la inspección ocular de todo lo que aparecía en la vía, tanto de los vehículos como del escenario. Marcaron con testigos numerados, de un intenso color

gas al conductor de la máquina pesada. Y había mucha gente. Mucho curioso, que no tenía que estar allí. Fue un accidente bastante traumático por el resultado. Te marca bastante, hasta el día de hoy». El procedimiento que llevaron a cabo en Castuera —ahora se cumplen diez años de la catástrofe— fue el mismo que

gramas informáticos con los que contamos han avanzado muchísimo. Aunque hay cosas que se siguen haciendo como entonces. En muchos casos no podemos olvidarnos de la cinta métrica, que utilizamos junto con láseres o los últimos *softwares* de diseño», apunta Cocaña. El conductor de la excavadora fue condenado a cuatro años de prisión por el delito de conducción bajo efecto de droga.

Cada año, el Departamento creado formalmente como unidad en 2013 y con sede en la Escuela de Tráfico de la Guardia Civil de Mérida (Badajoz), realiza de 12 a 15 informes anuales sobre algunos de los siniestros más trágicos y mediáticos que se producen en las carreteras españolas. Accidentes como los que costaron la vida al futbolista Jose Antonio Reyes y al piloto Ángel Nieto, el atropello mortal que cometió Farruquito o la colisión en la que murieron cinco trabajadores en Utrera (Sevilla) en 2019. La labor de este cuerpo, formado por diez miembros —tres oficiales, dos suboficiales, un cabo y cuatro guardias— también ha servido para esclarecer casos de malos tratos o casos de personas que aparecen atropelladas en cunetas, de manera aparentemente fortuita, y resultan ser intentos de asesinato encubiertos.

«En Plasencia, Cáceres, atropellaron a un señor mientras estaba tomando el fresco sentado en la puerta de su casa. A la policía no le cuadraba y nos pidieron que lo investigáramos para ver si la trayectoria era posible. El conductor, hermano de la víctima, aseguraba que se le había ido el coche de manera involuntaria. Reconstruimos el recorrido en un circuito de la escuela con el mismo modelo de vehículo. No encajaba, había que dar dos vueltas y media de volante deliberadamente para embestir al damnificado. Se demostró que fue un atropello intencionado debido a problemas familiares. Una tentativa de homicidio por la que fue condenado», apunta el capitán Cocaña, con más de cuarenta años de servicio en el cuerpo y desde 2009 en la academia emeritense.

MATEMÁTICAS Y FÍSICA

La elaboración de cada expediente suele llevar una media de dos meses, los estudios son muy laboriosos, intervienen muchos factores. Una vez que les asignan el caso acuden al lugar, en cualquier punto de España, aunque el siniestro ocurriera hace años. Lo primero que hacen es recabar y analizar todos los informes periciales elaborados por la

propia Guardia Civil o por la Policía Nacional o local. «El equipo que se desplaza suele estar compuesto, dependiendo de las necesidades y disposición de los miembros, de un oficial, un brigada y un cabo o un guardia —indica el agente David Vicho, miembro del DIRAT desde hace cuatro años—. Las estancias duran unos tres días, en los que reclaman todos la información disponible, hacen la inspección ocular, analizan los coches, si están disponibles».

Después pasan a la reconstrucción *in situ*, que permiten

Los casos resueltos de los CSI de las carreteras españolas

Un puñado de agentes de la Guardia Civil son los encargados de investigar y reconstruir los accidentes de tráfico. Tras algunos atropellos accidentales se esconden tentativas de asesinato, nos revelan. Peinan el asfalto buscando una explicación a los siniestros. Pertenecen al Dirat, el departamento en el que los atestados diseccionan el lugar de los hechos a través de cálculos matemáticos, 'software' avanzado y fotogrametría. Pasan hasta tres días recabando

sado de la tragedia hacía un par de horas. El minibus del equipo de fútbol de Monteburubio se disponía a adelantar una retroexcavadora. Cuando estaban prácticamente a la misma altura, la máquina efectuó un cambio de dirección a la izquierda para tomar una salida. La enorme pala enganchó la parte delantera del autobús haciéndolo girar y volcar en el arcén. Cinco menores fallecieron y otras trece personas resultaron heridas. Los miembros del Departamento de Investigación y Reconstrucción de Accidentes

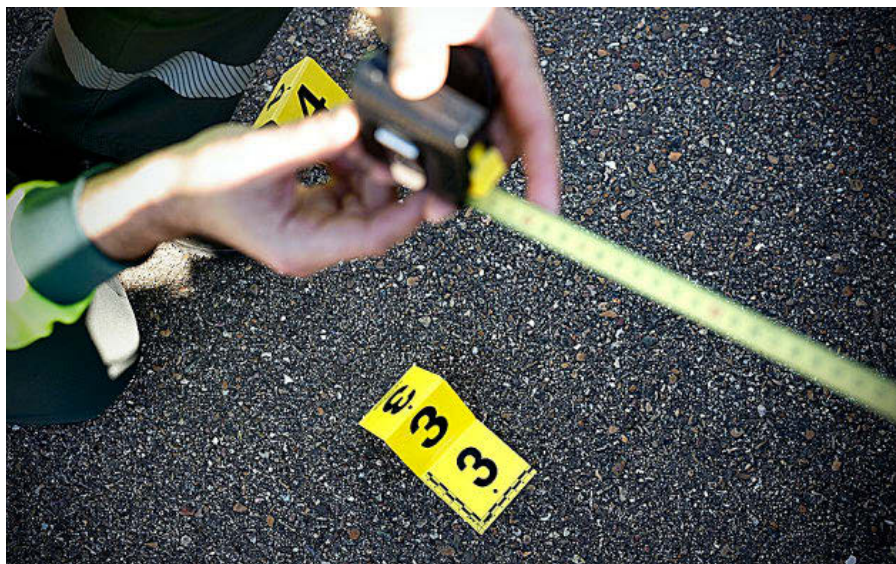
amarillo, las huellas de inicios y finales de la trayectoria o las marcas que permitían conocer los puntos de impacto. Luego vendría un arduo trabajo para atar todos los cabos sueltos de la catástrofe.

LOS CASOS MÁS COMPLEJOS

Juan Francisco Cocaña (Mérida, 1966), capitán de este equipo de élite de la Guardia Civil, recuerda que cuando llegaron al escenario del siniestro «la juez estaba levantando los cadáveres. Le hicieron las pruebas de alcohol y dro-

aplican con precisión y meticulosidad en los todos casos a los que se enfrentan. Aunque el DIRAT normalmente estudia los siniestros a *posteriori*, a petición de los jueces o de sus compañeros del instituto armado, de la Policía Nacional o autonómica, en ocasiones puntuales, por cercanía o por gravedad, acuden nada más producirse el accidente. «Recreamos el autobús, el movimiento y cómo giró y cómo volcó en la cuneta. Elaboramos el croquis y la simulación. Desde entonces los dispositivos de trabajo y los pro-





ASÍ INVESTIGAN LOS AGENTES DEL DIRAT

Al llegar al lugar en el que se ha producido el accidente mortal, el capitán Cocaña y los agentes Vicho y Fernández realizan la primera inspección visual. Debajo, el velocímetro colocado en el parabrisas determina una de las claves de la investigación: la velocidad a la que se produjo el accidente. El siguiente paso es reconstruir qué ocurrió con los testigos numerados, situados en la posición exacta en la que se encontraban, tras la colisión, los vehículos y los restos que quedan en la carretera tras la colisión. El siguiente paso es utilizar el láser. De esta manera, los CSI de las carreteras pueden escanear el escenario. El escaneo arroja una nube de puntos con la que se desarrollan las imágenes en tres dimensiones que se analizarán posteriormente. Por último, los modelos 3D son revisados por el agente Fernández. Así puede revisar el accidente desde todos los puntos de vista.

de nuestros brigadas está desarrollando calculadoras matemáticas para acelerar el trabajo. Una vez procesados los datos, que podamos meter un parámetro y se obtengan los cálculos», añade Fernández.

ÚLTIMA TECNOLOGÍA

Velocidad, tiempo y espacio son las principales variables con las que trabaja este cuerpo de élite; y a su vez cruzarlas con todas las variables que, a la hora de hacer la reconstrucción virtual, influyen en la dinámica del vehículo. En los últimos años la irrupción de numerosos avances técnicos han facilitado la recomposición de los accidentes. Desde los datos que obtienen del sistema GPS (Sistema de Posicionamiento Global) o de las centralitas del sistema Event Data Recorder (EDR), que recoge los cinco segundos previos y los cinco segundos posteriores a que se produzca un impacto: si el conductor ha acelerado, los frenazos o giros repentinos. Para Cocaña es «una buena noticia que ayudará mucho» que a partir de este año, todos los coches que salgan a la venta deberán contar con este sistema.

Desde hace unos cuatro años han implementado la fotogrametría digital como una de sus principales métodos de trabajo. A través de las imágenes generan una nube de millones de puntos que «permiten reconstruir al milímetro el escenario, desde la deformación de los vehículos hasta las imperfecciones de la vía. Lo analizamos con las últimas actualizaciones de los programas informáticos de simulación VirtualCraf 5 dedicados a las colisiones de turismos y HVE para los atropellos», apunta el agente Fernández. La reproducción del incidente es absolutamente real y permite ver el suceso desde varios puntos de vista, lo que es crucial para esclarecer lo ocurrido con precisión milimétrica.

Para el capitán del DIRAT, acostumbrado a investigar algunos de los sucesos más complicados de las carreteras españolas, la labor de la sección no es sólo el esclarecimiento de estos casos, también quieren concienciar a los conductores: «Estos hechos trágicos son la consecuencia de haber infringido el deber de cuidado, estamos hablando de imprudencias. Cuando alguien mata a otra persona en un accidente, son lesiones u homicidios por imprudencia. Por eso, las asociaciones de víctimas, la fiscalía y la Guardia Civil llevamos años intentando que se denominen siniestros viales, pero nunca accidentes de tráfico».

recoger nuevas evidencias complementarias. Cortan el tráfico en el mismo punto de la vía donde ocurrió el accidente para trasladar la inspección ocular que hicieron en su día los agentes y, como explica Cocaña, «se procede a ubicar y marcar las posiciones finales, la huellas... Todo vuelve a situarse en la misma exacta posición, marcándolo con testigos numerados. Comparamos el informe y las fotos que nos han facilitado y se posiciona todo. Y luego pasamos a las pruebas de frenado con los vehículos implicados. Si no

“Algunos atropellos accidentales son, en realidad, tentativas de homicidio. Los reconstruimos con el mismo tipo de vehículo”

puede circular, utilizamos un modelo lo más similar posible para determinar el coeficiente de rozamiento. Nosotros tenemos que profundizar más y para ello utilizamos todos los avances científicos que tenemos a nuestro alcance junto con las formulaciones físico-matemática». Todos los agentes de Tráfico que se dedican a los accidentes hacen un curso universitario de reconstrucción y siniestros viales en colaboración con la Universidad Carlos III, el Centro Universitario de la Guardia Civil (Aranjuez) y la Escuela de Mérida.

“Estamos desarrollando calculadoras matemáticas para acelerar el trabajo. Que al introducir datos procesados podamos obtener un resultado”

Cualquier miembro del equipo, entre los que hay ingenieros informáticos o físicos, puede elaborar todas y cada una de las partes del informe, aunque «siempre hay alguno que tenga más experiencia que otro en algún aspecto», señala el agente Francisco Fernández, que lleva más de 20 años en el DIRAT. Siempre hay un compañero que profundice más o tenga más experiencia en temas de formulación o en las centralitas de los vehículos, «vamos entrelazando nuestros conocimientos, dentro de los protocolos establecidos. Uno

CRÓNICA

Por
Angélica Reinosa

Fotos: Sergio Enríquez-Nistal

«Este codo que va en los motores de los trenes de la serie 599, que hacen el servicio de Extremadura, es un ejemplo de un elemento que no es de seguridad, pero que nos hace salir en los periódicos, y no de forma positiva»... La explicación de Mario Esteban, jefe de Ingeniería de Renfe, se produce en un taller ferroviario en Villaverde (Madrid) delante de un nuevo aliado buscado por la empresa ferroviaria española para combatir los retrasos e incidencias en sus trenes. Capaz de trabajar día y noche, sin parar, es una impresora 3D que crea piezas perfectas para reemplazar a las defectuosas.

Se llama Markforged, está en el taller de Villaverde y pretende acabar con más de un dolor de cabeza, en especial a la hora de buscar recambios de piezas que los fabricantes ya descatalogaron. Es capaz de imprimir utillajes y prototipos para Renfe. Y tiene quien, además, le cubra las espaldas, pues esta primera copiadora es el primer paso para que otras en Zaragoza, todas impresoras 3D industriales de la empresa Aitiip, creen otras piezas que alargarán y mejorarán la vida de los trenes.

El caso concreto del codo al que se refiere el jefe de Ingeniería permite un adecuado circuito de refrigeración de los motores diésel de uno de sus tipos de trenes. Cuando falla, pierde agua, el motor se calienta, se avería y el tren se queda tirado en la vía. Para reemplazarlo, contactaban con el fabricante. «Y les dices, 'quiero 12 codos'. Te responden, 'no, tienes que hacerme un pedido mínimo de 50... Y el molde ya no lo tengo, también lo tienes que pagar'. Además, con un plazo de entrega de 15 meses», cuenta Mario. Aparte de pagar un alto coste y esperar un largo tiempo, detectaron que ese codo en uno de sus ángulos se rompía «más de la cuenta» y que los trenes, por tanto, se paraban más de la cuenta, con las consiguientes molestias para los pasajeros y pérdidas económicas para Renfe.

Con la impresión 3D ya han solventado ese problema. «El codo se ha perfeccionado para que eso no siga ocurriendo», asegura Mario. Para ello, bastó con decirle a la máquina que hiciera más plano el ángulo donde solía romperse. Ya no dependen de un fabricante que haga los codos defectuosos, que demore un año o más y que pida un alto precio. Ahora dependen de Aitiip, que entregará codos de mejor calidad, a menor coste y en 15 días.

El arma 3D de Renfe para luchar contra los retrasos de trenes

Una alianza entre la compañía y una empresa zaragozana puntera en impresión 3D está permitiendo reemplazar en tiempo récord algunas de las piezas que provocan averías y retrasos en el servicio. Ya tienen escaneadas hasta 86 piezas para 'replicar'. Se recortan el coste y el tiempo de espera

«Tenemos experiencia en prácticamente todas las tecnologías que existen en impresión 3D», dice por teléfono David Roba, jefe de Ingeniería de Aitiip. «Para hacer prototipos o pruebas antes de hacer una pieza final, tenemos tecnologías de impresión para hacer en todos los materiales en plástico rígido», esta última es de la que disponen en uno de los talleres de mantenimiento de Renfe. Mientras que en la sede principal de Aitiip, en Zaragoza, cuentan con las máquinas que trabajan con materiales certificados para cumplir con la normativa ferroviaria de protección ante fuego y humos.

COLABORACIÓN CON LA EMPRESA AITIIP

La alianza entre Renfe y Aitiip comenzó el año pasado gracias a una licitación adjudicada a la empresa tecnológica. Desde Renfe, Mario Esteban y Julio Conde, técnico de Ingeniería, han pilotado el proyecto y han estado al frente en su seguimiento. Ambos acompa-

nerario de Renfe. La única que no frena su labor es la Markforged. Lleva más de 20 horas imprimiendo una pieza que irá debajo de los trenes, y le quedan 22 horas de trabajo. Entre los cuatro explican cómo funciona la ingeniería inversa con la que crean piezas a partir de las existentes.

Comienza Alejandro. «Nos llega la pieza. Ésta se partía y los tiempos para adquirir una nueva eran muy largos. Entonces, lo primero es escanearla». Y coloca la tapa de un motor en una plataforma donde hay múltiples pegatinas circulares a diferentes distancias, lo que permite tomar referencia de sus medidas. Acto seguido, Alejandro enciende un ordenador y coge una especie de mando, que es el escáner, con una mano. Con él apunta la tapa del motor a una distancia de 10 centímetros, cubriéndola con varias luces láser.

En el ordenador, mediante un programa específico, se ve esa misma pieza. Cuando Alejandro mueve el escáner alre-

apto para una fabricación... Este es el bruto que luego nosotros vamos a utilizar como guía, como esqueleto, para generar una pieza», explica Alejandro.

La pieza que se ve en pantalla tiene zonas en distintos colores. «Eso te permite hacer comprobaciones de desviación que hay con respecto al modelado inicial. Ese verde nos dice que estamos en un rango de un 0,1, que está muy próximo a la realidad. Cuanto más rojo es, más te desvías de la realidad», explica el trabajador de Aitiip. Y aquí es cuando entra en juego la empleada estrella: la impresora 3D del centro. «De ahí la necesidad de hacer un prototipo para asegurarnos de que esta pieza es funcional... Una vez tengo esto ya puedo sacar el STL, que es el fichero que lee la impresora».

Para las primeras pruebas de impresión se usa un material barato. «Imagina esa pieza hecha en metal, con todos sus mecanizados. Eso costaría unos 1.300 euros. No vas a fabricarla para ver si funciona, porque tiras muchos recursos. Mientras que, si lo haces en plástico, te cuesta cinco euros o menos», justifica Julio.

Una vez conseguido el prototipo deseado, es cuando ya se imprime en el material real. Algunas piezas que van en el tren deben cumplir con la normativa de fuego y humos, por lo que se imprimen en máquinas especializadas en Zaragoza. Desde allá, David ofrece más detalles. «Si son de plástico se fabrican en un material que se llama ULTEM... También tenemos piezas impresas en metal».

Para imprimir piezas de plástico con ULTEM se usa una máquina Fortus 900, «con la que podemos construir en una plataforma de aproximadamente un metro cúbico», detalla David. Una vez impresas, las piezas también se deben rematar con los acabados necesarios. Finalmente, las piezas son distribuidas al taller de

Renfe que las requiera para poner a rodar los trenes o para reparar pequeños desperfectos.

Las piezas de utillaje se hacen desde el propio centro en Villaverde. Incluso pueden crear herramientas que no existían para simplificar los montajes.



¿SE NECESITA? SE CREA

Julio Conde, a la izquierda, sostiene un codo fabricado con impresión 3D. En las manos de Mario Esteban, el original. Detrás de ellos, la impresora Markforged. Abajo, el escaneo de la tapa de un motor. En la siguiente foto, Ismael Tejero con esa pieza hecha en Aitiip. En la última, los codos.

ñan a Crónica a recorrer el taller hasta llegar a la pequeña oficina bautizada como Centro Piloto de Impresión 3D e Ingeniería Inversa. Interrumpimos el trabajo de Alejandro Serrano, diseñador de producto de Aitiip, y de Ismael Tejero,

dador de ella, ésta también se mueve en la pantalla, replicando sus formas en digital. «Este escaneo nos da una geometría, un formato STL (de esteolitografía) bruto. Lo único que ha hecho ha sido captar la superficie... No es un archivo

Además, toda la información recopilada con los escaneos pasa a un inventario digital. Ello permite que, cada vez que se necesite esa pieza, sólo haya que mandarla a imprimir, sin repetir todo el proceso.

Desde Renfe y Aitiip hacen hincapié en que son piezas que en ningún caso supondrán un riesgo. «No jugamos con la vida de las personas», señala el jefe de Ingeniería de Renfe. «Si fallase la tapa de un motor, lo máximo que provocaría es que el tren se pare, pero no provocará un accidente», ejemplifica Ismael. Durante el 2023 Renfe y Aitiip se dedicaron a evaluar las solicitudes de piezas que precisaban de recambios. Aquellas que pasaban el filtro de no representar ningún peligro a la seguridad, comenzaron a escanearse. «Todo lo que se pone, se pone con todas las garantías de que va a funcionar», precisa Mario. Ya se han escaneado 86 piezas. Además de codos, se han impreso, por ejemplo, tiradores, rejillas de altavoces, tapas para enchufes, rendijas de aire acondicionado y tapas de motor.

Con las impresoras 3D, Renfe verá una disminución notable en los tiempos de espera y los costes de los recambios. El jefe de Ingeniería de Aitiip explica que ello dependerá del tipo de pieza y sus materiales. Mientras que, con los proveedores habituales, Renfe podía tardar hasta más de un año en obtener un repuesto, la empresa tecnológica garantiza que se entregará en máximo 15 días. En cuanto al coste, el ahorro también es evidente. «Si comprar todo el conjunto de una pequeña pieza que se dañó puede costar 4.000 euros, el fabricar sólo la pequeña pieza que necesitan pueden ser 20, 30 o 40 euros».

El acuerdo entre ambas empresas es por dos años, prorrogable a otros dos. Por ahora sólo tienen una impresora para prototipados en Renfe. Sin embargo, la perspectiva de éxito es tal que ya han reservado un espacio para instalar impresoras 3D industriales. Pero «son máquinas muy costosas. Las que imprimen casi un metro en metal cuestan siete millones de euros», indica Julio. Dependiendo de cómo evolucione el proyecto se plantearán comprarlas. «Nuestra misión es intentar hacer los viajes más confortables, que realmente el tren sea algo fiable y que la gente quiera usarlo porque le gusta y le sale bien», señala el jefe de Ingeniería de Renfe. «Los trenes no se pueden parar. Hay que buscar una alternativa para que esos trenes sigan funcionando, y funcionando bien», concluye. @AngelicaArv

El laboratorio de los mini-robots 'insectos' del doctor Néstor

Copiando del plegamiento de las proteínas y gracias a otros robots que los hacen, el chileno y su equipo en Estados Unidos están dando pasos de gigante con sus minicriaturas

Por
Gabriela Balarezo

Cuando Néstor tenía cuatro o cinco años recuerda que su padre le regaló un libro. Al abrirlo las imágenes salieron, literalmente, de las páginas. Era uno de esos libros tipo *pop-up* en los que figuras en tres dimensiones reemplazan a las tradicionales ilustraciones planas. En ese momento, Néstor jamás imaginó la importancia que eso —el concepto de imágenes en 3D que se despliegan— tendría en su vida profesional.

Y no es que Néstor sea escritor de libros infantiles o ilustrador. Nada parecido. Néstor Pérez-Arancibia desde hace décadas da forma, en su laboratorio y junto a su equipo, a mini-robots inspirados en insectos. Estas semanas

timas creaciones: dos diminutos robots que, dice, están entre los más pequeños y ligeros del mundo.

Un trabajo que también tiene la firma, como autor principal, de Connor Trygstad. Él es uno de los estudiantes de doctorado de la Escuela de Ingeniería Mecánica y Materiales de la Universidad del Estado de Washington (WSU), facultad en la que Pérez-Arancibia es profesor asociado y desde donde dirige ahora su laboratorio de microrobótica. Antes de WSU el ingeniero chileno, hizo su doctorado y postdoctorado en la Universidad de California (UCLA) y trabajó también en Harvard.

Los robots inspirados en insectos, en un hemíptero y en un zancudo, no superan el tamaño de una moneda mediana. El bautizado como *Mini-bug* pesa apenas

ocho miligramos, mientras que el denominado *Water-strider* llega a los 55 miligramos. La dosis de innovación y novedad, explica el profesor, además del tamaño es que lograron hacerlos ligeros y a la vez rápidos. Se pueden mover a 6 milímetros por segundo.

El secreto de Pérez-Arancibia y su equipo es un nuevo sistema de fabricación de

atrás ha presentado en la publicación de la Conferencia Internacional sobre Robots y Sistemas Inteligentes de la Sociedad de Robótica y Automatización (IEEE) a sus úl-

una pieza específica que Trygstad puso a punto. Este componente clave es el actuador, que han logrado que tenga un tamaño realmente pequeño sin comprometer la velo-

cidad a la que se mueven los robots. El actuador, detalla el líder del proyecto, es un «elemento que toma la energía y la transforma en fuerza o en torque». La fuerza genera movimientos en línea recta y el torque causa movimientos en rotación. El profesor usa un ejemplo presente en la naturaleza para mostrar qué es y cómo funciona un actuador: los músculos del cuerpo humano.

Gracias al proceso de fabricación desarrollado por Trygstad lograron disminuir el tamaño del actuador hasta los 7 milímetros. Y su peso es todavía más ínfimo ya que no llega al miligramo. Un grano de arroz pesa en promedio 23 miligramos, mientras que una hormiga pequeña alcanza aproximadamente los cinco.

El desarrollo de los robots insectos miniatura se dio para demostrar la capacidad y el funcionamiento de estos nuevos actuadores. Son la prueba de concepto. A su vez, los actuadores (*Mini-bug* tiene uno solo y *Water-strider*, dos) incorporan un material con tecnología de memoria de forma (SMA, por *shape memory alloy*) que cambia cuando se calienta. El que tenga *memoria de forma* implica que puede *recordar* y volver a su estado original. Asimismo, por esta tecnología SMA la cantidad de electricidad que se requiere para mover a los aparatos es mínima.

Para fabricar estas piezas tan peculiares y demás componentes de los robots se emplean máquinas que los mismos ingenieros del laboratorio construyen. «Son básicamente robots más grandes haciendo robots pequeños», sintetiza Pérez-Arancibia. Y aquí, en el proceso de elaboración, es en donde entra el concepto de los libros *pop-up*. Ese que el profesor descubrió cuando era niño.

El armado de los aparatos sigue una lógica similar.

Primero se crean estructuras en dos dimensiones, se cortan con rayos láser (con un sistema de control para lograr una gran precisión que desarrollaron también en el laboratorio) y después doblan o pliegan las piezas siguiendo un diseño específico. Pérez-Arancibia mencio-

na que es un procedimiento que también se encuentra en la naturaleza: en el plegamiento de las proteínas.

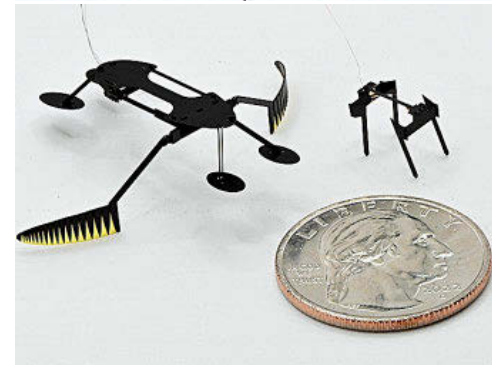
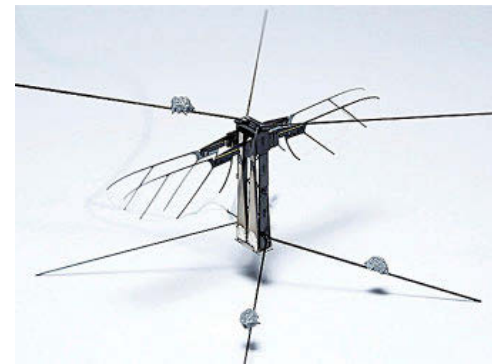
Es que la naturaleza es un *leitmotiv* en este laboratorio de robótica. Las decenas de mini robots que ha construido el profesor asociado de WSU a lo largo de su carrera

han estado casi siempre biológicamente inspirados en insectos. En 2020 presentó a *Robeetle*, que recuerda a un escarabajo y que registró un récord Guinness por su tamaño, y un par de años después a *Bee++*. Este robot que recuerda a una abeja o a una libélula fue muy valorado entre la comunidad científica, porque para crearlo Pérez-Arancibia resolvió un problema que había sido una incógnita para los creadores de robots durante dos décadas.

Trygstad, por su parte, es un «ambientalista» aficionado a la pesca con mosca (se va de excursión todos los fines de semana) así que conoce muy bien a los insectos de los que parten sus últimas creaciones.

«Estamos aún lejos de llegar tecnológicamente a lo que hacen los insectos en su hábitat. Pero, en teoría, podríamos hacer que estos robots sean mejores que sus pares en la naturaleza», sentenció el líder del laboratorio. Se refiere a que con los avances en nanotecnología que han ido desarrollando y que seguirán implementando pueden llegar a sortear las restricciones físicas, biológicas y evolutivas que tienen los insectos reales.

Estos microrobots que, podrían usarse por cientos o miles según el caso, tienen aplicaciones variadas. Según sus creadores podrían ser útiles en el campo de la medicina, como polinizadores artificiales, para monitorizar las condiciones ambientales de hábitats e incluso para búsqueda y rescate. @Gabibal



DEL LIBRO INFANTIL A LA TECNOLOGÍA MÁS PUNTERA

Un libro 'pop-up' que recibió de pequeño abrió su mente. Años después, unió ese 3D con la biología de los insectos para crear los mini-robots más veloces del mercado.

Kika y las 'monjas cannábicas' **SU ÚNICO CREDO, 'LA MARÍA'** que luchan por la legalización en la tierra del narco

Llegaron desde California, sólo hay mujeres y podrían parecer monjas, pero no. Nos abren la puerta de su granja secreta, a sus rituales y a su cosecha de marihuana. Tienen una demanda creciente de mujeres que se quieren incorporar a la comunidad. La hermana Kika, tras una buena calada: «Esta cosecha nos salió buena, no pega muy fuerte»

Por
Pablo Sánchez Olmos
Ciudad de México

Llevan velos, pero no son religiosas. Su único credo es el *cannabis*, una planta a la que atribuyen propiedades curativas y cuyo consumo y venta quieren legalizar en todo el mundo. Esta agrupación de mujeres, originalmente conocida como *Sisters of the Valley*, nació en EEUU en el 2014 aprovechando la regulación de la marihuana en algunos estados del país, como California. Cuatro años después dieron el salto a México, un país en el que operan en absoluta clandestinidad, bajo la amenaza constante de las autoridades, que no toleran su actividad, y de los peligrosos cárteles del narcotráfico, que defienden con violencia su hegemonía sobre este mercado tan lucrativo. Bajo la condición expresa de no dar pistas que puedan poner en riesgo su integridad, *Crónica* recibe la autorización de estas *monjas cannábicas* para visitar la granja secreta desde la que realizan sus rituales y esconden su centro de producción de marihuana.

La hermana Kika corre las cortinas de la vivienda para evitar miradas indiscretas. La reciente exposición mediática de la hermandad ha obligado a redoblar las medidas



EL RITUAL Y EL MÉTODO DE LA MARIHUANA

En la imagen, la hermana Kika muestra los frutos de la última cosecha. A un lado, varios frascos conteniendo marihuana, etiquetados, indicando la fecha del corte, variedad y el porcentaje de THC.

de seguridad y no quieren asumir riesgos. «Más vale prevenir», asegura consciente de que la imagen de una monja fumando un porro llama innegablemente la atención. Sobre una mesa alargada, despliega los frutos de la última cosecha: una caja grande de cartón y una veintena de frascos de plástico repletos de marihuana, etiquetados debidamente indicando la fecha de corte, la variedad de la planta y el porcentaje de THC, la sustancia psicoactiva que indica la potencia del producto. «Esta nos salió buena, no pega muy fuerte», presume tras dar una larga calada al porro, poco antes del mediodía.

Los habitantes de este municipio rural del interior de México no sospechan que, en una de las viviendas de la periferia, un grupo de mujeres vestidas de monjas se dedican a cultivar y procesar marihuana siguiendo los ciclos lunares. Desde fuera, la casa parece como cualquier otra. Es sencilla, de una planta y ladrillo descubierto. En su interior, la estancia principal está repleta de camas. La hermana Kika aclara que, por cuestiones de seguridad, ninguna de las integrantes vive permanentemente en este lugar, sino que se turnan para hacer guardia y se juntan eventualmente para procesar y consumir el producto. En la azotea, a la que se accede subiéndolo por una escalera metálica y oxidada, es donde guardan la primera fase de su producción cannábica. Entre dos tapias, techadas con una lona de plástico, hay dos hileras de macetas con plantas de distinto tamaño. A las pocas semanas, se trasladan

a un jardín anexo, camuflado por matorrales, donde pueden crecer libremente hasta superar los dos metros de altura.

Cuando las flores del *cannabis* alcanzan la madurez apropiada, las hermanas se juntan en noches de luna llena para cortarlas en ceremonias cargadas de liturgia y respeto. Por último, las trasladan hasta una estación de secado, donde se cuelgan durante varias semanas hasta que están listas para el consumo. A diferencia de sus hermanas de California, que llegan a facturar más de medio millón de dólares anuales, las *monjas* mexicanas no venden la marihuana a gra-

nel, sino que extraen el CBD, el componente utilizado para elaborar productos terapéuticos con los que combatir distintos trastornos, como la ansiedad o el insomnio, o paliar los dolores derivados de diversas enfermedades. Sus productos estrella son los ungüentos, las pomadas y las gotas a base de cannabidiol que venden a través de su página web.

EN PELIGRO Y EN LA CLANDESTINIDAD

«La legislación mexicana no nos permite comercializar el *cannabis* como quisiéramos. Por eso nuestra labor principal aquí es el activismo», asegura la hermana Kika, quien confiesa que los ingresos de la hermandad en México rondan los «10.000 pesos mensuales» (unos 500 euros al cambio). Sus principales clientes son «personas mayores y enfermas», por eso reniega cuando se le pregunta si teme que los cárteles de la droga les hayan puesto en su objetivo por involucrarse en este negocio: «Nosotras vendemos productos curativos, su negocio está más enfocado en los químicos. No es nuestro mercado y no somos una amenaza para ellos». Los activistas que abogan por la regulación del *cannabis*, incluyendo entre ellos al expresidente Vicente Fox, argumentan que la legalización en México tiene más sentido que en otros países, ya que permitiría arrebatar una porción del negocio a los temidos cárteles de la droga.

«Nosotras no le queremos arrebatar nada a nadie», asegura a *Crónica* la hermana Camila, fundadora de las *Hermanas del Valle México*, «lo

Cuando las flores alcanzan la madurez, las hermanas se juntan en noches de luna llena para cortarlas en ceremonias cargadas de liturgia

Las 'hermanas' de California llegan a facturar medio millón de dólares, las mexicanas 10.000 pesos mensuales, dedicadas a las pomadas

que queremos es recuperar la planta para que se pueda consumir de manera natural. Hay muchos grupos de interés que no quieren que se legalice, todavía hay mucho estigma, pero la percepción de las personas cambia cuando conocen las propiedades cu-

CRÓNICA

EL DATO QUE FALTABA

El Mandela guineano que lleva 11 años empapelando Madrid

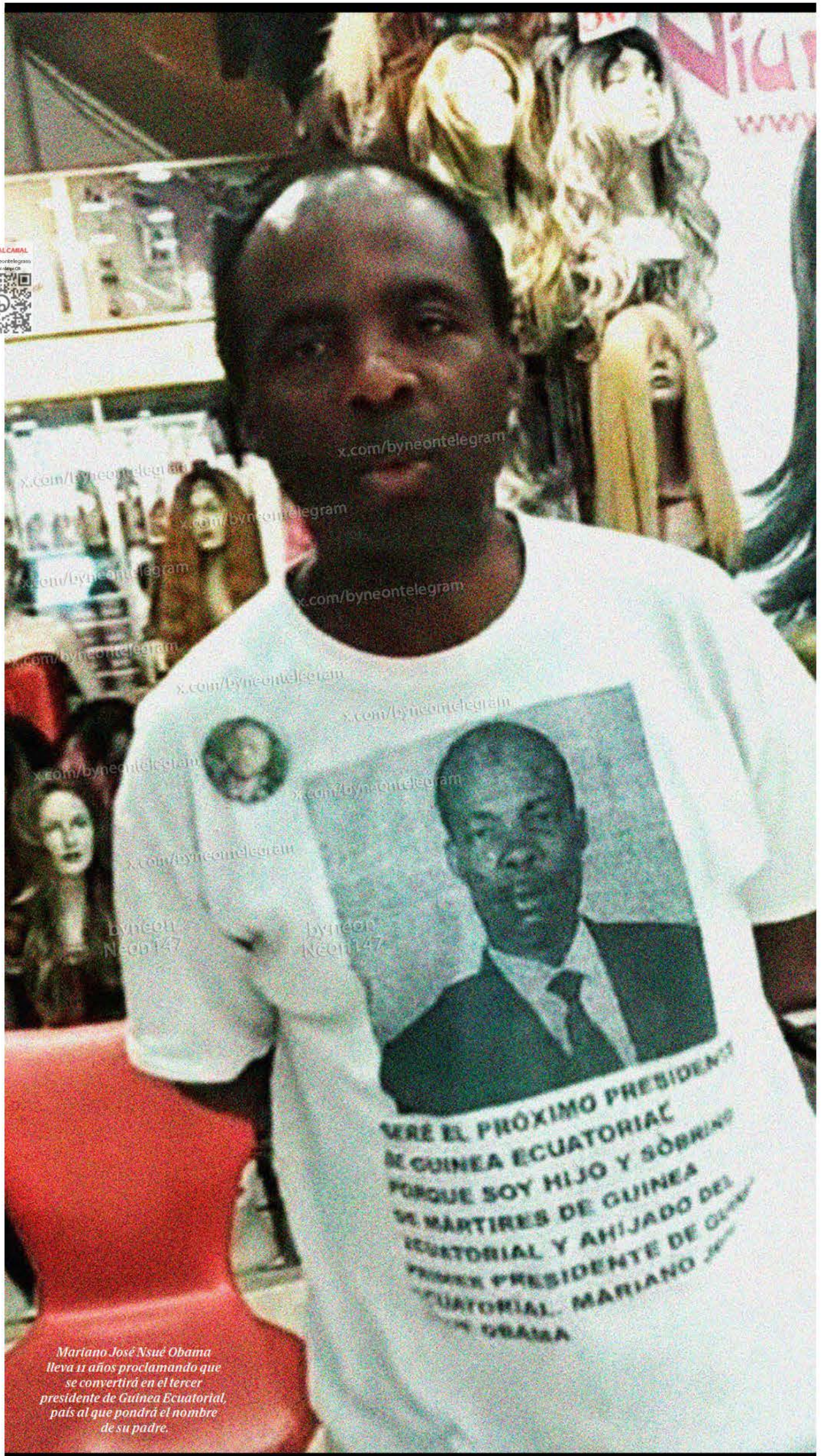
Por
**Luigi
Benedicto Borges**

Mariano José Nsue Obama es el desconocido más famoso de Madrid. Durante 11 años, sus carteles han aparecido en los puntos más insospechados de la capital: desde farolas hasta edificios históricos, desde Usera hasta Gran Vía. «¡Arriba San Rafael Nsue Nchama! ¡Arriba San Nelson Mandela! ¡Arriba África! ¡Arriba!», reza la última hornada de folios fotocopiados en los que manda una foto de Nsue Obama encorbatado, en sus años de juventud. Bajo ella, su gran propuesta: «Con el nombre de República de San Rafael Nsue Nchama, seré el tercer presidente de Guinea Ecuatorial». El nombre es en honor de su padre, consejero de Agricultura, Ganadería y Bosques en el gobierno de Bonifacio Ondó Edú. Murió tras el golpe de Estado de Teodoro Obiang en 1979.

«Fue asesinado por haber luchado por la emancipación del pueblo negro», asegura su hijo, de 59 años, quien lleva desde 2013 envuelto en una cruzada para honrar su figura a 4.500 kilómetros del país que ama. «Nací para ser presidente», afirma a todo el que le quiere escuchar y en cualquier canal que se ponga a su alcance: manifestaciones, iglesias, blogs y, principalmente, YouTube, donde abre canales de forma compulsiva para manifestar sus ideas. Lo que no da son datos sobre su vida: conoce la brutal represión que Obiang, aún en el poder a sus 81 años, ejerce sobre la oposición, en África y en España.

Pero nada frena su sueño. De hecho, teme más a la numerología que a Obiang. «El número tres me persigue», sostiene. «El día que asesinaron a San Malcom X hacía tres meses que mi madre estaba embarazada de mí. Mi padrino se hizo primer presidente de Guinea Ecuatorial tres años después de mi nacimiento. Nací un miércoles, tercer día de la semana. Soy el tercer hijo varón que mi padre tuvo con su tercera esposa. Y el día que mataron a San Martin Luther King hacía tres años de mi nacimiento», destaca. También tiene una particular forma de concebir el fin de la vida. «Para mí, mis muertos son santos. Se han hecho invisibles para ayudarme mejor en mi propósito», explica. En su santoral entra todo el que ha luchado por los derechos de la raza negra. A Malcom X hasta le ha creado «una iglesia».

La cíclica pegada de carteles suele ir acompañada de una manifestación que publicita dejando flyers en los parabrisas de los coches. En 2013 prometió 50 euros a todo el que acudiera a una protesta en Torrejón de Ardoz. Fueron 200 personas, no pudo pagar y casi le dan una paliza. «¡Pobre de mi país, si cayera en manos de tanto humo en el cerebro y chute en la inteligencia!» escribió al respecto Agustín Nze Nfumu, político ecuatoguineano y académico de la Real Academia de la Lengua Española. Nze Nfumu recibe las acciones de su compatriota «con cierto aire de tragedia y un triste deje de comicidad». Pero las críticas no van a frenar a Nsue Obama. «Le doy a todo el justo valor. Y el calor humano que me dan mis seguidores no hay dinero en el mundo que lo pague», sentencia. @LuigiBBorges



Mariano José Nsue Obama lleva 11 años proclamando que se convertirá en el tercer presidente de Guinea Ecuatorial, país al que pondrá el nombre de su padre.

LA LEY DE LA CALLE. De Malasaña o Gran Vía a las chabolas de La Celsa o Pitis, la ruta de la heroína
atravesó la ciudad durante los años 80 y 90, con los toxicómanos en busca de su droga / PÁGINA 8

GRAN MADRID

EL MUNDO DOMINGO 11 DE FEBRERO DE 2024



*El diseñador
Juan Vidal
ante algunas
de sus
creaciones, en
su estudio.*
JAVIER
BARBANCHO

CULTURA OFICIOS

La moda 'invisible'

GRAN MADRID visita los
talleres de tres diseñadores
que elevan a arte el trabajo
de las patronistas, las
costureras o las bordadoras

VIRGINIA GÓMEZ

GRAN MADRID

DISEÑO PROFESIONES EN EXTINCIÓN

Los oficios a los que la IA no llega a alcanzar

'Madrid es Moda' reivindica en esta edición a los artesanos que hay tras los creadores

VIRGINIA GÓMEZ MADRID

Hay oficios que pasan tan desapercibidos que se vuelven invisibles. Sin ellos, nada tendría sentido, pero... rara es la vez que al tomar una prenda especial se piense en los patronistas, bordadores, costureros o teñidores que hay detrás. Sus manos, cada vez más escasas, son la clave para convertir en realidad las ideas que los diseñadores hilan en su cabeza. Lo son todo. Aunque no se vean. Con esa excusa, que abandera la última edición de *Madrid es Moda* —que del 12 al 14 de febrero da inicio a la Semana de la Moda—, GRAN MADRID ha recorrido los talleres de los diseñadores Moisés Nieto, Juan Vidal y Oteyza, que esta semana acercarán sus colecciones a la calle de formas muy variopintas, pero sin perder de vista ese trabajo que sólo permite la *moda lenta*.

Los últimos días antes de presentar una colección siempre son agitados. A Moisés Nieto lo encontramos, móvil en mano, fotografiando y eligiendo las prendas que llevará una de las modelos del desfile que realizará en un estudio de fotografía este martes (Carolinás, 18). Él es uno de los diseñadores españoles que apuesta fuerte por la artesanía. Ha impulsado La Hacería, una plataforma donde se puede contactar con artesanos españoles de distintas disciplinas, y en sus colecciones nunca puede faltar una puntada a mano. Las de expertos o las de su propia abuela, que tejía unos jerséis de lana para uno de sus desfiles.

«La artesanía juega un papel muy importante en mi trabajo. Y remopara que no se pierda. Es lo que le da valor a la moda actualmente», asegura sin perder de vista lo que sucede en cada rincón de su tienda, en la calle Conde Duque, 7, donde nos muestra algunas de esas piezas, aún secretas: unos bolsos de piel realizados de forma manual, unas muestras de jerséis de punto cosidos a aguja o unas mantas de mohair teñidas a mano. «Este año, hemos apostado por tejidos de *stock*. Es una forma de ser sostenible», añade después de dar algunos detalles de su colección, inspirada en la *Ivy League*, la tendencia japonesa de los 70 en la que los jóvenes asiáticos intentaban vestir como los americanos. «Muestra la rebeldía de la gente joven, que escondía su ropa en una bolsa de papel, al-

go que he recreado en un bolso de piel de las mismas dimensiones», asegura tomando entre las manos algunas de las prendas de corte masculino que ha creado: pantalones, vestidos camiseros, gabardinas...

A su lado, Flor, no se desprende de la aguja. Ella es una de las escasas bordadoras que hay en Madrid y ha trabajado para el diseñador. El desencanto de cómo se hacen las cosas en el *retail* la llevó donde actualmente está. «La alta costura siempre me había parecido algo lejano, una fantasía», apunta, pero tras formarse en bordado con pedrería y oro en Londres, París o Sevilla, su *hobby* se convirtió en su profesión. «Quedamos muy poquitos, no hay relevo ge-

«Quedamos muy pocos y no hay relevo», asegura una bordadora

«Las horas no cuentan, importa el resultado final», dice una costurera



Flor borda un tejido en el taller de Moisés Nieto.

neracional. Y es un tesoro lo que tenemos en España», señala antes de destacar que hoy «la gente ya no quiere uniformarse, sino ir especial».

A media mañana, Juan Vidal aparece en escena en su *showroom* (Infantas, 21) entre telares blancos. En esta edición de *Madrid es Moda* se es-



trena con una colección nupcial que mostrará al público en forma de exposición (este miércoles) allí mismo. «Los desfiles son algo más exclusivo. Quería acercarme a la novia, que vea cómo funcionamos aquí en el estudio, cómo es mi universo, cómo es el proceso de hacer un vestido a medida, los bocetos, los *toiles*... Y que puedan tener un contacto en primera persona conmigo», indica el diseñador. Él ha bebido de la profesión

dal, quien ha creado dos mundos para llegar a todas las novias: las que buscan un estilo más relajado, más canalla; y las que buscan más fantasía, más detalle, explica junto a un vestido capa años 20 con bordados en cristal, uno de organza y plumas bordadas, otro de inspiración Grace Kelly... Obras de arte realizadas con mimo por manos expertas.

«La artesanía es una de las razones por las que he hecho una cáp-

María Ángeles, que lleva a cabo el trabajo más creativo, con técnicas que son imposibles de recrear de forma industrial. «Para mí, esto no es un trabajo, es mi vida. Aquí las horas no cuentan, lo que importa es el resultado final. Estas prendas necesitan amor», dice esta última —costurera, patronista y bordadora de alta costura—, mientras nos enseña algunas de las piezas a las que ha dado vida, como un vestido en *chantilly* que ha cosido sobre papel de seda. «A veces cuesta que se valore el trabajo artesano. Y a eso la Inteligencia Artificial (IA) no llega», puntualiza su compañera, que, complementando su trabajo, revisa unos patrones digitales.

LA MODA, ARTE ESCÉNICO

La última parada del día nos lleva al número 11 de la calle Conde de Xiquena, donde Paul y Caterina, los creadores de Oteyza, ultiman los detalles de su puesta en escena en *Madrid es Moda*, donde en esta edición van a presentar, tras un coloquio explicativo, un extracto de la obra teatral que han creado, *Merina* (mañana en el C.C. Eduardo Úrculo).

Oteyza ha elevado la moda, y la artesanía, a otro nivel del arte. «No tiene precedentes que una firma se constituya como creadora de espectáculos escénicos, ni en España ni en el mundo», asegura Paul, quien indica que el gigantesco esfuerzo que hay que realizar para un desfile —hasta ocho temporadas en París— lo han



María Ángeles cose unas plumas a un vestido de novia.

desde niño. Y también del buen hacer de antes. «Mi padre es la cuarta generación de sastres. Y con mi madre ya iba a los desfiles de París con ocho años. No sé si la moda para mí es algo vocacional o cultural, pero es mi herramienta de expresión y ha sido mi medio de juego», señala Vi-

sula de novia», señala en este sentido. «Hay que mantener los oficios, si no desaparecen, y cada vez cuesta más encontrar a personal para hacer estas piezas. Eso nos define como seres humanos», añade ante sus dos brazos ejecutores: María Luisa, que se encarga más de la producción, y

GRAN MADRID



canalizado ahora en esta nueva vía de comunicación de sus creaciones.

La firma no sólo ha diseñado el vestuario de la obra sino que es autora, creadora, directora artística y productora. «Nos hemos implicado en todo el proceso. Han sido dos años de trabajo», apunta Caterina sobre *Merina*, que a través de cuatro actos, e impregnada de música electrónica, danza, artes visuales y moda, cuenta la historia de la lana merina, que tan im-

portante fue (y es) para España por su finura, largura y elasticidad. Una manera diferente de dar importancia a la artesanía española, donde ha colaborado un equipo artístico de primer nivel como el coreógrafo Antonio Najarro, y con la que pretenden internacionalizar su firma. Rompiendo las barreras de la moda, algo que llevan en su ADN, como la sastrería con la dieron sus primeros pasos, por su tienda, y sus prendas, pasan pantaloneros, chalequeros, maestros sastres y demás oficios artesanos desconocidos. También las nuevas generaciones, que aprenden allí el buen hacer del oficio ante la mirada embobada de los clientes.

Porque «dar valor y visibilidad a los artesanos, a esas manos invisibles que dan vida a las ideas y bocetos de los diseñadores, es necesario», dice Modesto Lomba, presidente de la Asociación de Creadores de Moda de España (ACME), como lo es «asegurar el relevo de estas profesiones, auténtico patrimonio cultural».


Porque «dar valor y visibilidad a los artesanos, a esas manos invisibles que dan vida a las ideas y bocetos de los diseñadores, es necesario», dice Modesto Lomba, presidente de la Asociación de Creadores de Moda de España (ACME), como lo es «asegurar el relevo de estas profesiones, auténtico patrimonio cultural».


MSC CRUCEROS Un viaje hacia la belleza CRUCEROS ISLAS GRIEGAS



MSC OPERA
8 días | 7 noches
Desde Bari - De mayo a septiembre


PRECIO DESDE **1.283€** pp


 BEBIDAS INCLUIDAS

 VUELOS Y TRASLADOS INCLUIDOS DESDE MADRID

MSC SPLENDIDA
10 días | 9 noches
Desde Trieste - De mayo a septiembre

PRECIO DESDE **1.637€** pp

 BEBIDAS INCLUIDAS

 VUELOS Y TRASLADOS INCLUIDOS DESDE MADRID

RESERVA TU CRUCERO AL MEJOR PRECIO CON



Solo crucero. Precio desde por persona y por crucero. Incluye vuelos y traslados desde Madrid. Consulta horarios y condiciones. Incluye tasas portuarias y cuota de servicio de hotel por persona en base a ocupación doble. La cuota de servicio de hotel es obligatoria y está integrada en el precio total. La cuota de servicio no se aplica a menores de 2 años en el momento de la fecha de salida del crucero. Incluye selección de bebidas ilimitadas Easy (en ocupación múltiple, la selección Easy se incluye a todos los ocupantes de la cabina). El precio del crucero no incluye seguro de viaje ni Plan de Protección COVID-19. Las tarifas varían para cada crucero y están sujetas a disponibilidad. Plazas limitadas. Consulta condiciones, precio, itinerario y disponibilidad de cada salida. Consulta las condiciones completas de estas promociones en nuestra web. Nuestros precios son dinámicos (online), por lo que pueden tener variaciones en función de la fecha y hora en que se realice la reserva. Precios sujetos a revisión conforme RDL 1/2007. Agencia de viajes BAL 471.

GRAN MADRID

PREVISIÓN AEMET

Regresa el invierno con mínimas de 0 a 3 grados

E.M. MADRID

Tras un inicio de año atípico, con un mes de enero proclamado como el más cálido desde que hay registros, también a nivel mundial, regresan este domingo las temperaturas invernales a la Comunidad de Madrid, ya sí con su cariz habitual de gelidez de los primeros meses del año. Según la previsión de la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet), la jornada del domingo trae consigo una bajada generalizada de los termómetros de la región. Con unas mínimas que oscilarán entre cero y tres grados, en localidades como Alcalá de Henares, Aranjuez, Collado Villalba, Getafe, Madrid capital y Navacerrada, donde las máximas no superarán hoy los siete u ocho grados.

Ya ayer sábado, una nevada intensa que cayó en la sierra de Madrid hizo que la circulación en los puertos de Navacerrada y el de Cotos fuese dificultosa. De hecho, según informó el servicio de Emergencias 112 Comunidad de Madrid, desde las 15:35 horas fue necesario el uso de cadenas para circular por dichos puertos, con precaución al volante. Incluso, el Equipo de Respuesta Logística Inmediata de Voluntarios de Protección Civil ante Emergencias (ERIVE) se vio obligado a prestar ayuda a los conductores por algunas salidas de vía, como consecuencia de la intensa nevada. No obstante, ya por la tarde, el uso de cadenas para circular dejó de ser necesario.

Además, se estima que este domingo las lluvias se extenderán por la Comunidad, con un cielo nuboso o cubierto ampliamente, aunque con grandes claros de madrugada. A excepción de la Sierra, donde se moverán abundantes nubes bajas y probables brumas y nieblas matinales y nocturnas en cumbres. Mientras que, por la mañana, la tónica de las nubes se anuncia con precipitaciones débiles, con entrada desde el suroeste y que cubrirán todo el territorio durante las horas diurnas. La cota de nieve se situará en torno a 1.000-1.200 metros subiendo por encima de 1.800-2.000 al final de la tarde.

SE PRECISA

MATRIMONIO DE GUARDESES

Para realizar tareas de mantenimiento y limpieza en una finca de Madrid.

Se requiere experiencia demostrable.

Interesados enviar currículum a:
guardacasa2@gmail.com
o llamar al 682 503 373



VÍCTOR LERENA / EFE

El pregón de Caprile (o de la duquesa de Alba)

Maestro de la costura y pregonero este año del carnaval de la capital, el modisto Lorenzo Caprile inauguró ayer las fiestas en Matadero Madrid, disfrazado de la duquesa de Alba, tal y como la inmortalizó Goya en 1795, tras «pedir permiso

al señor duque, que se tronchó de la risa». Junto a la delegada de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento, Marta Rivera de la Cruz, también ataviada para la ocasión, invitó «a madrileños y madrileñas a disfrutar de Don Carnal».

TRANSPORTES DURANTE EL PASADO AÑO

El Metro, en auge como plató de series

Sus estaciones acogieron más de una veintena de rodajes, como el de 'Reina roja' o 'Berlín'

RICARDO PINO MADRID

Escenario de rodajes como el de la comedia *Ópera prima* (1980), que fue el debut como director de Fernando Trueba, o el del *Laberinto de pasiones* (1982), de Pedro Amodóvar, con una Cecilia Roth maquillándose tras subir en la estación de Aluche, las instalaciones de Metro de Madrid son ya viejas conocidas de la creación cinematográfica. Incluso, es posible recrear su historia, a través de películas como *El verdugo* (1963), de Luis García Berlanga, con una secuencia que transcurre en una boca de Carabanchel, o con *Tiovivo C.1950* (2004), en la que el director José Luis García recrea una estación de 1953, con Elsa Pataky interpretando a una taquillera del metropolitano. Todavía hoy, tras el desembarco de las plataformas y la creciente producción de series españolas, el suburbano madrileño continúa sumando apariciones artísticas, en auge como plató de series y de anuncios comerciales para televisión.

Así lo comunicó ayer la Comunidad de Madrid, que contabilizó en un total de 22 las producciones de series que usaron los pasillos, vestíbulos y apeaderos de Metro de Madrid durante el pasado año. Entre ellas, *Rei-*



La estación de Metro de Príncipe Pío. FELIPE DÍAZ DE VIVAR

na roja, de Prime Video, que filmó en Chamartín, Chamberí, Noviciado y Goya, así como *Berlín*, de Netflix; *Memento mori*, de Amazon, o *Salón de té, la Moderna*, que se puede ver TVE.

Las localizaciones más demandadas fueron las estaciones de Chamartín, Chamberí, Goya, Noviciado, Paco de Lucía, Puerta del Ángel, Ópera, Legazpi, Sol, Ventas o Banco de España, en las que trabajaron 1.152 profe-

sionales audiovisuales, entre actores, personal de producción, figuración y cámaras, que dedicaron 177 horas de trabajo y 27 jornadas. Igualmente, se desarrollaron grabaciones para campañas publicitarias, como la de la Lotería de Navidad, o para empresas como Bosch o Amazon.

También ayer, el Sindicato del Colectivo de Maquinistas de Metro de Madrid (SCMM) lanzó un comu-

nificado, en el que se lamentaba de la falta de trenes y conductores en el suburbano, más acusada en las líneas del extrarradio. Considera que los 1.783 maquinistas en servicio actualmente son «insuficientes» para proporcionar un servicio de calidad.

De hecho, evidenciaron que, pese a que sólo en 2022 hubo 224.952.769 pasajeros más que en 2020 —en pandemia—, según datos de la Empresa Municipal de Transportes de Madrid (EMT) del pasado julio, y que la previsión es que el número de viajeros continúe en aumento, no sucede igual con la cantidad de maquinistas. Actualmente hay 1.783, cuando hace tres años había 2.129 maquinistas, precisó el sindicato.

En 2024, la Comunidad de Madrid incorporará 210 nuevos puestos a través de una Oferta de Empleo Público, de los que 60 son para jefes de sector y 150 maquinistas. Sin embargo, para José Luis Cejudo, secretario general de SCMM, «estos puestos de maquinistas no son reales, ya que debido a jubilaciones y promociones internas esta cifra se ve muy disminuida», por lo que reclaman «una plantilla estable, como la de los 2.129 maquinistas» de años previos.

GASTRONOMÍA PLATOS MÍTICOS DE MADRID (I)

El consomé con dos siglos de historia

El mítico restaurante Lhardy sirve este caldo durante todo el año, haga calor o frío

LUIS BLASCO MADRID
Diez de la mañana de un frío lunes invernal. En el recién reformado Lhardy, una pareja de turistas degusta un café y dos dulces. A su lado, un madrileño mata el ayuno en la barra. «Nunca es pronto para un consomé del Lhardy», les dice a los visitantes.

A espaldas de la conversación, un samovar centenario guarda a la temperatura óptima el consomé. «Es de mediados del siglo XIX, lo trajo Emilio Huguenin cuando abrió la pastelería en 1839», explica Pascual Fernández, director del Lhardy, en referencia al fundador del establecimiento.

Igual que el madrileño que templó el cuerpo, miles de personas pasan por Lhardy, ahora bajo el manto de Pescaderías Coruñesas, para tomar su mítico consomé. Y lo hacen desde hace 185 años, cuando Emilio Huguenin se inspiró en el parisino Café Hardy para abrir Lhardy.

«La receta la trajo el propio Emilio cuando vino de Francia», explica Pascual. Y desde entonces ha estado en el menú de Lhardy.

Antes de llegar al centenario samovar, el caldo se confecciona casi como se hizo laprimera vez. Todos los ingredientes, carcasas y contramuslos de pollo de corral, huesos de jamón ibérico, cebolla, cebolla caramelizada, puerro y garbanzos, entran en una enorme marmita de 150 litros. En sus casi dos siglos de historia, sólo ha habido dos cambios en la receta, ambos relacionadas con la clarificación. Se ha pasado de usar clara de huevo normal a clara de huevo pasteurizada; y se ha añadido a la clarificación la carne picada. «Esto le quita cualquier tipo de impureza», señala Pascual.

Con el líquido ya clarificado después de la primera cocción, el consomé se abate, se atempera y se vuelve a llevar a ebullición. «Se pone a *chup*



Las tazas de porcelana Rosenthal, parte fundamental del ritual de tomar un consomé en Casa Lhardy. EM

chup hasta que reduce y coge el cuerpo óptimo», explica Pascual. En total, 48 horas de elaboración que reducen esos 150 litros iniciales a unos «90-100», según cálculos de Fernández. El consomé resultante es de un intenso color caoba. Su aroma ya da una pista de la concentración de sabores que deja un regusto en el paladar difícil de olvidar para los que lo catan.

El consomé es una de las estrellas del aperitivo de Lhardy, y suele ir acompañado de una de las croquetas que hay en el también icónico croquetero de la tienda. «Muy pocas personas toman solo consomé o solo croqueta», señala Pascual.

Sí es menos habitual añadirle la «chispa» al consomé, como llama Pascual al ligero chorro de vino de Jerez. La tradición la instauró el fundador. «Ahora lo hacemos con un Palacortado de la casa», añade, aunque algunos clientes le ponen Manzanilla.

Los meses que más se consume son los de otoño-invierno, en especial durante los puentes. Pascual calcula que sólo en diciembre han servido 10.000 litros de los 45.000 que se hacen durante todo el año.

Muchos se sirven directamente en la puerta gracias al samovar que han instalado en la entrada para los días en los que Madrid se llena has-

ta la bandera. La pieza, de origen ruso, es clave en la historia de este icónico restaurante en cuyos salones se han gestado numerosos hitos de nuestro país.

Ni siquiera los meses de verano Lhardy deja de servirlo. «Lo pensamos», reconoce Pascual, «pero los clientes nos lo pedían, les servía para templar el cuerpo».

Así será mientras Lhardy siga abierto, confirma Pascual. Y la receta seguirá siendo la misma: «No se deben hacer florituras con el consomé». Porque, como decía Azorín, «No se puede concebir Madrid sin Lhardy». «Ni Lhardy sin consomé», añade Pascual.



Compramos Edificios de Oficinas en Madrid, dentro M-30

Mínimo 3.000m² libres de inquilinos antes de 12 meses

T. 607 20 74 34 / 91 831 77 26

GRAN MADRID



CRÍTICA

ANATOMÍA DE LA MATERNIDAD FRACTURADA

POR LUIS MARTÍNEZ

LAS CUATRO HIJAS
★★★★

DIR: KAOUTHER BEN HANIA.

INT: HEND SABRY, KHALED ABOL

NAGA, MAJD MASTOURA, ICHRAK

MATAR. DURACIÓN: 107 MINUTOS.

NACIONALIDAD: TÚNEZ

Las cuatro hijas, de Kaouther Ben Hania, es una dignísima heredera de aquella obra maestra que es *Close-up*, de Abbas Kiarostami. La directora de *El hombre que vendió su piel* propone un juego similar. Quizá no tan ambicio-

so, pero igual de sugerente, extraño, cautivador y fascinante. Todo en uno. Se cuenta la historia de Olfa Hamrouni, la mujer que alcanzó la fama de manera muy dolorosa cuando en 2016 arremetió contra su gobierno en Túnez por no impedir que dos de sus cuatro hijas se unieran al ISIS.

Pero lo relevante, como siempre, no es el qué sino el cómo.

La directora propone a dos actrices (Nour Karoui e Ichraq Matar) que interpreten a las hijas desaparecidas. Y que lo hagan junto a sus hermanas que



Un momento de ‘Las cuatro hijas’.

en ese momento pasan a desempeñar el papel de hermanas en la realidad y en la ficción a la vez, obligadas como están a darse vida a sí mismas en una fabula en la que ellas son representación de sí. Y con la madre, lo mismo. Ella hace de sí misma, pero, en

según qué momentos, la actriz Hen Sabry le toma prestada su vida. Y todo ello mientras se rueda el instante en el que se rueda la película misma. Si se pierden, no me culpen.

El resultado es una obra, pese a su aparente complejidad, cristalina. Lo

que se dirime no es tanto la alambicada estructura sino su sentido más primigenio. Y es ahí, en ese espacio inestable y perfecto en el que la realidad se confunde con el relato que le dota de verdad, donde se dirimen asuntos tales como la maternidad, el trauma de la separación y el imposible olvido. Eso, al mismo tiempo que se ventilan las culpas de una sociedad enferma hasta las tripas del patriarcado más cancerígeno. Sin duda, una película modélica para la reflexión y el dolor; una película con forma de espejo donde se reflejan todos los espejos. Y así hasta ofrecer la imagen pulida de cada uno de nosotros. Deslumbrante.

+ El juego de espejos propuesto por la directora es tan evocador como brillante.

- Por momentos, el artificio del relato entre la ficción y la realidad confunde más que ayudar.

CINES

MADRID

ARTISTIC METROPOL Calle Cigarreras, 6. Tfño: 91 5272792. Venta de entradas: www.artisticmetropol.es .	
Fallen Leaves	18.00
H	16.45 22.00
La mesita del comedor	14.15
Robot Dreams	12.00
Yo capitán	12.00

AUTOCINE MADRID CESUR FP Calle de la Isla de Java, 2. Tfño: 675744984. Venta de entradas: www.ticketea.com .	
Moulin Rouge	21.30

CINE CAPITOL Gran Vía, 41. Tfño: 915222229. Venta de entradas: capitolgranvia.com .	
Miller's Girl	16.00 19.00 22.00
Robot Dreams	16.00 19.00 22.00

CINE DORÉ FILMOTECA ESPAÑOLA Santa Isabel 3. Tfño: 913691125. Venta de entradas: 913691125. Ciclo Barbara Hammer. Women I love19.30 Ciclo Frío Polar. La crónica negra francesa17.30 Un hombre sin pasado 21.00	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

CINES CALLAO Pza. Callao 3. Tfño: 902221622. Venta de entradas: 902221622 y reservaentradas.com.	
Ferrari	15.45 20.05
La sociedad de la nieve	16.30 22.00
Ocho apellidos marroquís	18.10
Pobres criaturas	19.15 22.30

CINES PRINCESA Princesa 3. Tfño: 902221622. Venta de entradas: 902221622 y pillalas.com.	
Anatomía de una caída	16.00 18.45 20.25 21.50
Argylle	22.15
Dune	21.30
El color púrpura	16.10 19.00 21.35
Ferrari	16.10 19.00 22.10
La tierra prometida (The Bastard)	16.15 19.00 21.35
La zona de interés	16.00 18.20 20.20 22.40
Mientras seas tú	18.15
Misántropo	16.00 20.00
Perfect Days	16.00 18.00 20.20 22.20
Pobres criaturas	16.10 17.00 19.00 19.35 21.50
Robot Dreams	18.20
Sesión Premios Goya	16.00 19.00 22.00
Yo capitán	16.00

CINES VERDI MADRID Bravo Murillo 28. Tfño: 914473930. Venta de entradas: 914473930 y cines-verdi.com.	
A fuego lento	20.15
Anatomía de una caída	22.15
Fallen Leaves	18.25
Ferrari	16.00 20.05 22.30
Katak, la pequeña ballena blanca	11.30 16.00
La zona de interés	17.35 22.45
Los que se quedan	22.35
Perfect Days	16.00 18.00 20.20
Pobres criaturas	11.30 17.30 19.35 22.10
Sala de profesores	11.30 16.00 18.20 20.20

CINESA LA GAVIA 3D Calle del Alto del Retiro s. n. Tfño: 902333231. Venta de entradas: 902333231 y cinesa.es.	
Aquaman y el reino...	21.00
Argylle	12.10 15.55 19.00 22.05
Beekeeper: el protector	19.30
¡Corre, Tiger, corre!	11.55 16.20 18.30
Cualquiera menos tú	12.25 16.40 19.20 21.45
Cuando acecha la maldad	22.35
El color púrpura	12.20 16.00 18.50 22.00
Ferrari	12.00 15.50 19.15 22.15
La piscina	17.45 20.10 22.30

Migración	12.30 16.05
Nefarious	20.15
Ocho apellidos marroquís	16.15
Patrick	12.15
Pobres criaturas	12.05 16.10 19.10 22.10
Valle de sombras	16.30
Vermín: la plaga	21.55
Wonka	12.35 18.40

CINESA LAS ROSAS 3D Avda. Guadalajara 2. Tfño: 902333231. Venta de entradas: 902333231 y cinesa.es.	
Argylle	15.45 18.45 21.40
¡Corre, Tiger, corre!	16.35 18.55
Cualquiera menos tú	19.20 21.50
El color púrpura	16.00 19.05 22.10
El correo	22.45
Ferrari	16.15 19.15 22.15
La piscina	17.30 20.05 22.30
Migración	16.25 18.10
Ocho apellidos marroquís	20.25
Pobres criaturas	18.35 22.00
Wonka	16.30

CINESA MANOTERAS Avenida de Manoteras, 40. Tfño: 902100842. Venta de entradas: 902100842 y cinesa.es.	
Anatomía de una caída	18.25 21.05
Argylle	12.35 16.20 18.35 21.40
¡Corre, Tiger, corre!	12.30 15.45 17.05 18.00
Cualquiera menos tú	12.30 15.50 16.50 18.20 19.20
Cualquiera menos tú	20.50 21.50
Dune	12.00 12.35 16.15 17.15 20.00
Dune	21.00
El Arca de Noé	16.00
El color púrpura	12.05 12.40 16.00 17.35 18.45
El color púrpura	21.55
El correo	22.45
El deshielo	12.40 19.30 22.10
Ferrari	12.00 12.35 15.50 18.15 19.15
Ferrari	21.15 22.15
La piscina	12.50 17.25 19.55 22.40
La tierra prometida (The Bastard)	22.20
La zona de interés	16.05 22.30
Los que se quedan	12.50 16.55 19.25
Mientras seas tú	20.10
Migración	12.10 18.05
Misántropo	12.45
Nefarious	18.30 20.15
Perfect Days	19.40 22.35
Pobres criaturas	12.45 15.45 17.10 18.55 20.35
Pobres criaturas	22.00
Sala de profesores	16.05 20.20
Simón	15.55 21.55
Vidas pasadas	22.15
Wonka	12.15 16.05

CINESA MÉNDEZ ÁLVARO 3D Acanto 2. Tfño: 902100842. Venta de entradas: 902100842 y cinesa.es.	
Anatomía de una caída	21.50
Argylle	16.00 19.05 22.10
Beekeeper: el protector	22.45
¡Corre, Tiger, corre!	12.15 16.00 18.10
Cualquiera menos tú	12.20 16.00 18.25 20.15 20.55
Cuando acecha la maldad	19.30
Dune	12.00 12.15 17.15 20.00 21.00
El Arca de Noé	16.40
El color púrpura	12.00 16.00 18.45 21.15 22.00
El correo	20.20
Ferrari	12.05 12.20 15.50 17.10 19.15
Ferrari	19.45 22.15
La piscina	17.30 20.05 22.30
La tierra prometida (The Bastard)	15.50
Los que se quedan	18.55
Migración	12.10 15.45 18.00
Nefarious	12.00 18.40
Ocho apellidos marroquís	21.50
Pobres criaturas	12.15 16.35 18.55 22.00
Sala de profesores	22.05

Simón	16.45 22.35
Valle de sombras	19.25
Vermín: la plaga	22.40
Wish: el poder de los...	16.05
Wonka	12.05 16.40 18.30

CINESA PRÍNCIPE PÍO 3D Paseo de la Florida s/n. Tfño: 902333231. Venta de entradas: 902333231 y cinesa.es.	
Aquaman y el reino...	21.00
Argylle	16.00 19.05 22.10
Cualquiera menos tú	16.05 18.35 21.15
Dune	17.15 21.00
El color púrpura	12.00 16.10 18.45 22.00
Ferrari	12.05 15.55 19.15 22.15
La piscina	17.30 20.00 22.30
Migración	12.10 16.25
Pobres criaturas	15.55 19.00 22.05
Wonka	15.50 18.25

CINESA PROYECCIONES 3D Fuencarral 136. Venta de entradas: cinesa.es.	
Argylle	15.45 18.25
Cualquiera menos tú	16.30 19.00 21.40
Dune	12.00 17.15 21.00
El color púrpura	12.05 16.00 18.40 21.55
Ferrari	12.10 15.45 19.25 21.05 22.15
La piscina	16.05 20.30 22.45
Los que se quedan	22.20
Migración	18.45
Pobres criaturas	16.00 19.15 21.30
Wonka	12.20

CINETECA Plaza de Legazpi, 8. Tfño: 915170903. Venta de entradas: www.entradas.com .	
Alemania	19.00
Killer. El asesino del taladro	20.00
Nuestra amiga la luna	19.30

CÍRCULO DE BELLAS ARTES Marqués de Casa Riera 4. Tfño: 910524380. Venta de entradas: 910524380 y reservaentradas.com.	
Ciclo Jean Eustache	17.00
La zona de interés	19.00
Las hermanas Munkata	21.30

CONDE DUQUE AUDITORIO MORASOL Calle Pradillo, 4. Tfño: 910524380. Venta de entradas: 910524380 y reservaentradas.com.	
Anatomía de una caída	18.45 21.30
Argylle	19.00 21.35
¡Corre, Tiger, corre!	16.30 18.15
El color púrpura	16.45 19.00 21.35
Ferrari	16.30 20.00 21.30
La zona de interés	17.30 19.30
Los que se quedan	16.30 19.00 21.30
Migración	17.15
Perfect Days	21.30
Pobres criaturas	16.25 19.00 21.35
Sala de profesores	16.45 19.20

GOLEM Martín de los Heros 14. Tfño: 902221622. Venta de entradas: 902221622 y golem.es.	
Anatomía de una caída	16.30 19.30
El deshielo	16.10 20.20
Fallen Leaves	22.30
La tierra prometida (The Bastard)	19.30 22.00
La zona de interés	17.00 22.30
Las hermanas Munkata	17.00
Little Richard: I Am Everything	22.15
Perfect Days	19.30
Pobres criaturas	16.30 19.30 22.00
Robot Dreams	18.15

MK2 PALACIO DE HIELO CC Dreams Palacio de Hielo, Silvano 77. Tfño: 914061785. Venta de entradas: reservaentradas.com .	
Anatomía de una caída	19.35
Argylle	12.00 16.50 19.30 22.15
¡Corre, Tiger, corre!	12.15 16.00 18.10 20.20
Cualquiera menos tú	12.20 16.00 18.10 20.20 22.30
Dune	20.00
El color púrpura	11.45 16.10 18.55 21.45

El correo	22.30
Ferrari	12.00 16.30 19.10 21.45
La piscina	17.00 19.30 22.00
La sociedad de la nieve	16.50 21.30
La tierra prometida (The Bastard)	11.45 19.30 22.10
La zona de interés	19.00 21.15
Los que se quedan	19.00 21.35
Los tres mosqueteros: Milady	16.30
Mientras seas tú	12.15 16.00
Migración	12.15 16.00 18.00
Ocho apellidos marroquís	22.30
Patrick	12.00 16.00
Perfect Days	16.35
Pobres criaturas	11.45 11.45 16.30 19.00 19.15
Pobres criaturas	22.00
Sala de profesores	18.00 20.05 22.15
Valle de sombras	21.45
Wonka	11.45 17.15

ODEÓN MULTICINES ALCALÁ NORTE Centro Comercial Alcalá Norte, Calle de Alcalá, 414.	
Anatomía de una caída	19.15
Argylle	18.00 21.00
¡Corre, Tiger, corre!	16.00 17.45
Cualquiera menos tú	19.30 21.30
El color púrpura	16.00 19.00 22.00
El correo	17.45
Ferrari	17.00 19.30 22.00
La piscina	16.00 18.00 20.00 22.00
La tierra prometida (The Bastard)	19.45
Migración	16.00
Patrick	16.00
Pobres criaturas	16.00 19.00 22.00
Valle de sombras	22.00
Vermín: la plaga	22.00
Wonka	17.00

PALACIO DE LA PRENSA Pza. Callao 4. Tfño: 902221622. Venta de entradas: 902221622 y reservaentradas.com.	
Argylle	16.30 19.15 22.00
El color púrpura	16.00 19.00 22.00
El correo	16.00 20.15
Faro	18.00 22.15

PEQUEÑO CINE ESTUDIO Calle Magallanes, 1. Tfño: 914472920. Venta de entradas: 914472920.	
El maestro que...	20.30
¡Felices 50!	17.00
La mesita del comedor	22.30
Slow	18.40

RENOIR PLAZA DE ESPAÑA Martín de los Heros 12. Tfño: 902229122. Venta de entradas: 902229122 y pillalas.com.	
El maestro que...	18.05 20.10
Fallen Leaves	18.30 22.15
La memoria infinita	16.00
Las cuatro hijas	16.00 18.05 20.10 22.15
Los que se quedan	16.00 18.00 19.50 22.30
Sala de profesores	16.00 17.45 20.35 22.25
Vidas pasadas	16.00 20.10 22.15

RENOIR RETIRO Narvéez 42. Tfño: 902229122. Venta de entradas: 902229122 y pillalas.com.	
Anatomía de una caída	16.15
La tierra prometida (The Bastard)	19.30 22.00
La zona de interés	22.30
Las cuatro hijas	16.00 18.05 20.10 22.15
Los que se quedan	16.00
Pobres criaturas	16.15 19.00 21.45
Sala de profesores	18.30 20.30

VERDI KIDS HD MADRID Bravo Murillo 28. Tfño: 914473930. Venta de entradas: 914473930 y www.cines-verdi.com .	
Katak, la pequeña ballena blanca	11.30 16.00

YELMO CINES IDEAL Doctor Cortezo 6. Tfño: 902220922. Venta de entradas: 902220922 y www.entradas.com .	
Anatomía de una caída	17.20
Argylle	12.05 17.00 19.45 22.30
Chicas malas	18.00

Cualquiera menos tú	12.00 14.05 16.10 18.20 20.30
Cualquiera menos tú	22.40
Cuando acecha la maldad	22.45
Dune	21.00
El chico y la garza	12.30
El color púrpura	13.40 16.25 19.15 22.05
Ferrari	12.10 16.55 19.35 22.15
La piscina	12.35 14.40 16.50 18.55
La tierra prometida (The Bastard)	22.25
Las cuatro hijas	15.50
Los que se quedan	13.10
Mientras seas tú	12.00
Migración	12.05
Perfect Days	20.15
Pobres criaturas	12.15 16.00 19.00 22.00
Robot Dreams	14.45
Sala de profesores	20.20
Vidas pasadas	14.50
Wonka	15.00

YELMO CINES ISLAZUL 3D CC Islazul, Avda. Calderillas 1. Tfño: 902220922. Venta de entradas: 902220922 y www.entradas.com .					
Aquaman y el reino...	15.45	18.25			
Argylle	13.15	16.50	19.35	22.20	
Beekeeper: el protector	12.30	20.10			
¡Corre, Tiger, corre!	12.00	14.00	16.00	18.00	20.15
Cualquiera menos tú	12.10	15.50	18.15	20.30	22.45
Cuando acecha la maldad	22.30				
Dune	21.00				
El Arca de Noé	14.10	16.10			
El color púrpura	12.45	16.10	19.05	22.00	
El correo	20.15				
Ferrari	14.00	16.45	19.30	22.15	
La piscina	12.30	17.35	20.00	22.25	
La tierra prometida (The Bastard)	22.25				
Los juegos del hambre	17.00				
Migración	12.00	12.20	14.30	15.45	17.50
Misántropo	22.20				
Ocho apellidos marroquís	20.10				
Patrick	12.10	18.15			
Pobres criaturas	12.40	15.50	18.50	21.45	
Valle de sombras	21.00				
Vermín: la plaga	22.10				
Wonka	13.15	15.50	18.30		

GRAN MADRID

LAS CALLES DE RÉPIDE A HOY

Con Lope de Vega al lado de Cervantes —de cuya calle se hablaba aquí hace unos meses— está bien claro que este Barrio de las Letras merece su nombre, aunque sus calles no recibiesen hasta el siglo XIX los nombres de los famosos literatos. Y es curioso que Lope de Vega viviese en la actual calle de Cervantes, y que Cervantes esté enterrado en la actual calle de Lope de Vega.

En cuanto llegamos al Madrid de los Austrias, y más en este rincón literario, las calles tienen mucha más historia anterior a su descripción hace un centenar de años por Pedro de Répide, en ese callejero que apareció en prensa, que historia posterior, la del último siglo. Éste no es el Madrid más antiguo, y los edificios en que vivieron tantos literatos eran recientes a finales del siglo XVI, pero son los grandes ensanches, muy posteriores. Eso sí, el tramo final de Lope de Vega que desemboca en el paseo del Prado sólo se abrió en el siglo XIX tras derribarse el convento de los Trinitarios Calzados.

No se explayó Répide sobre la relación entre Miguel de Cervantes y Lope de Vega y Carpio, pero se sabe bien que su inicial amistad se tornó en clara enemistad, más sonora y agresiva por parte de un Lope que en vida fue mucho más popular y admirado que Cervantes. El Instituto Cervantes ha publicado un estudio del hispanista búlgaro Tomás S. Tómov, del que entresacamos algunas líneas: «Lope procura de todas las maneras posibles perjudicar y dañar a Cervantes ante varias Academias, ante el mismo público teatral. Y cuando Cervantes presenta alguna de sus comedias, los actores, los poderosos actores la rechazan desdeñosamente, y hasta le quitan su entrada libre en el teatro. (...) El encarnizamiento, la saña, las expresiones crudas, la intransigencia corren de parte de Lope».

A todo esto, la calle hoy llamada Lope de Vega se llamaba, en vida de éste, de Cantarranas, «por los charquetales de las huertas de San Jerónimo que en este lugar había», escribía Répide, que resumía otras curiosidades de esta vía predestinada para la literatura: «Famosos recuerdos hay en ella, pues a su mismo principio, en la casa número 6, es



Esta céntrica vía, predestinada para la literatura, fue llamada en otro tiempo calle de Cantarranas y es hoy un hervidero de bares, tascas y restaurantes

Lope de Vega, donde yace su cordial enemigo, Miguel de Cervantes

VÍCTOR DE LA SERNA MADRID



El Convento de las Trinitarias Descalzas, en la calle Lope de Vega. ANTONIO HEREDIA

donde vivió la famosa beata Clara, que de aquí pasó a la calle de los Santos, esquina a la Carrera de San Francisco, donde fueron descubiertas sus supercherías». También otro gran cronista de la villa, Mesonero Romanos, escribió sobre aquella beata que no lo era y que ejercía de «sacrilega curandera».

De los edificios que hay en la calle Lope de Vega, era y es hoy el más notable, claro está, el monasterio de San Ildefonso, que se llamaba Convento de las Trinitarias Descalzas de San Ildefonso cuando se fundó y construyó en 1612 y en el que cuatro años más tarde fue enterrado Cervantes, cuando su hija Isabel era monja allí. Aquella primera iglesia fue demolida, reconstruida y reformada varias veces en los siglos XVII y XVIII. «La iglesia es de planta de cruz latina y de cortas dimensiones», escribía Répide, que también detallaba cómo se salvó de ser derribada tras la Desamortización de Mendizábal: «Interesada la Academia Española, por medio de Mesonero Romanos, consiguió salvar de la demolición este memorable edificio, en cuya fachada, por iniciativa también de Mesonero, fueron colocados los dos monumentos murales, obra de Ponzano, que hacen saber el precioso tesoro de recuerdos que se guarda tras de aquellos muros».

Y en el actual 2024 sigue dominando toda la calle. Desde 2015 los restos de Cervantes, largo tiempo perdidos, y recuperados entonces por investigadores en la cripta de la actual iglesia, están en un nuevo monumento dentro de San Ildefonso.

Por lo demás, Lope de Vega es hoy un hervidero de bares, tascas y restaurantes, a los que se suman algunas pinceladas que recuerdan aquel pasado, como la Casa del Tarot, donde ejerce un vidente. ¡Ah, y en la parte nueva de abajo, la sede de Comisiones Obreras, ese famoso sindicato!

Precio desde, por persona en ocupación doble interior con tasas incluidas. El precio desde 199€ para recibir todos los paquetes con la tarifa Fria al Sea está calculado sobre la base de un crucero de 8 días. Consulta las condiciones completas de estas ofertas en nuestra web. Precios sujetos a revisión conforme RDL 1/2007. Agencia de viajes BAL 471.

NCL
NORWEGIAN
CRUISE LINE®

CRUCEROS Norwegian Cruise Line

MEJORA TUS VACACIONES DESDE 199€ p.p
RECIBE **TODOS** LOS PAQUETES
BEBIDAS PREMIUM - DESCUENTOS PARA EXCURSIONES
RESTAURANTES DE ESPECIALIDADES - WIFI

PROMO LOGITRAVEL

HASTA **400€** DESCUENTO



Francia, Italia, España

10 días a bordo del Norwegian Escape
Salidas de mayo a noviembre desde Barcelona

Visitando Cannes, Florencia/Pisa, Roma, Nápoles,
Cerdeña, Palma de Mallorca e Ibiza

Tasas incluidas **desde 1.230€**

Islas Griegas y Estambul

8 días a bordo del Norwegian Getaway
Salidas en julio y agosto desde Atenas

Visitando Kusadasi (Turquía), Estambul, Mikonos,
Roda, Heraklión (Creta) y Santorini

Tasas incluidas **desde 1.175€**

Islandia y Noruega

11 días a bordo del Norwegian Prima
Salidas de mayo a septiembre desde Reykjavik

Visitando Isafjord, Akureyri, Geiranger, Alesund, Bergen,
Ámsterdam, Brujas y Southampton (Londres)

NUEVO BARCO
Tasas incluidas **desde 1.426€**



Tus vacaciones empiezan en
www.logitravel.com



Estamos a tu disposición en
971 747 670



LOGITRAVEL
Especialistas en vacaciones

GRAN MADRID

granmadrid@elmundo.es

LA LEY
DE LA CALLE



Imagen del poblado de Los Pitufos, en La Rosilla, en 1997, uno de los centros de venta de droga de Madrid en aquella época. JAIME VILLANUEVA / PEDRO CARRERO

HISTORIA AÑOS 80 Y 90

La dictadura de la heroína

De Malasaña a La Celsa, la ruta del 'caballo' cruzaba la ciudad, con los yonkis en busca de su mortal y seductora gasolina

IÑAKI
DOMÍNGUEZ

La heroína es una droga cuyos efectos íntimos desconoce la mayor parte de la ciudadanía. Es por ello que he entrevistado a Lolo, un ex heroinómano de los 90 que me ha hablado de su experiencia, de las rutas que había de seguir para comprar la sustancia, etc. Un punto de compra sito en Malasaña era el narcopiso de un tal Jamiro: «Era donde murió uno de los Secretos [luego su cuerpo fue trasladado a un portal cercano]. Estaba en calle Espíritu Santo 25, creo recordar. Se trataba de un piso ocupado que era la casa de Jamiro. Si ya era impresionante ir con las cundas a los poblados, eso ya era... El Jamiro era un moro y te metías en el saloncito del piso por un boquete [en la pared]. El Jamiro solo tenía caballo. Entrabas por la puerta y a la derecha estaba siempre Jamiro con sus acólitos, con sus buscas, y al final del pasillo había un saloncito que nos dejaba para fumar. Luego había otra tía, la Nieves, que vendía coca. Ella estaba en un piso entre San Bernardo y Comendadoras. Donde Jamiro comprabas, te hacías la gota y te la fumabas, en la propia casa. Eso era un espectáculo. Yo ahí vi una vez a Enrique Urquijo sentado con el Jamiro».

Continúa: «En esa época de los 90 se pillaba a los negros de la Gran Vía o de la calle Santa Isabel. Tenían bolas de heroína como suspendidas en la garganta y cuando les pedías, regurgitaban y les salían varias bolas de distintos colores, dependiendo de lo que contuviesen. Uno también podía coger una cunda e ir al poblado.

En esa época estaba la Celsa, Pitis, a [la zona de] Telecinco o a los Pitufos... Éste era un poblado cerca de la Celsa, una barriada gitana que había en la carretera de Villaverde. Lo llamaban los Pitufos porque creo que era como azul. En el caso de Jamiro era un moro como más berebere. Tenía algo como elegante. No era un moro basto, tenía rollete».

Lolo nunca se pinchó el jaco, sino que lo fumaba. Los que fuman, lo hacen con papel de plata: «Hacerte una plata y fumártela no es nada fácil. Los que saben fumar muy bien hacen una gota que les dura mogollón y les corre, les corre, les corre, y al que no sabe, le corre una vez y se le ha quemado. Pones la cantidad que quieres encima de la plata, das fuego por debajo e inmediatamente la heroína se convierte en una gota como de caramelo. Por debajo vas moviendo el mechero y vas inclinando la plata y

la gota va corriendo. La gota va soltando un humito que es lo que fumas con otro turulo de plata».

«Meterse en la heroína es un proceso muy lento», me dice. «La probé de joven, en un entorno todo lo contrario al lumpen... Porque la heroína ha sido una droga de galeristas de arte y de diplomáticos. Ha sido una droga chic, muy, muy exquisita. Yo tenía un amigo de mis correrías del verano y él se enganchó... La heroína al principio es de puta madre. Al principio follas que te cagas, tienes una mirada limpia, no te impide hacer cosas... Si te quedases de primeras como el tío de la escalera del metro de Lavapiés, entonces no te engancharías... Te enganchas porque es una cosa muy mágica. Y desapa-

rece la sensación de pedo. Cuando te comes una *pasti* quieres a todo el mundo, pero sabes que estás puesto. Esa barrera la sabes. Pero el gusto de la heroína parece real. No hay esa frontera. La sensación de que desaparecen los problemas [bajo los efectos de la heroína] es muy real. La sensación de placer está totalmente integrada. Con la heroína sabes que estás pedo porque tienes una plata encima de la mesa, pero la sensación interna es muy especial, es única. El arranque de la heroína no es chungo. Hay muchas parejas que se enganchan porque al principio estás de puta madre [y ambos comparten la experiencia]. Aunque la heroína es una droga fuerte, hay quien la toma por primera vez y echa la pota, *le pica el cerdo* y dice 'nunca más'. Pero si te entra bien, si te entra suave, es una cosa que engancha».

Como me comenta Lolo, inicial-

mente uno puede consumir heroína y mantener un estilo de vida activo: «Yo trabajaba en una importante cadena de televisión y por las noches había un turno que estábamos de 12 de la noche a seis de la mañana. Ahí éramos... Yo, por ejemplo, me metía en una sala de montaje, solo estábamos los del turno de noche y el guarda jurado y sabía que no entraría nadie. Me llevaba siempre una cinta de betacam en la que llevaba todo el turron. Y ahí fumaba».

Lo complicado para los consumidores era cuando había crisis y faltaba el caballo en toda la ciudad: «Eso era terrorífico. La peña estaba como zombis. Yo viví dos sequías de estas. Otro problema es el mono: «Yo nunca llegué a tener mucho mono, pero sí recuerdo que cagaba como las cabras. Te afecta a la digestión. La mierda era como balines. También te afecta al sueño. El mono de cocaína es que no paras de dormir y el mono de heroína es que no puedes dormir. En ambos casos el mono es lo contrario al efecto de la droga».

Afortunadamente para él, Lolo dejó la heroína tras salirle un trabajo en otra ciudad, circunstancia que aprovechó para desintoxicarse. «Yo estaba a punto de que fuese irreversible y me desenganché». Hoy la heroína representa para él tan solo un recuerdo del pasado. Eso sí, un recuerdo que puede despertar el deseo: «La gota olía a vainilla y cuando volví a oler eso por un ambientador este verano... el recuerdo fue tan brutal que me removió por dentro».

La regeneración urbana de la barriada San Cristóbal accede a fondos europeos

● Los vecinos esperan ver obras en los cinco bloques que quedan este año y urgen las inversiones municipales prometidas ● Las obras de titularidad municipal acumulan un retraso de dos años y permitirán mejorar las infraestructuras

BURGOS
Los vecinos de la barriada San Cristóbal viven con ansia por ver concluida la remodelación del barrio. No en vano comenzaron a soñar con ella

en un ya lejano 2008, aunque las obras no llegaron hasta 2016. Este año 2024, ocho años después de aquel inicio de los trabajos sobre el terreno, esperan un nuevo impulso en la que será la ter-

cera fase del Área de Regeneración Urbana (ARU), con el inicio de las obras en los cinco bloques de pisos que restan para concluir las actuaciones en viviendas. Hay un sexto edificio que es

de titularidad municipal que también está pendiente de rehabilitación, pero en este caso el área de Urbanismo ha decidido dejarlo fuera para abordarlo más adelante con la idea de des-

tinarlo a viviendas en alquiler para jóvenes. Sin embargo, queda casi todo por hacer en la parte que corresponde a las administraciones para mejorar los espacios públicos. **Pág. 3**



SANTI OTERO

NO HAY FRÍO QUE PARE LA FIESTA DEL CARNAVAL

Si en el comienzo del Carnaval fue la lluvia la que fue en parte protagonista, ayer fue el frío el que tomó el relevo en una jornada gélida, pero en la que el gran desfile de Carnaval volvió a dejar de

manifiesto que no hay frío que pueda con las ganas de diversión. Colorido, irreverencia y, sobre todo, muchas ganas de pasarlo bien a toda costa, sin miedo a las bajas temperaturas. **Págs. 4 y 5**

Raphael, Ana Mena, La Pegatina y Alvama Ice, estrellas de los conciertos de San Pedro 2024

El cantante andaluz regresa doce años después y destaca la actuación del DJ urbano del momento

BURGOS
Las fiestas de San Pedro y San Pablo de este año ya tienen cartel con las principales actuaciones. Entre ellas, destacan la gira del incombustible Raphael, que hará parada en Burgos doce años después para convertirse en la estrella de los conciertos de San Pedro, así Ana

Mena, que se anuncia de nuevo después de la cancelación del año anterior, y el bombazo de Alvama Ice, un ídolo para los más jóvenes. La programación de conciertos de las próximas fiestas tendrá otro hito en el concierto de La Pegatina, dentro de su gira antes del parón en 2025. **Pág. 16**

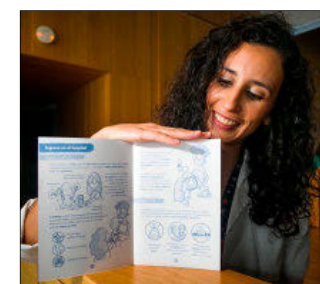
El traslado de la sede municipal de Gamonal deja sin oficina a los jóvenes empresarios

BURGOS
El traslado de la sede del Ayuntamiento de Burgos en el pueblo antiguo de Gamonal ha dejado sin su base de operaciones a la Asociación de Jóvenes Empresarios de Burgos (AJE) en la calle Sonsoles Ballvé, en el Espacio Emprende, adonde se van a trasladar estas dependencias municipales. Una decisión que les ha dejado «sin margen de maniobra». **Pág. 7**

Castilla y León encabeza la 'sequía' de oficinas bancarias en los pueblos

Pág. 9

MEDICINA GRÁFICA



La enfermería pediátrica contada desde la ilustración

Pág. 8



Únete al canal de WhatsApp de EL CORREO DE BURGOS



OPINIÓN

CÓMO VDS, SABEN el Ministerio de Igualdad imparte cursos de igualdad de género por todo el mundo y a veces se realizan a través de las embajadas. Yo fui testigo de una de estas formaciones en El Cairo.

Para empezar, a las mujeres árabes se les regalaba la nada desdeñable cantidad de 200€ a cada una solo por asistir.

Impartieron el curso dos profesoras de Canarias pagadas por el Ministerio de Igualdad. Sin tardar, las docentes españolas empezaron como un bisturí a hablar del patriarcado, que si los hombres van a prostitutas, que si el machismo, etc.

A mitad de la charla, como saliendo de un escondrijo, una mujer árabe levantó tímidamente la mano y preguntó: ¿Por qué ustedes hablan tan mal de los hombres? Seguidamente, otra mujer árabe alzó la

mano y dijo algo así como: «Los hombres no son malos, son buenos...».

Después de la parte 'teórica' enfocada a la desunión, se puso la película *Te doy mis ojos*. Como ustedes saben, es un filme de Iciar Bollain, donde un hombre malísimo e irrecuperable y maltrata a su

mujer muy sumisa, película asesorada por el psicólogo Enrique Echeburúa.

Algunas alumnas árabes pronto empezaron a dudar de las verdaderas intenciones del curso, puesto que -según ellas-, los personajes de la película parecían muy forzados, incluso ilógicos.

Otras no entendían cómo el modelo europeo de no-relación, donde no se tienen hijos y solo tienen mascotas perros y gatos podía ser ningún ejemplo...

Después de la película hubo un debate y las mujeres, más o menos, llegaron a la misma conclusión: estaban sorprendidas de lo malos que son los hombres españoles, como si fuera algo estructural y como si en todo hombre hay un agresor.... Así que las mujeres musulmanas daban gracias a Alá de haberse casado con un

Después de la formación, sentí que la gente me miraba mal por ser hombre y español

musulmán y no con un español. Después de la formación, sentí que la gente me miraba mal por ser hombre y español.

Sin duda se ha roto el principio de conservación, es decir, cuando uno se autolesiona y se hace daño a uno mismo, en este caso, mis impuestos y mi esfuerzo es destinado a ir contra mí, esa fue mi conclusión.



EL GABINETE
**FERNANDO
PÉREZ
DEL RÍO**

El dinero del Ministerio de Igualdad

«Creados para cuidar y compartir la vida»

MARIO ICETA GAVICAGOGEASCOA

QUERIDOS HERMANOS Y HERMANAS: «No conviene que el hombre esté solo» (Gn 2,18). Con estas palabras, que nacen del deseo fraterno de Dios para el ser humano, el Papa Francisco comienza su mensaje para la XXXII Jornada Mundial del Enfermo, que celebramos hoy.

En momentos de debilidad, cuando apenas quedan fuerzas para mantener el cuerpo y el alma en pie, saberse acompañado puede llegar a convertirse en la mejor medicina de quien pierde hasta las ganas de continuar. «Hemos sido creados para estar juntos, no solos», revela el Papa, «y es precisamente porque este proyecto de comunión está inscrito en lo más profundo del corazón humano, que la experiencia del abandono y de la soledad nos asusta, es dolorosa e, incluso, inhumana». Y lo es aún más en tiempos de «fragilidad, incertidumbre e inseguridad», continúa, «provocadas, muchas veces, por la aparición de alguna enfermedad grave».

Hoy, además, celebramos la Campaña Contra el Hambre de Manos Unidas. El lema, *La única especie capaz de cambiar el planeta. El efecto ser humano*, nos adentra en el sentido de la justicia y la igualdad, poniendo de manifiesto que los desafíos globales nos afectan a todos por igual.

En ambos casos, la vocación de servicio comienza y termina en los ojos de Cristo, en lo más alto de la Cruz. Pero no es una cruz forjada en la tristeza o la desesperación, sino que alcanza su plenitud en la alegría de la Resurrección. Un consuelo que recibimos por medio de Cristo (2 Cor 1, 5), quien sufre con cada hermano que sufre y desea que participemos con Él en esta preciosa misión.

El departamento de Pastoral de la Salud de la Conferencia Episcopal Española propone como lema para la Campaña del Enfermo de este año Dar esperanza en la tristeza. A través de esta campaña, que comienza hoy -festividad de la Virgen de Lourdes- y concluye el 5 de mayo con la Pascua del Enfermo, desean (de la mano del profeta Jeremías) convertir la tristeza en gozo, alegrar y aliviar las penas de los sufrientes (cf. Jer 31, 13).

El Papa recuerda que «los cristianos estamos especialmente llamados a hacer nuestra la mirada compasiva de

Jesús». Por ello, no solo es esencial cuidar al enfermo, sino también las relaciones, invitando a cuidar «a quienes sufren» y están «solos, marginados y descartados». Con la intención de «contrarrestar la cultura del individualismo y del descarte», insiste en «hacer crecer la cultura de la ternura y de la compasión». Y nos invita a «sanar las heridas de la soledad y el aislamiento» con el amor recíproco que Cristo nos da en la oración y, sobre todo, en la Eucaristía. «Los enfermos, los frágiles y los pobres -destaca el Papa- están en el corazón de la Iglesia y deben estar, también, en el centro de nuestra atención humana y solidaridad pastoral».

Una llamada al amor derramado que nace en la imagen del Buen Samaritano (cf. Lc 10, 25-37) y que coincide, de principio a fin, con el lema Dar esperanza en la tristeza. «Desde Pastoral de la Salud, se quiere promover la reflexión sobre un tema que nos parece particularmente urgente, el aumento de las personas que padecen sufrimiento psicológico y emocional».

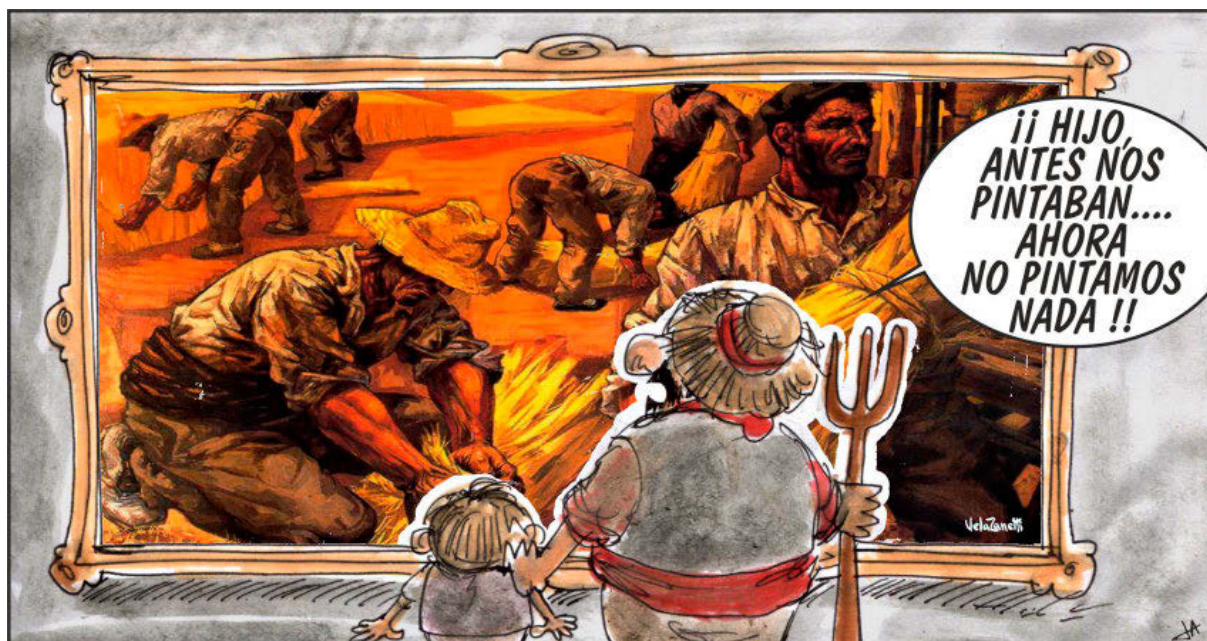
Del mismo modo, no podemos olvidar -en esta Jornada Nacional de Manos Unidas- que muchos hermanos nuestros, en muchos lugares del planeta, viven la desnutrición, el hambre y la muerte, y se ven sumidos en la desesperanza. Hay desigualdad e injusticia, sí, y está en nuestras manos ayudar a poner fin a este drama que fragmenta el corazón y la humanidad.

Le pedimos a la Virgen María por estos hermanos que, en estos momentos, están pasando por el valle del dolor y que, a veces, ni siquiera saben ponerle nombre a ese desfiladero de angustias. La pobreza y la ausencia de salud, siempre amenazadas por las circunstancias del mundo en el que vivimos, han de estar acompañadas por el Amor: el de Dios y el de los hermanos. Un Amor en mayúscula que no siempre es capaz de evitar el dolor, pero que le puede dar sentido y alivia siempre el sufrimiento con el compartir lo que somos y tenemos, derramando el bálsamo de la esperanza.

Con gran afecto, pido a Dios que os bendiga.

Mario Iceta Gavicagogeascoa es arzobispo de Burgos.

ABEL



EL CORREO DE BURGOS
EL MUNDO

BURGOS PUBLICACIONES S. A.

EDITORIA:
ADRIANA ULIBARRI

DIRECTOR:
PABLO R. LAGO

GERENTE:
JOSÉ ANTONIO ARIAS

DIRECTOR:
RICARDO GARCÍA URETA

REDACTOR JEFE:
Manuel Remón

REDACCIÓN:
Marta Casado, Natalia Escribano,
Virginia Martín, Diego Santamaría,
Loreto Velázquez, Laura Briones

ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD:
Susana Herrero (coordinación)

PUBLICIDAD:
Ana García

DISEÑO GRÁFICO:
Alberto Marroquín

MAQUETACIÓN:
Miguel Cuenca-Romero

DISTRIBUCIÓN:
Logintegral / Beralán, S. L.

IMPRIME:
Bermont Impresión.
Avda. Portugal, 4 CTC Coslada,
28821 Coslada (Madrid)

DEPÓSITO LEGAL:
BU - 228 - 1999

La regeneración de San Cristóbal accede a fondos europeos

● Los vecinos esperan ver obras en los cinco bloques que quedan este año y urgen las inversiones municipales prometidas

N. ESCRIBANO BURGOS

Los vecinos de la barriada San Cristóbal viven con ansia por ver concluida la remodelación del barrio. No en vano comenzaron a soñar con ella en un ya lejano 2008, aunque las obras no llegaron hasta 2016.

Este año 2024, ocho años después de aquel inicio de los trabajos sobre el terreno, esperan un nuevo impulso en la que será la tercera fase del Área de Regeneración Urbana (ARU), con el inicio de las obras en los cinco bloques de pisos que restan para concluir las actuaciones en viviendas. Hay un sexto edificio que es de titularidad municipal que también está pendiente de rehabilitación, pero en este caso el área de Urbanismo ha decidido dejarlo fuera para abordarlo más adelante con la idea de destinarlo a viviendas en alquiler para jóvenes.

Sin embargo, queda casi todo por hacer en la parte que corresponde a las administraciones públicas para adecuar y mejorar los espacios públicos de calles y jardines.

El arquitecto Agustín Herrero, de Canal a4, el estudio que ha acompañado a los vecinos desde el diseño de los bloques, explica que una de las novedades principales de la nueva fase será la llegada de fondos europeos Next Generation que se incorporan a la financiación de los trabajos. Además, está en vigor una nueva terminología que sustituye a la ya conocida como ARU para pasar a denominarse ERREP, Entorno Residencial de Rehabilitación Programada.

«En esta convocatoria la mayor parte del presupuesto lo aporta Europa, cuando en las anteriores fases lo hicieron la suma de Ayuntamiento, más Junta de Castilla y León, más Gobierno central», explica Herrero, que indica que en esta nueva modalidad de cofinanciación salen «muy favorecidas» las administraciones más que los vecinos.

Los porcentajes que aportaban los asume Europa y, en el caso del Ayuntamiento de Burgos, evita destinar un porcentaje del 25%. Por su parte, los propietarios de las viviendas seguirán costeando en torno al 18% de los costes de inversión en la rehabilitación de sus inmuebles y nada en infraestructuras de calles y espacios públicos, muy parecido a la cantidad de las anteriores fases.

Los cinco portales que entrarán ahora son los números 5, 6, 13, 21 y 24. Entre todos suman 125 viviendas y en dos de ellos (el 5 y el 6), además de las



Edificio reformado, frente a uno de los que quedan. TOMÁS ALONSO

envolventes de fachada y mejora de las cubiertas, se incorporarán ascensores, puesto que carecen de ellos.

El objetivo de los vecinos y del equipo de arquitectura es que las obras en los inmuebles puedan comenzar a lo largo de este año, para terminar en 2025. Sin embargo, quedan trámites administrativos como la renovación de la Oficina del Ente Gestor del ARU, cuyos componentes tienen que ser asignados, ya que ha cambiado la representatividad en el Ayuntamiento tras las elecciones de mayo.

INCREMENTO DE PRECIOS

Se prevé un incremento de los precios en las obras por las circunstancias económicas actuales que afectan al sector de la construcción, que se podrían compensarse, en parte, con la posibilidad de que las familias puedan beneficiarse de la normativa Next Generation para personas en situación de vulnerabilidad económica, así como de desgravaciones en la Declaración de la Renta.

La presidenta del ARU y vecina de San Cristóbal, Irene Olmos, espera que la experiencia que tienen en estas gestiones les permitan arrancar más rápido que en otras ocasiones y firmar el convenio con las administraciones. Además, comenta la necesidad de que se reactive las obras de urbanización que corren a cargo del Ayuntamiento de Burgos.

Durante el pasado mandato no se llegaron a comenzar, a pesar de que hay unas obras adjudicadas para intervenir en la mejora de la zona de soportales, que ganarán en accesibilidad con una inversión compro-

metida en 2022 de 1,3 millones de euros. Recientemente, se ha avanzado en el proceso de adjudicación de la dirección facultativa de estos trabajos y el concejal de Urbanismo, Manuel Manso (PP), espera que se inicien en los próximos meses. Como indicó recientemente, «conseguimos la prórroga de la Junta en septiembre porque había caducado».

Estas obras de titularidad municipal acumulan un retraso de dos años y permitirán mejorar las infraestructuras de esa zona peatonal antes comentada, pero como indica el arquitecto Agustín Herrero, también es preciso abordar la revitalización de los locales que están prácticamente en desuso.

«Al inicio de todo este proyecto quedó definida la urbanización soñada por los habitantes del barrio, con grandes zonas ajardinadas y calles de circulación que carecen de las infraestructuras adecuadas a los tiempos que vivimos y llevan así desde que se edificó San Cristóbal», recuerda Herrero.

Los vecinos esperan un impulso en toda esta parte de la urbanización, puesto que opinan que de nada servirá un barrio con los edificios terminados y con la mayoría de las infraestructuras sin ejecutar. El ámbito de mejora alcanza hasta la calle Mérida en su conjunto. «Falta todo el interior del barrio», insiste Irene Olmos, que recuerda que la única mejora de urbanización que llegó a acometerse fue la reforma de alcalde Martín Cobos, entre la rotonda con Villimar y la del centro municipal, con Javier Lacalle de alcalde.



Una cita para el mundo de la empresa, en el **Centro de Dinamismo Empresarial**, que se convierte en un **NEXO** para empresarios y emprendedores de la provincia de Burgos, donde se **promueve la colaboración, el conocimiento, la innovación, la digitalización y la sostenibilidad**.

martes
20
febrero
9.30 a 11.30 h
Edificio NEXO

PERTE de Descarbonización: Una oportunidad para la industria

Francisco Javier Olmos
RESPONSABLE DE PROGRAMAS
DE EMPRESAS CARTIF

9.30 - 9.35 h Apertura de la jornada por parte de Fundación Caja de Burgos.

9.35 - 9.50 h Presentación de **Francisco Javier Olmos**, responsable de Programas de Empresas CARTIF.

9.50 - 10.30 h Mesa redonda:
"PERTE de Descarbonización:
Una oportunidad para la industria"
Moderada por Francisco Javier Olmos.

Con la participación de:

- **Juan María Sánchez Cuéllar**, director de Estrategia y Desarrollo de Negocio de DH Ecoenergías.
- **Carlos Martín Graña**, responsable de Operaciones de ENERJOIN.
- **Óscar García**, Communication Manager de Cerámicas Gala.
- **María Leiva**, Sustainability Impact Manager de PepsiCo South West Europe.

10.30 - 11.00 h Debate.

11.00 - 11.30 h Café Networking.



INSCRIPCIÓN GRATUITA EN:

<https://nexworking.cajadeburgos.com>

C/ La Puebla, 1 • 09004 Burgos
Teléfono: (+34) 947 258 113
dinamismoempresarial@cajadeburgos.com

f @emprendedoresBurgos

t @emprendeCdB

in dinamismo empresarial | emprendimiento



BURGOS FIESTAS DE CARNAVAL



Familias del Ampa Arco Iris del colegio Miguel Delibes disfrazadas de aros olímpicos y antorchas. FOTOS: SANTI OTERO

El gran desfile del Carnaval desafía al frío cargado de alegría y color

Don Carnal y doña Cuaresma volvieron a encabezar un desfile multitudinario que, a pesar de la climatología, animó a niños y mayores a su paso por las calles del casco histórico

V. MARTÍN BURGOS

El aire reivindicativo y burlón de los carnavales regresó un año más a la capital burgalesa con la celebración del Gran Desfile de Carnaval. Una comitiva de lo más variopinta en la que se dieron cita personajes tan variados como un grupo de arlequines, un circo entero, antorchas olímpicas y kars pilotados por los personajes más importantes de la historia y la cultura burgalesa.

El tradicional acto, cargado de personajes diversos y peculiares, acaparó las miradas de miles de burgaleses que acudieron a una de las citas centrales de los Carnavales y lo hicieron desafiando a un frío helador que solo se podía combatir bailando y animando a las Ampas, peñas, entidades y asociaciones que participaron en el desfile.

La comitiva arrancó con la Asociación Metal Castellae y el grupo vasco Basati, que animaron a los presentes con su espectáculo 'Spirit Metall'. Tras ellos, los personajes más tradicionales fueron los encargados de continuar con el desfile. Cabezu-

dos, zamarracos y peleles escoltaron a los grandes protagonistas de la cita: Don Carnal y Doña Cuaresma y a la siempre burlona Gula, que con su lenguaraz discurso animaron a los presentes a disfrutar de este tiempo licencioso.

Después llegó otra pieza clave del Carnaval burgalés: la sardina. Lo hacía adornada con un claro mensaje contra la guerra. Tras ella desfilaron las más de dos mil quinientas personas de las 38 comparsas y fanfarrias que dieron vida a la cita con su creatividad.

Como siempre, las primeras en desfilar fueron las entidades de .La llegada de las asociaciones de apoyo a las personas con discapacidad, cuya creatividad volvió a arrancar los aplausos de los asistentes. Los usuarios de Apace desfilaron disfrazados de paranpentinistas mientras que los de Aspanias lo hacían de emoticonos.

Después llegó una buena tanda de Ampas y por las calles de la capital burgalesa desfilaron los legos del colegio Padre Manjón, los roqueros

del San Pablo, los molinillos iluminados del colegio Fuentecillas o los pintores del Jueces de Castilla.

También se lucieron en el Gran Desfile peñas de la ciudad. Los Gamones lo hacían vestidos de ar-



Una peculiar científica anima al personal.

lequines, mientras que Los Famosos recreaban a todos los personajes de un gran circo tradicional, la peñistas de la Peña Cultural y Recreativa de Pátima apostaban por disfrazarse de vikingos (alguno de ellos con las piernas al aire), mientras que los componentes de la Peña Real y Antigua de Gamonal salían de botellines de cerveza y abridores.

Especialmente originales fueron los peñistas de San Juan del Monte que pusieron al Cid, doña Jimena, los Gigantillos y otros tantos personajes de la historia y la cultura burgalesa a hacer una carrera de kars. Una nueva tanda de Ampas cerraba la comitiva, entre ellas la del colegio Miguel Delibes con sus familias disfrazadas de aros olímpicos y antorchas.

Ya en el tramo final, los espectadores que iban disfrazados tuvieron la oportunidad de mezclarse con los participantes. La cita acabó en la plaza del Rey San Fernando.

Para coger fuerzas y a partir de las 20 horas, la asociación de hosteleros Burgos Centro y Cía ofreció un asado popular de vaca en la Llana de Afuera. Una hora después y tras encargarse de encabezar el desfile el grupo Basati ofreció de nuevo su espectáculo 'Spirit Mettal' en la Plaza Mayor. A la misma hora y para los más tradicionales, varias charangas tomaron las calles del centro histórico caldeando una noche heladora, mientras que la comparsa de cabezudos y dulzaineros hicieron correr a más de uno.

FIESTAS DE CARNAVAL BURGOS



Doña Cuaresma espera con ansia la finalización del Carnaval.



La peña San Juan del Monte puso a los personajes de Burgos sobre ruedas.



Un numeroso grupo de vikingos se luce en el desfile.

CULTURA



ARANDA DE DUERO



SESIÓNB

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ
FUNDACIÓN CAJA DE BURGOS 2024



JAZZSON'S FIVE

Viernes 16 de febrero

19.30 h | Entrada: 12 € -2€



CHICO PÉREZ TRIO

Viernes 23 de febrero

19.30 h | Entrada: 20 € -2€

CulturalCajadeBurgos

PLAZA DEL TRIGO, 8

TeleEntradas
www.cajadeburgos.com

Entradas a la venta en:
www.cajadeburgos.com/teleentradas y
en las taquillas de Cultural Cordón, CAB y
Cultural Caja de Burgos Aranda de Duero

www.culturalcajadeburgos.com



CulturaCajadeBurgos



@CulturalCBurgos



@fundacioncajadeburgos

BURGOS

MARTA CASADO BURGOS

Antes de la EBAU, antes de elegir estudios universitarios y superar el curso más estresante de Secundaria, siete estudiantes del Bachillerato Internacional del IES Cardenal López de Mendoza afrontan la presentación del proyecto de investigación en el que llevan más de un curso trabajando. En estos días realizan la presentación de sus trabajos en las ponencias del congreso de Impulso a jóvenes investigadores, Iminjo, que celebra su 15 edición en el centro de secundaria más longevo en aplicar estos estudios.

Estos estudiantes realizan un esfuerzo extra, que a algunos los lleva a adelantar en dos años acudir a una residencia de estudiantes, vivir fuera de casa o ir y volver desde fuera de la capital. Supone también un esfuerzo extra para el profesorado que motiva, explica, apoya y recomienda. ¿Qué lleva a estudiantes que se juegan la nota para acceder a la carrera que desean apuntarse al Bachillerato Internacional y esforzarse aún más? Esta es la experiencia de siete jóvenes que, antes de los 18, van a tener su primera investigación publicada antes de ponerse frente a las preguntas de la EBAU.

► **RODRIGO VILLEGAS.** «Una de las grandes ventajas es que puedes estudiar en el extranjero sin necesidad de convalidar nada», explica Rodrigo Villegas. Añade también que «Te permite dar un paso más en el trabajo que en el Bachillerato nacional, y eso es algo que te va a ser muy útil en los primeros años de Universidad». La desventaja es el esfuerzo que conlleva. «Hay una alta carga de trabajo que tienes que añadir al Bachillerato nacional que ya es muy demandante». Para Rodrigo la solución es la organización porque «parece que las fechas están muy lejos pero no tanto».

Esa capacidad de organización es la que le incitó a elegir el proyecto de investigación el año pasado y empezar con la documentación en verano. Rodrigo Villegas viene de la rama del Tecnológico y se ha decidido por investigar las relaciones políticas de España con Gibraltar durante la dictadura. Y aún no sabe si decantarse por Ingeniería Aeroespacial o Relaciones Internacionales. Le interesó las relaciones de España con Gibraltar en la época del franquismo, entre 1957 y 1969 con Fernando María Castiella. «En verano tuve que leer muchas fuentes, muy largas de diferentes historiadores».

¿Qué lleva a un estudiante de 17 años a interesarse por la política franquista en Gibraltar? «Puede parecer muy alejado, pero bueno era importante porque la actividad política de aquel momento tiene mucho que ver con lo que ha pasado después», señala. Su idea era analizar los pasos dados en el Franquismo y en Democracia, pero «al hacer la comparación se me quedaba muy largo, se salía de los límites de la monografía y mi tutora me recomendó centrarme en el franquismo porque lo que ocurre en esta etapa fue muy importante para la transición y tienen mucho que ver con la entrada de España en la OTAN, la ONU e incluso en la Unión Europea».



Imagen de una de las presentaciones en el López de Mendoza. SANTI OTERO

Jóvenes investigadores. De los fractales a Radio Pirenaica

SIETE ALUMNOS DE SEGUNDO DE BACHILLERATO INTERNACIONAL PRESENTAN ESTE FIN DE SEMANA SUS PROPUESTAS DE INVESTIGACIÓN

El congreso Iminjo que reúne a 80 estudiantes y profesores de siete centros del país en Burgos

► **ÁLVAR PALENCIA.** Apasionado de las matemáticas, Álvar Palencia, del Bachillerato Tecnológico y que ultima el Bachillerato Internacional, reconoce que el doble ciclo es un reto. «Este segundo año está siendo mucho más duro que el anterior y bueno, la verdad, es que tienen cosas buenas y otras cosas también difíciles». Reconoce que una de las ventajas es el de abrir las puertas a universidades internacionales, aunque reconoce que «no siempre se puede». Pero hay otras ventajas a su juicio. «Te da oportunidades diferentes para poder hacer trabajos, puedes hacer cosas para las que en el nacional no tendrías los medios».

En un futuro las matemáticas, la física o la ingeniería es lo que más le motiva estudiar en la Universidad. Analizó diferentes formas geométricas que se repiten hasta el infinito y acabó en los fractales. «Son los más famosos, es un elemento novedoso, empezó a desarrollarse en los cuarenta, y tuve la oportunidad de crear fractales propios».

Como un juego estas repeticiones geométricas permiten manejar más de una dimensión. «Normalmente estudiamos una dimensión, vivimos en un mundo tridimensional pero un concepto de este tipo tendría una dimensión, por ejemplo, de 1,57, 1,58 y así hasta el infinito», remarca. Un juego matemático que ha aplicado al análisis de las catedrales góticas como la de Burgos que da una dimensión de 1,6 y «son cosas muy curiosas».

► **CARLA SAINZ.** Estudiante de la rama de Biología le interesaba probar y experimentar sobre el funcio-

namiento de las enzimas. En concreto la catalasa que «es una enzima que se encuentra en riñones e hígado y, como todo catalizador aumenta la velocidad de reacción química para el correcto funcionamiento del cuerpo humano», señala.

El proceso de documentación es el análisis en laboratorio de muestras de riñones e hígado de cerdo común. El objetivo es analizar la velocidad de actuación de la catalasa en función de la temperatura. «Es importante porque estudiando las enzimas podemos comprender cómo funciona el metabolismo y, porque sin la catalasa, por ejemplo, se generan sustancias tóxicas muy nocivas».

Carla Sainz se adentra en el Bachillerato Internacional, a pesar de que sabía que la carga de trabajo era muy grande, por el rigor en la elaboración de los trabajos. «Son investigaciones muy profundas, con rigor científico y precisamente eso es lo que agradezco porque quiero estudiar medicina y esta experiencia en el laboratorio, en la redacción de informes, el desarrollo de investigaciones me va a ser muy útil para la carrera», señala.

► **ALICIA ESTEBAN.** Y ahí es donde Alicia Esteban ve la oportunidad del BI. «Te enseñan a hacer proyectos, a ordenar bien todo el trabajo, toda la documentación y a mí que quiero estudiar Biología o Ciencias Ambientales me supone una oportunidad interesante para ir a la Universidad sabiendo cómo hacer», explica Alicia Esteban.

Y con esa tendencia de elección en estudios universitarios, Alicia Es-

teban se decantó por analizar los efectos de la lluvia ácida en las plantas. «Un problema que ahora se considera muy actual y transfronterizo sobre el que creo que no sabemos mucho». Lo más interesante fue el proceso de investigación y documentación de parámetros.

Durante dos meses mantuvo 20 plantas separadas por grupos y que se regaban con agua básica, agua del grifo y agua muy ácida, con PH3. «Fui viendo cómo iba afectado esa agua tanto cuantitativamente como cualitativamente en el peso y la conclusión es que las mejores plantas eran las del agua de lluvia mientras que las del PH más alto acababan bastante mal». Se les iban las hojas, se volvían más débiles y salieron varias plagas.

► **ARIADNA DEL PINO.** La Dermatología y la Cosmética es uno de los temas que apasiona a Ariadna del Pino. Ella se interesó por el Bachillerato Internacional y eso ha conllevado cambios en su día a día. «Soy de Miranda así que pues me he venido a una residencia para poder estudiar el Internacional que me interesa porque me gustaría estudiar fuera en algún momento de mi vida, he mirado carreras fuera de España y estos estudios ayudan a que el proceso sea más corto», explica. Cuentan que son tres quienes han llegado al Cardenal López de Mendoza para estudiar el Internacional desde fuera de Burgos.

Para Ariadna del Pino, los últimos meses han pasado entre muestras de fermentaciones de yogur para analizar si la mezcla de ácido salicílico y ácido láctico es viable para

la cosmética. «En la microbiota cutánea está el *Lactobacillus* que gracias a su metabolismo, genera ácido láctico pero el salicílico es inhibidor de los lactobacilos de la piel, y quería analizar si es razonable la mezcla de ambos en un mismo producto dermatológico», explica.

Realizó varios cultivos de yogur en un baño termostático y fue echando mezclas de ácido salicílico en diferentes medidas dividiendo las muestras en seis. «Se comprueba que el ácido salicílico había inhibido la producción del lactobacilo al aumentar el ácido más corrosivo. Un proyecto en el que «la fase de experimentación ha sido más bien rápida, pero ha llevado más trabajo la redacción del artículo», indica.

► **OLALLA MANSO.** Para Olalla Manso, que va y viene de Castrillo de Murcia al Mendoza para poder estudiar el Internacional, su monografía arrancó hablando con su abuela. «Hablando con ella de cómo habían vivido el franquismo me habló que escuchaba una radio en la que se contaban las cosas como eran, era Radio Pirenaica y empecé a buscar», señala. En verano empezó el rastreo de documentación desde libros, elementos audiovisuales como documentales, búsquedas en internet y el testimonio de su abuela.

«Quería reflejar cómo era esa radio, como era el único medio de comunicación del país que no estaba sometido a la censura y a ningún tipo de influencia», resume. Fue una más de las emisoras creadas por la Iniciativa Comunista en un entorno de lucha ideológica tras los conflictos bélicos. Y lo que más llamó su atención eran las cartas que se mandaban a la radio. «Los españoles empezaron a mandar cartas aportando sus perspectivas de la Guerra Civil, cómo vivían desde entonces y esas cartas se leían en emisión y servían como foco para los oyentes de la realidad de una España que al final era una dictadura, les sirvió mucho para darse cuenta que no estaban solos».

Merece la pena el esfuerzo que para Olalla como para sus compañeros de fuera de Burgos supone estudiar el Bachillerato Internacional. «Me hablaron de él en el instituto en el que estudiaba y vine en Bachillerato porque quiero estudiar en extranjero y el año pasado». Luego vinieron las dudas. «Cuando ya tenía más claro que iba a hacer medicina en España, me lo planteé, porque podían bajarme la nota, pero al final opté por quedarme porque hay un mejor ambiente en clase, somos menos alumnos y el trabajo de laboratorio, de redacción de monografías y demás lo ensayas aquí cómo lo vas a hacer en la universidad».

Para todos ellos, medio centenar de alumnos en total, llega el momento clave. Especialmente para los de segundo. Tras los momentos de nervios, encuentros y presentaciones del Iminjo toca centrarse en los exámenes del Internacional, del Nacional y superar la ansiedad de la EBAU para seguir remando en sus ambiciosos objetivos académicos que han empezado a moldear en el instituto.

El cambio de la sede municipal de Gamonal deja sin oficina a AJE

La asociación lamenta el poco tiempo que les han dejado para buscar alternativa

M. REMÓN BURGOS

El traslado de la sede del Ayuntamiento de Burgos en el pueblo antiguo de Gamonal ha dejado sin su base de operaciones a la Asociación de Jóvenes Empresarios de Burgos (AJE) en la calle Sonsoles Ballvé, en el Espacio Emprende, adonde se van a trasladar estas dependencias municipales.

La queja de la asociación que preside Álvaro Peso no es tanto por la decisión, que es potestad del equipo de Gobierno del PP y Vox de cómo distribuir los recursos municipales, sino por el margen de tiempo que les han dado para poder buscar una alternativa.

El presidente de AJE Burgos, Álvaro Peso, recordaba que el pasado 26 de enero tuvieron una reunión con el equipo de Gobierno en el que se les explicó que tenían la necesidad de contar con los espacios de los bajos del parque Félix Rodríguez de la Fuente para trasladar dependencias municipales. Eso suponía que debían dejar la oficina que la asociación ocupa en esos locales, gracias a un acuerdo de colaboración firmado con el Ayuntamiento de Burgos.

Lo que sorprendió al presidente de la asociación de jóvenes empresarios es que la oficina de la BAC (Burgos Atención al Contribuyente) de

Gamonal estará trasladada a las dependencias de Sonsoles Ballvé el próximo 23 de febrero y «no se nos había informado», por lo que deberán abandonar la oficina sin margen para haber podido buscar una sede alternativa. «No hemos tenido margen de maniobra», lamenta Peso.

La decisión de cerrar la sede del Ayuntamiento en el pueblo antiguo de Gamonal se conoció el pasado miércoles 7 de febrero, cuando el portavoz del PSOE en el Ayuntamiento, Daniel de la Rosa, desveló que el equipo de Gobierno preveía cerrar el mini ayuntamiento del pueblo de Gamonal, menos de dos años después de De la Rosa, siendo alcalde, habilitara este espacio para dar servicios de registro, padrón municipal y oficina de atención tributaria a los vecinos de la zona.

Un día después, la portavoz del equipo de Gobierno, Andrea Ballesteros, confirmaba que se cerraba la instalación para trasladarla a Sonsoles Ballvé. Ballesteros señalaba que en estas dependencias habrá una persona más -seis en vez de cinco- que en las del pueblo antiguo de Gamonal. Sobre el uso de estas instalaciones cerradas, el equipo de Gobierno aún no ha decidido qué uso les va a dar.

Muere un religioso burgalés en un accidente

Florentino Martínez de Cerda fue arrollado por su vehículo tras sufrir un avería

M. R. BURGOS

El religioso burgalés Florentino Martínez de la Cerda falleció ayer en un accidente en la localidad cántabra de Santiurde de Reinosa. El religioso, de 85 años, se dirigía en coche a Burgos para participar en un acto de dentistas religiosos, según informa el Arzobispado de Burgos a través de su página web, cuando tuvo una avería a las 10.40 horas en el punto kilométrico 149 de la N-611.

Según la información facilitada por la Dirección General de Tráfico, el religioso dejó el coche un lado de la carretera y se bajó del vehículo para colocar los triángulos de emergencia. Al no accionar correctamente

el freno de mano, el vehículo, que estaba parado en un tramo en pendiente, le arrolló y le provocó la muerte en el mismo lugar. Los servicios de emergencias que acudieron al lugar solo pudieron certificar su fallecimiento.

Florentino Martínez de la Cerda, natural de Atapuerca, era hermano de la Orden de San Juan de Dios. Era enfermero, fisioterapeuta y máster en dirección y gestión de hospitales. Fue director (1971-1974) y subdirector gerente del centro hospitalario que la Orden de San Juan de Dios en Burgos y fue superior de la comunidad de religiosos hospitalarios que vivía en Burgos hasta 2022.



ECB

ENCUENTRO CON EL GREM EN EL AYUNTAMIENTO

El concejal de Seguridad, Ignacio Peña, recibió a representantes del GREM y una integrante del equipo noruego de rescate 'Norske Redningshunder', Marian Thorstensen, que está Burgos para realizar un curso de rescate con perros.

MÚSICA Y DANZA
SALA EXPOSICIONES

Pedro Torrecilla

Entrada libre hasta completar aforo.



MINGEI

Yuantao Górriz
Ainhoa González
y Goiko

17/FEBRERO/2024
19:00 HORAS

EXPOSICIÓN

Saorín Al límite del tiempo

DEL 24 DE ENERO
AL 31 DE MARZO

HORARIO

Martes a viernes
de 18:00 a 21:00 h.

Sábados y festivos de 12:00 a 14:00 h.
y de 18:00 a 21:00 h.

Domingos
de 12:00 a 14:00 h.
(Lunes cerrado)

www.elcirculo.es

Facebook, Instagram, Twitter, YouTube icons



Fundación
Círculo
Burgos

BURGOS



La enfermera pediátrica Marina Peix es la creadora de la Guía sobre la Bronquiolitis editada por el HUBU. TOMÁS ALONSO

La enfermería pediátrica contada desde la ilustración

MARINA PEIX, ENFERMERA DEL ÁREA DE NEONATOS DEL HUBU, COMBINA SUS DOS PASIONES EN SUS VIÑETAS

Su objetivo es divulgar sobre su profesión y ayudar a pacientes, familias y profesionales a acercarse a conceptos médicos a través de la medicina gráfica

V. MARTÍN BURGOS

Marina Peix (1994) es enfermera pediátrica del Hospital Universitario de Burgos (HUBU) desde abril del pasado 2023. Se ha criado entre lápices y pinceles desde que era solo un bebé gracias a unos padres que «se dedicaban al arte de forma profesional». El arte siempre fue protagonista de su hogar y así se enamoró de él, pero cuando tocó escoger qué estudiar y por circunstancias del momento se decantó por Enfermería. Tras el primer año de carrera pensó que aquello no era lo suyo y se matriculó en Bellas Artes, donde fue admitida.

Sin embargo, una vez más, el arte tendría que esperar. Al menos por el momento. Y es que finalmente Marina decidió continuar con su formación sanitaria y fue aquel año «cuando cogí gusto a la profesión de enfermera y a su amplio rango de actuación».

Durante su formación descubrió que el ámbito sanitario y el arte podían unir-

se y ofrecer herramientas y recursos tanto a los propios profesionales de la salud, como a los pacientes y sus familias. «En aquel momento conocí la terapia artística, una técnica que utiliza las artes plásticas como medio para recuperar o mejorar la salud física, mental, el bienestar emocional y social de la persona y fue el tema central de mi Trabajo Fin de Grado».

Esta salmantina de nacimiento realizó su residencia en el Hospital Severo Ochoa de Madrid. En aquella etapa su faceta artística seguía desarrollándose y lo hacía gracias a unas viñetas en @marina.peix en las que contaba su día a día en la profesión e historias «curiosas o especiales» de las familias a las que conoció en el centro hospitalario. También en aquellos años, Marina conocería la figura de Silvia Sánchez-@enfermeriacreativa- y descubrió la medicina gráfica.

La enfermera pediátrica del HUBU se dio cuenta de que quería po-

ner su arte al servicio de esta modalidad que «utiliza el cómic, la novela gráfica, la ilustración y las infografías como herramientas de comunicación sanitaria».

Y es que la medicina gráfica no se queda solo en el ámbito sanitario. «De hecho tiene cuatro vertientes comunicativas: entre profesionales sanitarios; de profesional a paciente; entre pacientes que están pasan-

«La medicina gráfica es una gran herramienta de comunicación»

«La enfermería pediátrica es muy desconocida y está poco valorada»

do por la misma experiencia o enfermedad y como terapia artística, es decir, para uno mismo», apunta Peix.

La medicina gráfica «ha ido creciendo poco a poco», señala la sanitaria, quien explica que su trabajo final de residencia fue «¡Achús! Cuidados y mimos en síntomas respiratorios», un cómic que pretendía ser un recurso sanitario para mejorar los conocimientos de padres y madres sobre los cuidados respiratorios del menor en el domicilio.

Y lo fue. Y es que, la enfermera desarrolló posteriormente un estudio de campo sobre la utilidad del recurso bajo el título «El uso del cómic para mejorar los conocimientos y habilidades de los padres y madres en los cuidados respiratorios del niño» y publicado en la revista Conocimiento Enfermero. «Los resultados fueron muy buenos porque se demostró que este tipo de herramientas visuales mejoran los cono-

cimientos, en este caso de los padres», explica.

Poco después Peix realizaría su primer trabajo artístico profesional. Se trataba de una serie de ilustraciones diseñadas para el Instituto de Investigación Biomédica de Salamanca. «Margarita y Ramón aprenden un montón queriendo acercar la ciencia a los más pequeños», recuerda Peix, quien señala que «en aquel momento descubrí lo complicado que es a nivel profesional el mundo de la ilustración».

Poco después llegaría la pandemia, un momento que a Marina le sirvió para «dibujar y crear mucho» además de reivindicar la dureza de una profesión que en aquella experiencia se puso al límite. En aquel momento la enfermera desarrollaba su profesión en el Hospital de Cruces en Bilbao entre la UCI Pediátrica y el área de lactantes. «Fueron momentos muy duros», relata y recuerda que creó más de una viñeta denunciando «las pésimas condiciones en las que teníamos que desarrollar nuestro trabajo, con una gran falta de Equipos de Protección».

POCO VALORADA

Marina ha mantenido esa faceta reivindicativa a través de la ilustración, especialmente para poner en valor la Enfermería Pediátrica, una especialidad que considera «fundamental» pero que está «muy poco valorada».

En este sentido, Peix recuerda que la labor de la enfermera pediátrica se desarrolla en seis ámbitos: urgencias y cuidados intensivos; primeras 48 horas, Atención primaria, hospitalización, atención escolar y atención crónica y cuidados paliativos.

Precisamente Marina considera que la viñeta que recoge esta labor encargada por la Federación de Asociaciones de Enfermería Pediátrica es «una de las más especiales» que ha hecho. En ese 'álbum' de viñetas especiales, Marina también incluye la historia de Lucía.

«La pequeña se tuvo que someter a una intervención y después pasó un tiempo en la UCI, donde necesitó un incentivador respiratorio, un aparato que no es de uso común. No recordábamos bien cómo se usaba y las instrucciones no eran claras por lo que hice una infografía para que los profesionales que tuvieran que volver a usarlo encontraran una información sencilla».

El último trabajo de Marina ha sido la creación de la guía 'Bronquiolitis en la UCIP. Guía para padres y madres', editada por el HUBU. «Hice este recurso como trabajo final del Máster de Medicina Gráfica», apunta la enfermera e ilustradora.

«Lo revisó un equipo multidisciplinar de médicos, TCAEs y enfermeras y el hospital ha editado 300 guías», apunta Peix quien recuerda que se puede descargar en su web y a través de códigos QR que se encontrarán en «los carteles que estamos preparando para poner en diversos espacios».

El objetivo ahora «es darle difusión a esta guía» y que «sea un recurso útil para otros hospitales y centros de salud a nivel nacional», señala Marina, quien tiene claro que su futuro seguirá ligado a la Enfermería Pediátrica y a la ilustración.

Castilla y León encabeza la 'sequía' de oficinas bancarias en los pueblos

- Palencia es la provincia con menos bancos de España por número de municipios, con el 91,6% de sus pueblos sin sucursal
- Los nueve territorios de la Comunidad se sitúan en los diez primeros puestos, solo se cuela en el 'ranking' Guadalajara

SANTIAGO G. DEL CAMPO
VALLADOLID

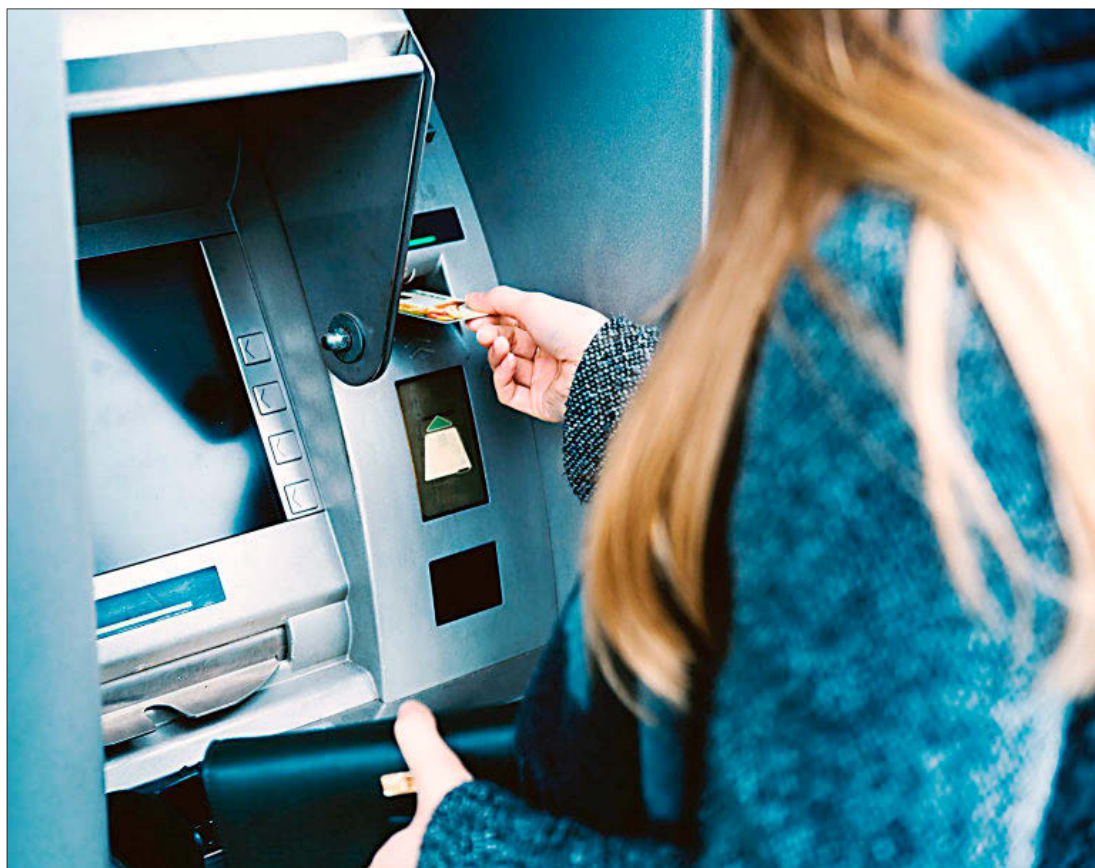
Las nueve provincias de Castilla y León encabezan el *ranking* de abandono de oficinas bancarias en el medio rural en España. En términos relativos de número de municipios sin oficinas bancarias, solo se cuela entre las nueve, en sexto lugar, Guadalajara, por debajo de Valladolid y por encima de Soria. Tanto es así que Palencia es la provincia de España con un mayor porcentaje de municipios sin ninguna sucursal, con un 91,62% según los últimos datos estadísticos del Banco de España, referidos a septiembre. Solo las tienen 16 de sus 191 localidades.

El abandono de entidades bancarias al medio rural es cada día más patente. En el último ejercicio con datos cerrados, 2022, la red de oficinas bancarias en España cayó un 7,2% respecto al año anterior, hasta alcanzar una cifra de 17.648 en diciembre. Abrieron en 2023 un total de 1.367 oficinas menos que el año anterior. Desde el máximo, registrado en septiembre de 2008, la reducción alcanza el 61%, con 28.059 oficinas menos. El mayor damnificado de este proceso de reconversión de los bancos es el medio rural.

Del total de 8.131 municipios del conjunto nacional, más de 4.600 no tienen sucursal. Supone un porcentaje del 56,6%. En el caso de Castilla y León, son 1.936 de sus 2.248 municipios los que carecen de ella, con lo que el porcentaje se dispara al 86,12%. Es más rápido decir cuántos sí que la tienen: la escueta cifra solo llega a 312 en toda la Comunidad Autónoma, que agrupan las 1.225 oficinas existentes. Si se compara la cifra con la del cierre del año 2021, cuando 358 municipios contaban con oficina, la caída alcanza el 12,8% en menos de dos años, ya que las últimas cifras disponibles corresponden al pasado septiembre.

Por provincias, a Ávila le sigue Salamanca en escasez de oficinas bancarias, con el 90,61% de sus pueblos sin ellas. Después llegan Zamora, con el 89,11%; Ávila, con el 86,69%; Soria, con el 86,34%; Valladolid, con el 85,78%; Burgos, con el 84,37%; Segovia, con el 81,34% y por último León, con el 77,25% de sus municipios sin ninguna sucursal. En ese listado de los primeros territorios de España en porcentaje solo se incluiría una provincia de otra región, en sexto lugar, Guadalajara, con el 85,8% de sus municipios sin entidades financieras.

Para paliar el problema, que afecta a todo el territorio nacional, las patronales bancarias acordaron con el Ministerio de Economía el 7 de oc-



Una usuaria retira efectivo en un cajero automático utilizando su tarjeta de crédito. PQS / CCO

tubre de 2022 una hoja de ruta con el objetivo de que las entidades de crédito aseguraran el acceso a servicios financieros presenciales para el 100% del territorio, lo que favorecería «la lucha contra la despoblación» y contribuiría «a una adecuada vertebración territorial».

Este compromiso se materializó en una nueva actualización del 'Protocolo Estratégico' suscrito por la Asociación Española de Banca (AEB), la Confederación Española de Cajas de Ahorro (CECA) y la Unión Española de Cooperativas de Crédito (Unacc). El documento establece un marco de actuación que pretende garantizar al menos un punto de acceso a servicios bancarios presenciales a través de distintas modalidades a los ya más de 4.600 pueblos que no disponen de este servicio. Sin embargo, más de un año después de este protocolo, la falta de servicios financieros en el medio rural, especialmente en el de Castilla y León, sigue agudizándose.

Por otro lado, el Banco de España reconoce, en su último informe *La accesibilidad presencial a los servicios bancarios en España: Informe de seguimiento 2023* que aún «no se dispone de suficiente información como para evaluar de manera precisa el uso y valoración por parte de la clientela de las medidas desplegadas, ni para cuantificar con rigor la capacidad efectiva de dichas medidas de cara a reducir

los riesgos de exclusión financiera a los que se enfrentan determinados grupos poblacionales».

Según la misma fuente, en los municipios más pequeños —con menos de 500 habitantes—, el número de oficinas bancarias se redujo un 11%, desde las 426 en 2021 hasta las 379 en 2022. Así está la situación en la Comunidad, por provincias:

► **ÁVILA.** Ocupa el cuarto lugar de la tabla autonómica en porcentaje de municipios sin oficinas bancarias, con el 86,69%. Solo 33 de sus 248 localidades las tienen, y suman las 91 oficinas de la provincia. La capital es la que mayor número de sucursales acapara, con 25, mientras que los municipios mejor provistos son Arévalo, con 8; Arenas de San Pedro, con 5; El Barco de Ávila, Piedrahíta y Sotillo de la Adrada, con 4 y Candeleda y Navas del Marqués, con 3.

► **BURGOS.** Burgos ocupa el séptimo lugar de la Comunidad con el 84,37% de sus municipios sin entidad bancaria. Solo la tienen 58 de una larga lista de 371, que agrupan 230 oficinas —es la provincia con mayor número—. La que más sucursales tiene es Burgos capital, con un total de 77. Los pueblos mejor cubiertos son Aranda de Duero, con 16; Miranda de Ebro, con 12; Briviesca y Medina de Pomar con 5 cada una y Salas de los Infantes, Lerma y Roa, con 4.

► **LEÓN.** León es la provincia mejor dotada de entidades bancarias de la Comunidad por número de municipios. Aun así, el 77,25% de ellos carecen de ellas. Solo 48 de los 211 pueblos o ciudades tienen bancos, y agrupan el total de 228 oficinas con que cuenta la provincia. La que más acapara es la capital, con 68 oficinas. Los mejor dotados son Ponferrada, con 27; La Bañeza, con 9; Astorga y Valencia de Don Juan, con 8 cada una y Sahagún y Santa María del Páramo, con 7. En el rango de las 6 oficinas están Cacabelos, San Andrés del Rabanedo y Villarejo de Órbigo, y en el de 5 Bembibre, Cistierna y Mansilla de las Mulas.

► **PALENCIA.** Lidera la tabla nacional y autonómica con el 91,62% de sus municipios sin sucursal bancaria. Solo la tienen 16 de una lista de 191, que suman la escueta cifra de 69 oficinas en toda la provincia. La capital acapara el mayor número con 28 establecimientos. Los pueblos mejor dotados son Aguilar de Campoo, con 7; Saldaña y Venta de Baños, con 5 cada una y Carrión de los Condes y Guardo, con 4.

► **SALAMANCA.** Es la segunda provincia con peores datos de la Comunidad y de España, con el 90,61% de sus municipios sin banco. Solo lo tienen 34 entre sus 362 pueblos y ciudades. Estos suman el total de 140 es-

tablecimientos en la provincia. La capital charra tiene el mayor número de sucursales, un total de 62. Los mejor dotados son Béjar, Ciudad Rodrigo, Guijuelo y Santa Marta de Tormes, con 6 oficinas cada uno, seguidos de Peñaranda de Bracamonte, con 4 y Alba de Tormes y Vitigudino con 4.

► **SEGOVIA.** Es la segunda provincia mejor dotada en municipios con banco, y aun así el 81,34% de ellos no tienen. Solo los hay en 39 de entre 209 poblaciones, que suman un total de 98 sucursales en la provincia. La capital acapara 60 de ellas, mientras los municipios mejor dotados son Cuéllar, con 5; Cantalejo y El Espinar, con 4 cada uno y Carbonero el Mayor y Nava de la Asunción, con 3.

► **SORIA.** La provincia tiene un total de 66 sucursales bancarias y el 86,34% de sus municipios carecen de ellas, ocupando el quinto lugar de la tabla. Los 'afortunados' son 25 de una lista de 183 localidades. La capital acapara 22 oficinas, y los pueblos con mejor cobertura son Almazán, con 6 oficinas; El Burgo de Osma, con 5; Ágreda, con 4 y Ólvega y San Esteban de Gormaz, con 3 cada uno. Es escueta la lista de pueblos con dos: Arcos de Jalón y Covaleta.

► **VALLADOLID.** Es la tercera provincia con más sucursales bancarias, un total de 213. Sin embargo, el 85,78% de sus municipios carecen de ellas. Solo 32 pueblos o ciudades tienen alguna, entre 225. La ciudad acapara más de la mitad, 123 oficinas (el 57,7%). Los municipios mejor dotados de servicios financieros son Medina del Campo, con 10 oficinas; Laguna de Duero, Medina de Rioseco y Peñafiel con 7 cada uno; Íscar y Tudela de Duero, con 6 y Tordesillas y Olmedo, con 5. Ninguno tiene cuatro. El siguiente rango es el de las tres oficinas con Arroyo de la Encomienda, Mayorga, Nava del Rey, Portillo y Villalón de Campos.

► **ZAMORA.** Es la tercera provincia con menor cobertura por número de municipios. El 89,11% de los de la provincia carece de sucursal bancaria. Solo la tienen 27 de sus 248 localidades, que suman el total de 90 establecimientos del territorio. La capital zamorana acapara 29 de ellos. Los pueblos mejor provistos son Benavente, con 10 sucursales; Toro, con 7; Puebla de Sanabria, con 5 y Fuentesauco y Villalpando, con 4 cada uno. Con 3 están Alcañices y Caramanzana de Tera, y con 2 Bermillo de Sayago, Morales del Vino, San Cristóbal de Entreviñas, Santa Cristina de la Polvorosa y Tábara.



Pedro Almodóvar y Penélope Cruz en la alfombra roja de la Feria de Valladolid, escenario de la gala de los Goya. ICAL / PREMIOS GOYA

Valladolid, ciudad de las estrellas

● El desembarco de los grandes nombres del cine español y la presencia de la actriz Sigourney Weaver convierten la capital del Pisuerga en la meca cinematográfica por un día en medio de la expectación de los vallisoletanos

F. M. VALLADOLID
Ni Valladolid es Los Ángeles ni el recinto de la Feria de Muestras el Dolby Theatre, el escenario en el que se entregan los premios Óscar, pero, por una vez, por primera vez, la capital del Pisuerga, la cuna de Concha Velasco, de Lola Herrera, de Emilio Gutiérrez Caba, entre otras actrices y actores que ha dado la ciudad, vivió ayer la noche estelar del cine español. Las estrellas salen de noche y sólo se ven si el cielo está despejado, pero ya a mediodía, en una jornada fría y lluviosa, con el cielo encapotado, propio de Valladolid un mes de febrero, empezó a llegar a la estación Campo Grande la troupe de los Goya: ac-

trices, actores, directores, directoras, unos consagrados, otros en camino y todos miembros de ese olimpo que es el mundo del cine en el que todos aspiran a brillar. Con el desembarco de lo más granado del país en el mundo del celuloide, Valladolid, una ciudad que ya tiene una estrecha vinculación con el cine, se convirtió ayer en un gran plató.

En varios trenes, los participantes en la gala llegaron en medio de la expectación del público que se arremolinaba para ver las caras de los que sólo acostumbran a ver en la pantalla, aunque el protocolo y las medidas de seguridad daban poco margen para acercarse.

Como en las películas, una persona de la organización que sostenía un cartel dirigía a los recién llegados hasta los autobuses y furgonetas preparados para trasladarlos al hotel. Fue el suyo un paso fugaz, aunque algunos tuvieron más suerte. A la puerta del hotel Valladolid Recoletos, la salida de Juan Antonio Bayona y el equipo de 'La sociedad de las nieves', película que contaba con trece nominaciones, causó furor entre el numeroso público congregado. La paciencia tuvo esta vez premio. En otro escenario, frente a la Feria de Muestras, sede de la gala, los 600 elegidos por sorteo para presenciar el paso de los invitados

por la alfombra roja, la escena más esperada en esta película de hechos reales que son los premios Goya, ya esperaban desde las cinco de la tarde para contemplar el desfile. Pese a tener asegurada su presencia, los madrugadores escogieron los mejores sitios.

Algunos de los asistentes a la 38 edición de los Goya ya estaban en la ciudad y, entre los que se anticiparon, brilló con luz propia la actriz estadounidense Sigourney Weaver, reconocida este año con el Goya Internacional. Su presencia puso el toque 'hollywoodense' en una fiesta que premia cada año lo mejor del cine patrio.

Ya desde por la mañana el recinto de la Feria de Muestras permaneció acotado y vigilado a la espera de que las campanadas dieran las diez de la noche, la hora de comienzo de la gala y en la plaza Mayor, la estatua gigante de los Goya fue también, a su modo, una estrella que atrajo durante todo el día a muchos visitantes y curiosos en busca de una foto.

En fin, un día estelar para cinéfilos, fans y admiradores, pero también para Valladolid, centro ayer de atención como ciudad del cine. A las diez de la noche se encendían los focos en la feria de Muestras y empezó la película de los Goya, con final feliz para unos y desencanto para otros.

Los agricultores trasladan a los Goya sus protestas

Cerca de 600 personas se congregaron frente a la Feria de Valladolid, aunque el cerco policial con motivo de la gala del cine les obligó a hacerlo a pie y limitar las movilizaciones con tractores a algunos puntos del alfoz

R. G. VALLADOLID

La celebración de la gala de los Goya en Valladolid no impidió que los agricultores y ganaderos hayan continuado con sus movilizaciones en la ciudad del Pisuerga. Es más, el aparcamiento frente a la Feria de Valladolid, sede de la glamurosa cita, fue el escenario para concentrar las protestas del campo, aunque el fuerte cordón policial que rodeaba la capital hizo que la movilización se realizara a pie y sin los habituales tractores.

A pesar de esta circunstancia, con la que los manifestantes ya contaban, buscaron una alternativa para seguir haciéndose oír. Los premios del cine español suponían una oportunidad única para ganar repercusión y, conscientes de ello, desde primera hora de la mañana en los grupos de Whatsapp a través de los que se han convocado las movilizaciones ya se barajaban alternativas como la que finalmente se llevó a cabo.

Concretamente, ante la institución ferrial vallisoletana se dieron cita unas 600 personas, según cifras de la Delegación del Gobierno, fácilmente reconocibles por portar muchas de ellas el chaleco reflectante, el cual ya se ha convertido en un símbolo de estas manifestaciones. La protesta comenzó alrededor de las 17.00 horas, y en ella se pudieron escuchar consignas como que «la Agenda 2030 hunde el campo». Entre los agricultores también se pudo ver al consejero de Industria, Comercio y Empleo de la Junta de Castilla y León, Mariano Véganzones, que además desplegó su ya famosa bandera nacional de 30 metros de largo y que entre varias personas ondearon.

Sabedores de que este sábado las opciones de llevar sus tractores hasta el centro de Valladolid eran nulas, algunos manifestantes preguntados por este periódico confirmaban ya desde por la mañana que las «movilizaciones pacíficas» se iban a producir en varios puntos del alfoz, como en la N-122 a la altura de la carretera de Traspinedo.

Sin duda, las protestas que agricultores y ganaderos están protagonizando en toda España no serán ajenas a la gala de entrega de los premios Goya. Es más, varios dirigentes políticos de Castilla y León de VOX, como el vicepresidente de la Junta, ya confirmaron que acudirían al evento para pedir apoyo a la gente del campo. Otros, como Véganzones o el consejero de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural, Gerardo Dueñas, también lo harán pero en su reivindicación optaron por no asistir.

Agolpados en una de las esquinas del aparcamiento disuasorio, los profesionales agrarios gritaban con la fija mirada de policías y prensa, a la vez que otra parte de los pre-



Algunos de los agricultores y ganaderos que protestaron ayer frente a la Feria de Valladolid, sede de la 38 gala de los premios Goya. E. PRESS

sentes esperaba poder ver, aunque de lejos, a alguno de los actores más importantes del cine español. Voces, sonido de silbato y de bocinas se entremezclaban entre el público, en el que había mucha gente joven y familias.

En algunas de las proclamas se podía leer frases como: 'El campo no se vende', 'El campo unido, jamás será vencido', 'Abajo la Agenda 2030', 'Renovables sí, pero no así', 'No pedimos, venimos a tomar lo nuestro' y la más curiosa, 'Comeréis soylent green', que hacía referencia a la película 'Soylent green', protagonizada en 1973 por Charlton Heston.

El aparcamiento estuvo blindado por un gran operativo policial, con decenas de furgones policiales, que también fueron destino de la ira de algunos de los presentes, con la frase 'Ese furgón, para Puigdemont'. Uno de los momentos más tensos se vivió con el lanzamiento de una bengala por parte de uno de los presentes justo a la zona del cordón policial, lo que provocó que todavía más agentes se alinearan frente a ellos.

Entre los manifestantes que optaron por desplazarse ayer hasta Valladolid se encontraba Ángel Villacusa, de Alaejos, quien reivindicó algunos de los mensajes que se han trasladado estos días, como la petición de «precios justos e idóneos para los productos»; y añadió que, como agricultor y viticultor, él trabaja los productos con el «mismo mimo que para sus hijos» y así «le gustaría que se los pagaran», informa lcal.

Cerca de otro grupo, cuyos miembros exclamaban megáfono en mano, varios agricultores de Tierra de Campos pedían al presidente del



E. M.

LA BANDERA DE VEGANZONES LLEGA A ORILLAS DE LOS GOYA. Junto a los agricultores y ganaderos que ayer protestaron ante la sede de los Goya en Valladolid también se dejó ver el consejero de Industria de la Junta, Mariano Véganzones, que acudió portando su ya famosa bandera de España de 30 metros de longitud.

Gobierno, Pedro Sánchez, que «diera la cara». Precisamente, el jefe del Ejecutivo fue el foco de todos los enfados de los agricultores y ganaderos y contra el que cargaron durante toda la tarde. Algunos de ellos gritaban a los invitados que, con vestidos de etiqueta, accedían al recinto ferrial por la puerta principal. No fue el caso de la gran mayoría, así como los nominados y la clase política, que entró por el resto de puertas hasta la alfombra roja y evitaron así la protesta agraria.

Alberto, otro de los agricultores, que prefirió no aportar su apellido, expuso que la intención del sector no era «cargarse la gala», pero ad-

mitió que se trata de una «buena oportunidad para que se nos oiga por la repercusión mediática que tiene». Mientras José Luis, llegado del Valle del Esgueva, advirtió de que la situación «es muy grave» con los precios y los costes de producción: «Producimos a pérdidas», alertó. También abundó en el «papeleo al que le obliga la normativa europea». «A mí me lleva la burocracia dos horas al día», criticó.

De nuevo fuentes consultadas por este periódico lamentaron también que se hubiera cancelado una concentración que en este caso sí estaba prevista en el centro de Valladolid. Según explicaron agricultores y

ganaderos, este viernes se pusieron en contacto con el Ayuntamiento para solicitar permiso para establecerse en la plaza de Poniente y desde allí ofrecer a los ciudadanos productos de Castilla y León y 'flyers' informativos, también con la intención de disculparse por los trastornos provocados por las últimas tractoradas.

En cualquier caso, esta cita no tuvo lugar porque, aún contando con la autorización del Consistorio, trasladaron que fue Presidencia del Gobierno la que lo ha impedido, presumiblemente por la proximidad de este punto con la Feria de Valladolid donde tuvo lugar la gala de los Goya.

CASTILLA Y LEÓN



Cabeza de la manifestación a su paso por el paseo de Zorrilla de Valladolid, desde donde partió camino a la plaza Mayor secundada por 4.000 personas. REPORTAJE GRÁFICO: ICAL

La manifestación 'Por respeto a Castilla y León' saca a la calle a 4.000 personas contra PP y Vox en la Junta

Los manifestantes protestaron contra la «censura y los ataques a los derechos y libertades y unos dirigentes de la ultraderecha que han llegado a la Comunidad para sembrar el odio, crear malestar y vivir felices la confrontación»

VALLADOLID
Las calles de Valladolid acogieron ayer la manifestación 'Respeto por Castilla y León' para criticar la «censura, los recortes y ataques a los derechos y libertades» de la Junta, en una concentración que coincide con la celebración de la gala de la 38 edición de los Premios Goya en la ciudad.

Promovida por los sindicatos CCOO y UGT y a la que se sumaron un total de 135 colectivos de toda la Comunidad, en la concentración se denunció que muchos sectores de Castilla y León, como la cultura, la educación y la sanidad, son «atacados, humillados y menospreciados», al igual que lo son las mujeres, los inmigrantes, las personas con discapacidad, los trabajadores, las asociaciones de memoria histórica e incluso partidos políticos, por «unos dirigentes de la ultraderecha que ha llegado a la Comunidad para sembrar el odio, crear malestar y vivir felices en el ruido y la confrontación», informa Ical.

La protesta contó con la presencia del secretario general de Comisiones Obreras (CCOO), Unai Sordo; el de UGT, Pepe Álvarez; el secretario general del PSOE en Castilla y León, Luis Tudanca; el coordinador general de Podemos en Castilla y León, Pablo Fernández; el secretario general del Partido Comunista de España, Enrique Santiago, y el músico Jesús Cifuentes.

En su manifiesto, los sindicatos señalaron que la Consejería de Cultu-



Pablo Fernández (Podemos) y Luis Tudanca (PSOE).

ra quiere declarar bienes de interés cultural las construcciones con simbología franquista y fascista, para así evitar su retirada, regulada en la Ley de Memoria Democrática. Por su parte, el manifiesto hace mención a la política educativa «clasista» y que beneficia el «detrimento de la escuela pública con actividades culturales fuera de la lógica democrática y contrarias a las normativas reguladoras».

Las expectativas de la convocatoria contemplaban que alrededor de 30.000 personas se sumaran a la protesta, pero llegaron a poco más de la décima parte de lo esperado, alrededor de 4.000 personas, según la subdelegación del Gobierno, que tiene al frente al socialista Jacinto Canales. Alcanzaban los 135 colectivos con-

vocantes y habían fletado buses gratuitos desde varias provincias.

Los secretarios generales de CCOO y UGT en Castilla y León, Vicente Andrés y Faustino Temprano, respectivamente, advirtieron al presidente de la Junta, Alfonso Fernández Mañueco, de que «seguirán en la calle, las instituciones y los tribunales» si no destituye a los consejeros de Vox en el Ejecutivo autonómico. «Le pedimos al presidente que tome nota de los colectivos que estamos hoy en la calle», lanzó Temprano.

Por su parte, el secretario general del PSOE en Castilla y León, Luis Tudanca, reclamó «respeto» a la Junta por el «daño que está haciendo a esta tierra, a su imagen, pero sobre todo a los derechos y a las libertades».



Vicente Andrés y Unai Sordo (CCOO) durante la movilización.

«Vamos a pedir respeto a las mujeres, al colectivo LGTBI, a la memoria democrática, porque se le ha ocurrido pretender declarar bien de interés cultural monumentos franquistas», enumeró Tudanca.

A las cifras de participantes en la manifestación fueron a las que apelaron las voces críticas de la movilización, entre ellas el vicepresidente de la Junta, Juan García-Gallardo, y quien ironizó con que se juntó más gente en un mitin de VOX, su partido, que en esta concentración.


«Juntamos nosotros más gente en un mitin entre semana en Ponferrada que todos los chiringuitos subvencionados de la izquierda juntos un sábado en Valladolid», señaló García-Gallardo en una publicación de

la red social 'X', antes Twitter, en la que respondió a un mensaje del PSOE de Castilla y León acerca de la manifestación. «Lamentable», agregó.

Y si las críticas por parte de VOX llegaron a través de del vicepresidente de la Junta, el portavoz del Grupo Parlamentario Popular en las Cortes, Raúl de la Hoz, verbalizó las del Partido Popular. «Es la primera manifestación con más convocantes que asistentes», aseguró de la Hoz. «La izquierda de Castilla y León en su máxima expresión», añadía el portavoz del PP en las Cortes autonómicas junto a una fotografía en las que se podía ver a los manifestantes en la plaza Mayor de Valladolid y ocupando tan solo una parte de la misma.

ESQUELAS

FARMACIAS
DE GUARDIA




SERVICIO DE URGENCIAS DIURNA:
(9:30h a 22:00h)

- Avda. del Cid, 43-45
- Plaza Mayor, 19 (esq. C/ San Lorenzo)
- Avda. Reyes Católicos, 20 (Edificio Torquemada)
- C/ Barcelona s/nº (Parque Santiago - Gamonal)

SERVICIO DE URGENCIAS NOCTURNA:
(22:00h a 9:30h del día siguiente)

- C/ E. Martínez del Campo, 2
- C/ Francisco Sarmiento, 8



EL SEÑOR

DON MIGUEL ALONSO MARTÍN

Falleció el día 10 de febrero a los 88 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

Q. E. P. D.


Su apenada esposa: Doña Mercedes Arroyo Bañuelos.
Hijos: Merche y Pedro; María Jesús y Félix.
Nietos: Leyre, Héctor, Nerea y Cristina.
Hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

Ruegan una oración por el eterno descanso de su alma

Las honras fúnebres y funeral se celebrarán **hoy domingo a las 6 de la tarde en la capilla del Tanatorio de Funeraria 'San José'**.
Efectuándose acto seguido su incineración.

Vivía: C/ Vitoria nº 183.
Capilla ardiente: Tanatorio de Funeraria 'San José'.

Burgos, 11 de febrero de 2024



EL SEÑOR

DON JOSÉ SANTAMARÍA GARCÍA

(VDO. DE DOÑA VICENTA SANTOS RODRIGO)

Falleció el día 10 de febrero a los 93 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

Q. E. P. D.


Sus paenados hijos: Tomás, Begoña, Guillermo (t) y José María.
Hijas políticas: Claret y María Ángeles.
Nietos: Álvaro (t), Roberto y Celia.
Hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

Ruegan una oración por el eterno descanso de su alma

Las honras fúnebres y funeral se celebrarán **hoy domingo a las 13.15 horas en la capilla del Tanatorio de Funeraria 'San José'**.
Efectuándose acto seguido su incineración.

Vivía: C/ Gonzalo de Berceo nº 54.
Capilla ardiente: Tanatorio de Funeraria 'San José'.

Burgos, 11 de febrero de 2024



ONG Jesuita


EDUCAR ES

DAR OPORTUNIDADES

902 444 844

www.entreculturas.org

HAZTE SOCIO



LA SEÑORA

DOÑA MARÍA DEL CARMEN DE DIEGO MIRA

Falleció en Burgos, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.


Q. E. P. D.

Sus hermanos: María del Pilar, Luis y Javier de Diego Mira.
Hermanos políticos: María Angélica Alegre Santaolalla y María Victoria Estrada Blanc.
Sobrinos, primos y amigos.

Les agradecen sus asistencia al funeral se celebrará **mañana día 12 lunes a las 12 de la mañana en la iglesia parroquial de Santo Domingo de Guzmán - SAFA (Burgos)** y posterior entierro en el cementerio de San José.

No hay sala velatorio.
Funeraria 'San José'.

Burgos, 11 de febrero de 2024



EL SEÑOR

DON JESÚS PÉREZ VILLANUEVA

Falleció en Burgos el día 10 de febrero a los 87 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

Q. E. P. D.

Su apenada esposa: Doña Águeda González Rodríguez.
Hijos: María Jesús; Ángel María; José Ramón y Tere; Jesús y Araceli; Águeda y Paco; Ana y Raúl. Nietos, nietos políticos, biznietos, hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

Ruegan una oración por el eterno descanso de su alma

Las honras fúnebres y funeral se celebrarán **mañana lunes a las 12 de la mañana en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de Acorro de Sotopalacios**, efectuándose acto seguido la conducción del finado al cementerio de dicha localidad.


Vivía: C/ El Mesón nº 3 (Sotopalacios).
Capilla ardiente: Tanatorio de Funeraria 'San José'.

Burgos, 11 de febrero de 2024

SI NECESITAS PROFESIONALES

para empleo en el hogar, acompañamientos en hospital y domicilio, atención y cuidado de familiares...

PONTE EN CONTACTO CON




burgos

acoge

C/ Padre Aramburu, 2 (junto al parque Baden Powell) · 09006 Burgos

Teléfono: 947 23 23 03 · burgos.acoge.laboral@redacoge.org · www.burgosacoge.org



LA SEÑORA

DOÑA TEODORA GALERÓN GONZÁLEZ

(VDA. DE DON JOSÉ GUTIÉRREZ TRIANA)

Falleció en Yudego (Burgos) el día 10 de febrero de 2024 a los 88 años, habiendo recibido los auxilios espirituales.

D. E. P.


Hijos: Carlos, Dolores, Julián, Vitoriano (t), José Antonio, Rosa Isabel, Raquel, Marta y Alfonso.
Hijos políticos: Tina, Mario, Ana Mª, Elena, Gerardo, Víctor y Toñi. Hermanos: Adela, Victoriano (t) (hermano marista), Emiliano (t), Octavia, Blanca, Mónica y Domiciano (t).
Hermanos políticos, nietos, bisnietos, sobrinos, primos y demás familia.

Ruegan una oración por el eterno descanso de su alma

Las honras fúnebres y funeral se celebrarán **hoy domingo día 11 a las 12.00 h. en la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora en Yudego (Burgos)**. Acto seguido se procederá a la conducción de la fallecida al cementerio de dicha localidad.

Velatorio: en domicilio en Yudego (Burgos).
Funeraria Albia Burgos.

Burgos, 11 de febrero de 2024



Esquelas en

EL MUNDO

EL CORREO DE BURGOS

Consulte nuestra tarifas en www.elcorreodeburgos.com

Tel. 947 10 10 00 | Fax: 947 00 28 53

DEPORTES

San Pablo visita a un Leyma Coruña en racha

BALONCESTO. Los de Lolo Encinas se enfrentan al equipo que dirige Diego Epifanio 'Epi', segundo en la clasificación, a partir de las 18.00 horas

BURGOS El Longevida San Pablo Burgos encara una visita de alto nivel frente al Leyma Coruña, con el que se medirá este domingo, desde las 18:00 horas, en el Palacio de los Deportes de Coruña. El conjunto de Lolo Encinas tratará de superar al equipo que dirige el burgalés Diego Epifanio 'Epi' en un duelo directo por la zona alta de la clasificación.

Los del Coliseum buscarán sumar su decimoquinta victoria del curso frente al cuadro más en forma de la LEB Oro, que llega a esta jornada habiendo acumulado ocho triunfos consecutivos.

«Es muy difícil ganar en la liga tantos partidos seguidos», afirmaba el entrenador del Longevida San Pablo Burgos, Lolo Encinas, quien rememoraba la racha burgalesa de doce victorias consecutivas.

Con el triunfo frente al Grupo Alega Cantabria del pasado sábado, el Longevida San Pablo Burgos ha enlazado dos encuentros vencidos, que le han dado impulso para firmar una completa semana de trabajo: «Es una sensación de volver a ganar para el grupo fue importante y el equipo ha hecho una buena semana».

La labor de los últimos días ha pasado por continuar incorporando a Roko Rogic en la dinámica de grupo. «Tengo una serie de normas que todos tienen que cumplir atrás. Esta se-



Miha Lapornik lanza a canasta durante un partido. TOMÁS ALONSO

mana, él ha tenido un poco más de carga que el resto para aprender eso», apuntaba Encinas. El técnico donostiarra señalaba sobre el base croata que «su predisposición es muy buena y está muy implicado».

Tras el entrenamiento matinal, la expedición del Longevida San Pablo Burgos se desplaza este sábado a tie-

rras gallegas, donde el domingo competirá por sumar una nueva victoria que haga crecer la confianza del equipo. El objetivo de estas semanas pasa por «recuperar esa chispa que tuvimos y que estamos intentando volver a buscar». Lolo Encinas subrayaba: «Tenemos que pensar en nosotros para jugar bien a baloncesto otra vez».

Vamos a ver si con estos cambios lo volvemos a hacer».

El Leyma Coruña afronta esta vigésima jornada desde la segunda posición de la tabla, con un balance de 15 victorias -una más que los burgaleses- y cuatro derrotas. Los del burgalés Diego Epifanio 'Epi' se muestran como el equipo más en forma de la LEB Oro en este tramo del curso, en el que han acumulado una racha de ocho victorias ligeras consecutivas.

En su partido más reciente, los coruñeses se impusieron a domicilio al ICG Força Lleida (83-85), en un encuentro en el que los jugadores más destacados fueron Beqa Burjanadze (12 puntos, 8 rebotes, 21 de valoración) y, el expívot del San Pablo Burgos, Goran Huskic (15 puntos, 9 rebotes, 7 asistencias, 20 de valoración).

A nivel global, el Leyma Coruña está viviendo un momento dulce, son el equipo más anotador (89 puntos por partido), el más reboteador (35,3 capturas por encuentro), el mejor asistente (20,1 pases de canasta por duelo) y el conjunto más valorado (100 créditos de valoración media).

En lo que respecta a sus individualidades, sobresalen en la anotación Yunio Barrieta (13,79 puntos) e Ingus Jakovics (13,63 puntos); en asistencias, Jakovics (5,53 pases de canasta); y en valoración, Goran Huskic (16,37 créditos) e Ingus Jakovics (16,26 créditos).

BALONMANO El UBU San Pablo cae en Alicante

DIVISIÓN DE HONOR PLATA	
29	26
ALICANTE	UBU SAN PABLO

COLEGIO SAN AGUSTÍN

Fundación Agustinos Alicante: Nil Guiteras, Hugo Mora (P.s.); Sean Corning (5), Aaron González (3), Benjamín Illesca (-), Dídac Villar (-), Sergio Martínez (3), Bruno Cerrotta (1), Juan de Dios Linares (1), Hugo Ponce (-), Cristian Moll (1), David García (-), Roberto Lucha (1), David Quiles (-), José Antonio Calderón (-) y Javi Carrión (13).

Fundación Agustinos Alicante: Jorge García Lloria, Ibrahim Moral (P.s.); Alberto González (-), Guilherme Costa (-), Álex Chan (4), Javi Espinosa (1), Beñat Manteola (2), Rubén Fernández (1), Javi Domingo (-), Jaime Gallardo (-), Ernesto López (3), Guilherme Linares (3), Jaime González (12), Zakaria Rabhi (-) y Pedro Martins (-).

Árbitros: Pérez Acedo y Toro Ponce..

Exclusiones: Ponce, Calderón (2), Moll (2); Chan y Pedro Martins (3, descalificado 57').

BURGOS

Tercera derrota de la temporada para un UBU San Pablo Burgos que queda a expensas de lo que haga el Guadalajara este domingo a mediodía en Aranda de Duero para saber si se mantiene una semana más como colider en la clasificatoria. El equipo de Roi Sánchez tuvo uno de esos días malos, en los que nunca fue capaz de ser consistente a ambos lados de la pista, y un Fundación Agustinos Alicante que tuvo una salida a pista casi perfecta logró incomodarle de principio a final hasta llevarse un triunfo muy celebrado por su parroquia.

El veloz juego de los locales y ciertas imprecisiones en la circulación e incluso en la definición de los visitantes, con errores en línea de seis metros, catapultaron al Agustinos Alicante. El panorama no terminaba de mejorar y poco antes de llegar al minuto veinte de partido Roi Sánchez tenía que intervenir. En definitiva, mayores facilidades para un Agustinos que acabaría la primera parte +6 arriba con un gol a la contra tras robo.

El Agustinos estaba crecido y comenzaba a creérselo. No hubo mejora, al menos en materia ofensiva en una segunda mitad de bastante peor nivel en un aspecto que hasta entonces había mantenido al equipo con vida. Aún le dio tiempo al UBU de dar un arreón con un parcial de 0-2, pero ya no había tiempo material para sumar algo positivo con los colegiados castigando demasiado a los burgaleses el Agustinos se llevó la victoria ante el líder.

Aaron Gate gana el título de Nueva Zelanda

CICLISMO. La victoria del corredor Auckland da el tercer título nacional al BH

BURGOS El Burgos BH lucirá un nuevo maillot distintivo de campeón nacional en las próximas competiciones. Aaron Gate sigue mostrando unas prestaciones inmejorables y esta pasada madrugada se hacía con la victoria en la prueba de fondo del Campeonato de Nueva Zelanda. El veterano pistard se mostró pronto al ataque en los primeros cortes que seleccionaron la carrera y fue el más fuerte entre los corredores que se ju-

garon el triunfo al sprint, derrotando a varios rivales de equipos WorldTeam. El Burgos BH suma así su segunda victoria de la temporada y Gate enlaza su séptimo triunfo del año, tras los logrados en la Clásica de Nueva Zelanda y la Copa de las Naciones de Adelaida.

Al terminar la carrera, el corredor del Burgos BH explicaba que «hice todo lo que pude. Fui agresivo desde el principio. Sabía que habría otros corredores esperando el mo-



Aaron Gate, con el maillot de campeón de Nueva Zelanda. CYCLING NEW ZEALAND.

mento oportuno para atacar, nerviosos por la larga distancia del recorrido. No puedes dejar que carreras como esta se te escapen y terminen antes de empezar. Con ello en mente, hice todo lo que pude desde

el principio. Estuve en cada movimiento, excepto en el que parecía que se nos había escapado. Sin embargo, con un buen grupo de seis corredores, logramos recuperar la distancia perdida».

«El cuento es un género fascinante, cargado de belleza, misterio e intensidad»

El escritor Eloy Tizón inaugura mañana lunes el ciclo 'Los cuentos piden paso' de Círculo Creativo con su última obra, 'Plegaria para pirómanos' / Será en el salón de actos de la Fundación Círculo a las 19.30 horas

ALBERTO MARROQUÍN BURGOS

Los lectores de Eloy Tizón (Madrid, 1964) llevaban diez años esperando su nuevo libro de relatos desde *Técnicas de iluminación* (2013), una obra que fue finalista de algunos de los más importantes galardones de la narrativa breve española como el Setenil, el Ribera del Duero y el Premio de la Crítica. A finales del verano del pasado año, amaneció en las librerías *Plegaria para pirómanos* (Páginas de Espuma) y, pasados los meses, sigue siendo uno de los títulos más celebrados de la literatura española del último año. «Estoy contento por el recibimiento que ha tenido tanto por parte de la crítica como de los lectores. Cuando publicas un libro no sabes cómo será recibido y hay cierta incertidumbre... pero creo que el libro está siendo bien leído y mayoritariamente lo que me llega es bueno», desvela el escritor.

Este lunes, el escritor madrileño abrirá el nuevo ciclo literario de Círculo Creativo, bautizado como *Los cuentos piden paso*, a partir de las 19.30 horas en el salón de actos de la Fundación Círculo de plaza de España. El acto tiene entrada libre hasta completar el aforo y cuenta con la colaboración de la librería Luz y Vida.

Plegaria para pirómanos era un libro esperado y los lectores han respondido tras una década de espera a un nuevo volumen de cuentos de Tizón. «¿En qué se me han ido diez años? Pues es difícil decirlo», ríe. «Publiqué un voluminoso ensayo literario, *Herido leve* (2019), la edición revisada de *Velocidad de los jardines* (2017)... y otras labores adyacentes a la propia literatura que ocupan mucho tiempo [ha impartido talleres de narrativa, ha ejercido la crítica literaria en varios medios, ha sido columnista, dirige el festival Torrijos Cuenta...]. También tiene que ver con mi forma de trabajar: me tomo bastante tiempo, saboreo los cuentos, escribo con paciencia, corrijo mucho... Para mí esto forma del placer de la escritura, dispongo de plazos largos y hasta que no estoy conforme con el resultado, pues no me parece que tiene mucho sentido publicar», señala.

REIVINDICACIÓN DEL CUENTO

La narrativa breve no lo ha tenido fácil frente a la de larga distancia entre el público español. A diferencia del ámbito anglosajón o el latinoamericano, los libros de cuentos han sido considerados por muchos lectores 'obras menores' en la bibliografía de sus respectivos autores. «Ha sido un trabajo de décadas, pero cada vez se leen y valoran mucho más los cuentos. A la labor de editoriales como Páginas de Espuma, Candaya o Menos-



El escritor madrileño Eloy Tizón presenta mañana en Burgos 'Plegaria para pirómanos'. ISABEL WAGEMANN

cuarto, por citar algunas, que han hecho casi una labor de pedagogía, se suman los talleres, las presentaciones de autores... Creo que vamos consiguiendo que cale que el cuento es un género mayor, que hay verdaderas joyas en él y que, así lo reivindicamos los autores, tiene una fascinación muy particular y un formato cargado de belleza, intensidad y misterio. Y creo que así sucede, lectores que no suelen leer cuentos, cuando le dan una oportunidad a este género narrativo y tienen entre sus manos una buena obra, se rinden a la evidencia y ya se enganchan», asevera.

El caso de Eloy Tizón es un tanto particular porque ha recorrido el camino inverso al habitual dentro de la literatura: pasar de escribir novelas a libros de cuentos «y creo que soy más reconocido por estos últimos». La prueba es la atención mediática que supuso hace unos meses la publicación que presenta este lunes en Burgos, *Plegaria para pirómanos*.

«A mis cuentos, una lectura en profundidad les va bien, y me gusta cómo están siendo leídos los nueve de este libro», asevera el autor. Aquí hacemos un receso en la conversación para intentar desentrañar el título de la obra, un tanto desconcertante. «Esa reacción puede ser buscada. Es ver-

dad que no es el título de ninguno de los cuentos ni tiene mucho que ver con el libro... Es más un título atmosférico, como de un poemario (ríe). Me atraía la colisión de esos dos términos, en principio excluyentes. Y así quedó».

NUEVE CUENTOS

Este artículo no es una crítica literaria, ni lo pretende, busquen en otras tribunas o púlpitos. Pero conversamos con Eloy Tizón sobre algunos de los cuentos que más han gustado al arriba firmante. *Ni siquiera monstruos* es una pieza escrita aparentemente a brochazos inconexos hasta que vamos progresando en la lectura, nos vamos alejando del lienzo hasta ver finalmente el conjunto de la obra final. Cuentazo. «Aquí el narrador es uno de los avatares de Erizo, que aquí es fotógrafo. Es un cuento muy fragmentario, un poco como pueda ser la pared de un fotógrafo, llena de imágenes que luego pueden tener un sentido en conjunto», explica Tizón.

El citado Erizo aparece y desaparece en *Plegaria para pirómanos* como un «personaje guadianesco» y, con una mirada literaria un tanto generosa, podemos decir que este libro es una novela desestructurada en torno a Erizo y sus diferentes per-

sonalidades, momentos vitales y aventuras dichas y desdichadas que le rodean. «Es cierto... Yo en algún momento me pregunté si estaba escribiendo una novela muy fragmentaria o casi las ruinas de una novela (ríe). Pero creo que es un libro de cuentos. Las piezas por separado tienen la suficiente entidad y funcionan literariamente, pero es verdad que ese hilo conductor le da otro aire al libro, con vasos comunicantes entre unos cuentos y otros. La voz de Erizo acabó siendo una presencia insistente».

Otro relato que brilla en el conjunto es *El fango que suspira*, que gira en torno a una comunidad de vecinos donde muere una vecina, la anciana del 6º F, de la que apenas saben nada. «El reto de este cuento era poner en pie una historia sin tener un personaje principal, porque la fallecida es alguien muy fantasmagórico. Hablamos de una muerte que no nos toca directamente, que nos roza, pero también tiene su espacio literario. Y con un humor soterrado y cierta visión de lo absurdo que siempre me gusta».

Grafía, cuento que abre el volumen, habla mucho de la vida literaria, las ambiciones y los sueños que genera la letra impresa. «Aquí, Erizo tiene un pie dentro de la literatura y un pie fue-

ra, alguien que ha publicado un libro que pretendía revolucionar las letras... Podemos verlo con un poco de ironía, pero la literatura puede deslumbrarnos tanto que a veces produce cierto ceguera», advierte.

Un cuento que disfrutará especialmente en los talleres de escritura, donde Tizón es un referente, es *Anisópteros*. Toda una pirueta narrativa. «Sí, es arriesgado. Es una especie de diálogo con un final donde espero hacer dudar al lector, con ambigüedades... De una forma metafórica, aquí toco el tema de la pandemia, cuando el mundo se pone patas arriba», indica el escritor.

DIETARIO LITERARIO

El anterior libro que publicó Eloy Tizón fue *Herido leve* (Páginas de Espuma, 2019), una especie de autobiografía literaria donde el autor hace un recorrido por treinta años de memoria lectora. «Es un libro al que tengo un gran cariño. Intenté un acercamiento amable a la literatura, sin utilizar un lenguaje técnico ni para especialistas, y sí escribir piezas que contuvieran información sobre las obras y los autores que reseño. Fue muy placentero escribirlo, en otros he sufrido más», confiesa con simpatía.

La fauna de escritores que pueblan *Herido leve* es variopinta en cuanto a corrientes, épocas y nacionalidades. Eloy Tizón construyó con calma y tesón el andamiaje del volumen para convertirlo en un viaje muy atractivo y sugerente. «La estructura tuve que trabajarla mucho, tenía muchos textos y artículos y había que crear un orden que no fuera arbitrario. Al final, gracias a un consejo de Andrés Neuman, dejé fuera un criterio rígido y me guíé por familias atmosféricas, agrupar a los autores casi más por motivos emocionales que culturales». Escritores que fueron revelaciones para Tizón, clásicos incuestionables, plumas más desconocidas que le sorprendieron... decenas de literatos nadan en esta piscina literaria que vigila desde fuera el autor de *Parpadeos* con cierto ánimo prescriptor.

«Todos los libros tiene algo de una presencia repentina, de epifanía. Y siempre intento que los míos tengan un principio potente, algo muy de cuentista, enganchar al lector desde la primera frase, generar un vínculo con él y que no decaiga en todas las páginas», concluye Eloy Tizón, invitando a los burgaleses a acompañarle mañana en la presentación de *Plegaria para pirómanos*, un libro de cuentos escrito con una prosa que acuna el lenguaje con exquisito cuidado y tiene un decidido propósito poético que busca la belleza literaria en cada página.

Raphael, Ana Mena, La Pegatina y Alvama Ice, estrellas de los conciertos de San Pedro 2024

La gira del incombustible Raphael hará parada en Burgos para convertirse en la estrella de los conciertos de San Pedro, con Ana Mena, que se anuncia de nuevo, y el bombazo de Alvama Ice, un ídolo para los más jóvenes

B. OLALLA BURGOS

Mientras los burgaleses disfrutan de la programación festiva del Carnaval, el equipo de trabajo municipal que está dando forma a las próxima edición del programa San Pedro sigue cerrando eventos que incorporar a las fiestas mayores de Burgos y ya están confirmados los principales conciertos de este año.

Destaca la vuelta a Burgos del mítico Raphael doce años después de llenar el auditorio del Fórum Evolución. El incombustible cantante andaluz llegará a Burgos dentro de su gira 'Victoria 2024' con la que va a recorrer la geografía española a partir de mayo y que pondrá fin en Madrid el 21 de diciembre en el Wizink Center. El concierto de Burgos, del que aún no ha trascendido la fecha, se incorpora a la gira de Raphael después de que el gran músico andaluz actúe en Granada y después descansará unos días hasta acudir al Tío Pepe Festival en Jerez de la Frontera.

Victoria Tour es la gira en la que Raphael promociona su álbum número 82 que llega el mismo nombre y que fue compuesto por el músico Pablo López. En él habla de su victoria, de todo lo que ha conseguido, especialmente en su familia y su carrera tras décadas de recorrido, aunque en su concierto, de cerca de dos horas de duración, no faltarán sus temas de siempre como 'Digan lo que digan', 'Escándalo', 'Como yo te amo' o 'Yo soy aquel'.

El de Linares será la gran estrella de una programación de conciertos para San Pedro 2024 cargada de reclamos para todos los gustos.

Entre ellos, figura de nuevo en los carteles la que fue el principal reclamo de las fiestas el año pasado, aunque una indisposición le impidió celebrar su concierto. Ana Mena vuelve a anunciarse para las fiestas de San Pedro este 2024. La artista malagueña será la estrella femenina del cartel de los Sampedros, cumpliendo así su promesa a sus muchos fans en la ciudad cuando anunció la suspensión de su concierto en 2023 por un problema de afonía. «Espero poder daros el show que merecéis muy pronto», dijo entonces y un año después cumplirá con este compromiso.

Ana Mena traerá a Burgos el espectáculo de su gira Bellodrama con el que está recorriendo los escenarios de media España haciendo sonar las canciones de éste su último álbum. Temas como Lentamente, Un millón de Lunas o Me enamoro, sonarán en plenas fiestas de Burgos, además de piezas clásicas de su repertorio.

También para los más jóvenes pero en un estilo completamente diferente será un bombazo la confirmación de Alvama Ice como uno de los



Raphael vuelve a Burgos doce años después.



Alvama Ice es el DJ urbano más reconocido del momento.

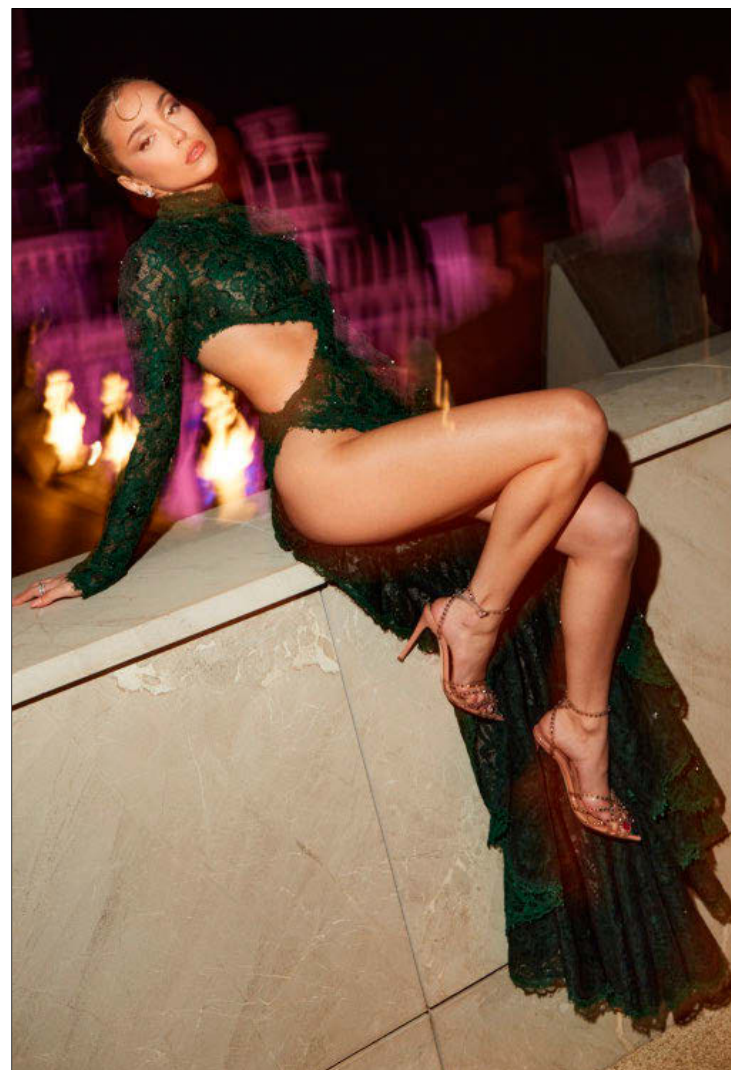
artistas que acudirán a Burgos en los Sampedros. La actuación del DJ madrileño promete ser uno de los bombazos de los Sampedros y atraer público de fuera de Burgos. Alvama Ice cuenta sus seguidores en redes sociales por cientos de miles y es una de las estrellas de la música en España con más respaldo entre los jóvenes, por lo que su contratación para las fiestas de San Pedro promete dar mucho que hablar.

Desde que saltase a la fama por la publicación de sus vídeos durante el confinamiento, se ha convertido

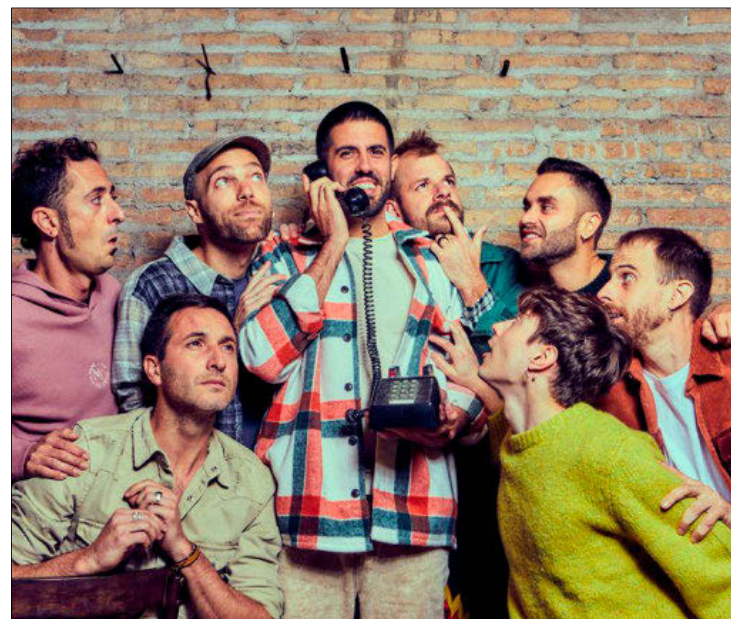
en el DJ de música urbana con mayor influencia del momento. Sus vídeos alcanzan millones de reproducciones y su presencia en el panorama musical no deja de crecer.

La programación de conciertos de las próximas fiestas tendrá otro hito en el concierto de La Pegatina, que incluirá a Burgos en la gira de despedida que realizará a lo largo de 2024, ya que el grupo ha anunciado que a partir de 2025 hará un parón en su carrera.

La Pegatina tiene querencia por Burgos. En sus más de 20 años de



Ana Mena cumple su promesa y estará en los Sampedros 2024.



La Pegatina vuelve a Burgos antes de su parón en 2025.

carrera han actuado en diferentes ocasiones e, incluso, pusieron la guinda al aniversario de la sala La Rúa con un concierto especial en diciembre de 2022. La popular banda catalana contará con el apoyo del público burgalés que siempre ha estado presente en sus conciertos.

Los programadores municipales barajan también fechas para los conciertos de la banda valenciana de rock Los de Marras y se confirma que los burgaleses de La M. O. D. A. no estarán presentes en San Pedro porque están preparando su nuevo disco.

Condenado a 6 años de cárcel por violación a una menor

La víctima, de 16 años, acudió al cumpleaños de un amigo, hermano del acusado, quien aprovechó que ella se hallaba bajo los efectos del alcohol • Dos testigos serán juzgados por falso testimonio

MILAGROS HERVADA SORIA
La Audiencia Provincial de Soria ha condenado a seis años de cárcel a un joven por agresión sexual a una menor de 16 años, a la que tendrá

que pagar 10.000 euros en concepto de responsabilidad civil. Los hechos ocurrieron en la vivienda de los padres del acusado, ya que la víctima acudió al cumpleaños de

un amigo, hermano del agresor, y éste aprovechó que ella se encontraba bajo los efectos del alcohol para violarla. El tribunal matiza en su sentencia que la fortaleza física

del procesado era mayor, tal y como pudo apreciarse durante la vista oral. Por otro lado, dos de los testigos en el juicio serán juzgados por falso testimonio. **Pág. 6**

Los tractoristas evitan cortar el tráfico en la N-122 en solidaridad con la Guardia Civil

SORIA
Los agricultores volvieron a salir ayer a la calle pero en esta ocasión sin provocar cortes de tráfico en las carreteras como en la N-122. Lo hicieron en solidaridad con la Guardia Civil, explicaron algunos de los organizadores, tras los tristes sucesos ocurridos en Barbate (Cádiz) con la muerte de dos agentes, y el de El Burgo de Osma el viernes en el que un camionero hirió a otros tres. **Pág. 6**

CARNAVALES

La Barrosa se luce en Abejar a la espera de ser Fiesta de Interés Turístico

Pág. 11



La imaginación toma las calles de la capital con los disfraces más divertidos

Pág. 7



MONTESEGUROFOTO

EL MEJOR COCINERO DE TRUFA ES ESPAÑOL Y SE ELIGE EN SORIA

El congreso internacional Cocinando con Trufa, celebrado ayer en el Palacio de la Audiencia de Soria, eligió al español Rubén

Arnanz como el mejor. Coincidieron en ello público y jurado, éste presidido por el famoso chef Alberto Chicote. El vicepresidente de la

Junta de Castilla y León, Juan García-Gallardo, señaló que el objetivo es erigir a Soria como «capital mundial de la trufa». **Págs. 4 y 5**

Fallece una mujer tras la colisión de dos camiones en Monteagudo

Es la primera víctima mortal en las carreteras de Soria este año/ Los dos camioneros resultaron heridos en el accidente registrado a las 4.50 horas

SORIA
Una mujer falleció ayer tras la colisión de dos camiones en el término de Monteagudo de las Vicarías. Viajaba de copiloto en uno de los vehículos implicados. El siniestro tuvo lugar en la CL-116, en el kilómetro 85, en torno a las 4.50 horas, según informaron fuentes de la Subdelegación del Gobierno. Por su parte,

los conductores, dos varones, de 47 y 29 años, respectivamente, resultaron heridos de diversa consideración y fueron trasladados en ambulancia de soporte vital básico y en UVI móvil al Complejo Asistencial de Soria. La víctima mortal, de 43 años, falleció al llegar al Hospital Santa Bárbara. Se trata de la primera muerte que se registra en lo que va

de año en las carreteras de la provincia. Los agentes de Tráfico de la Guardia Civil tuvieron que proceder a cortar parcialmente el tráfico durante horas, en concreto el carril derecho sentido Almazán y dieron paso alternativo por el carril izquierdo hasta que se pudieron retirar los vehículos y se restableció el tráfico con normalidad. **Pág. 10**



BODEGA DEL ABAD

www.bodegadelabad.com

OPINIÓN

«AL INVIERNO no lo come el lobo». Ya lo escuché en mi infancia, en esos días invernales que eran menos fríos de lo acostumbrado. Por cierto, recuerdo algunas semanas de diciembre y enero que nacían y morían plenamente soleadas, y en las que venía muy a cuento este viejo refrán que connotaba la particularidad de la tierra en que vivimos. Son fragmentos tenues de la idiosincrasia que aun nos revela mundos inauditos en los que el lobo –como habitante perpetuo de estos montes - pulula a sus anchas en los alrededores de los pueblos... Y los habitantes de esos pueblos anunciaron siempre el acontecimiento como una celebración solemne y ancestral - nunca trágica y nunca temerosa - que amalgamaba nuestro propio escenario con el de esos antepasados que en sus tiempos vitales también se reunían alrededor de las cocinas

caldeadas del invierno, o en los laboreos nocturnos y seculares, cuando se agrupaban para hilar el lino o para tejer cobertores y calcetines con la lana de Val de San Lorenzo. Eran las reuniones que en la Montaña de León llamamos “Filandones”, en la Tierra de los Maragatos “Veladas” y que en La Valdería leonesa y sus comarcas

límitrofes de Zamora se llamaron Seranos. Y así con otros nombres de igual significado latieron en diversas latitudes de las 9 provincias de Castilla y León, donde también se celebraron como auténticas liturgias... Fueron encuentros vecinales en los que nacieron y se difundieron muchos de los relatos populares que seguimos narrando y que en las noches del frío y de la nieve se hicieron más rotundos y veraces. Fue la voz intemporal, la voz que procedía de un legado perpetuo para nombrar los bosques de encinas y de robles enmarañados en cúmulos del liquen. Así esta tierra nuestra se fue haciendo cómplice de la literatura oral y de las casas más pobres que carecían de libros, pero que tenían, entre sus moradores, contadores de historias.

Son las palabras que han llegado hasta aquí, para deleitar el origen de lo que somos a través de lo sencillo, de aquella humilde y primera literatura. La que ya se ha posado en los remansos del siglo XXI para trenzar los tiempos venideros, los que todavía no existen, los que nos dejan aislados en el interior de este ciclo evolutivo que ha priorizado lo económico y lo tangible por encima de todo. Es lo que nos hemos perdido. El cuenco de las afrentas que van a darnos la espalda para que mimeticemos lo poco que nos queda en tanta ensoñación dilapidada. La literatura oral es cimiento de las demás literaturas que se esbozaron a lo largo y a lo ancho del Planeta. Fue la literatura incipiente y versátil que emancipó al ser humano de sí mismo y lo dejó a la intemperie con tanta imaginación como fuera capaz de imaginar.



MENSAJES CRUZADOS
ADOLFO ALONSO ARES

Literatura oral

ABEL



CASTILLA Y LEÓN A ESCENA



LAS CORTES SE LLENAN DE NIÑOS POR EL CARNAVAL

Más de 300 personas entre niños y padres llenaron ayer el salón de actos de las Cortes en el encuentro organizado por la Fundación de Castilla y León con motivo del carnaval, una jornada que contó con varias actividades y que ha servido para acercar el Parlamento regional a los más pequeños, informa

Ical. Con la cuentacuentos vallisoletana Esther Méndez, que ha deleitado a los niños con las rimas de sus relatos *Hache quiere ser cantante* y *Los calcetines mágicos del capitán Pantuflas*, «historias de integración sobre cómo la verdadera magia consiste en tener valor para enfrentarse a los miedos».

ICAL

MEDALLA DE ORO DE LAS CORTES DE CASTILLA Y LEÓN, MEDALLA DE ORO DE LA PROVINCIA DE SORIA Y MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD DE SORIA

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS II

«La historia del toreo está ligada a la de España, tanto que sin conocer la primera, resultará imposible comprender la segunda».
José Ortega y Gasset

El Toro Jubilo premiado en tierras valencianas

CARLOS DE LA CASA

CASTILLA Y LEÓN es un territorio donde los festejos taurinos se pueden contar por centenares. Somos un territorio jalonado por ritos populares vinculados al mundo taurino, que se encuentran dentro de los valores antropológicos más esenciales y ello nos lleva a los valores sociales y culturales que tiene el mundo del toro.

Este ámbito de la cultura tiene sus defensores, defensores que son respetuosos frente a los antitaurinos que, en vez de respetar a los que no piensan como ellos, se dedican a buscar la confrontación.

El respeto de los defensores se ve claramente y no solo en España, baste recordar los miles de personas que se manifestaron el pasado año en la francesa localidad de Montpellier para defender las tradiciones taurinas y lo hicieron en un ambiente lúdico, convocados por responsables políticos de la región, de diferentes opciones políticas, en respuesta a las críticas de movimientos bélicos de ecologistas y animalistas.

En Castilla y León, el toro ha sido fundamental en las fiestas populares y su expresividad y magnetismo ha sido una realidad. Los festejos taurinos en nuestro ámbito rural ha sido una manifestación prioritaria en los programas festivos de infinidad de nuestros pueblos y la riqueza, variedad y diversidad ha estado y está aún, afortunadamente, presente año a año.

Un paseo por nuestra geografía comunitaria nos indica como el rito del toro es el eje fundamental de nuestras fiestas y baste para ello acercarnos a la curiosa y accesible publicación de César Mata sobre: «Ritos taurinos en

Castilla y León» (Madrid, 2008).

En Soria, dentro de las fiestas populares destaca el «Toro Jubilo», en la ducal Medinaceli, fiesta que viene celebrándose desde 1610. Este acontecimiento que tiene lugar en el mes de noviembre y que sistemáticamente viene siendo criticado por el ignorante Partido Animalista Pacma, está claramente dentro de la legalidad y las acusaciones de estos antitaurinos se encuentran fuera de toda realidad, como han demostrado los trabajos científicos de personas de reconocido prestigio como el Catedrático de Producción Animal, Dr. Anto-



nio Purroy Unanua; el historiador, prf. José Antonio Martín de Marco o el doctor don Juan Manuel Ruiz Liso.

Su tradición está perfectamente documentada, incluso en archivos de la Iglesia, como ha demostrado el prf. José Vicente de Frías y Balsa. De ahí que desde diversos foros consideren al Toro Jubilo perteneciente a la «raíz más antigua de la tauromaquia castellana y española, cuya conservación y ejecución corresponde a la villa de Medinaceli, y que como piedra angular de nuestro patrimonio inmaterial debe ser cuidada con el afecto y esmero que se viene haciendo».

Todo ello llevó al Gobierno Regional a declararlo: «Espectáculo taurino tradicional», mediante la orden de 18 de septiembre de 2002 de la Consejería de Presidencia y Administración Territorial.

Peso a ello han continuado los ataques a esta tradición y los intentos de suspensión e incluso llevando filmaciones al juzgado. La última el pasado año 2023, donde el juzgado no vio motivo para ello.

Pero también han sido múltiples los defensores, tanto de la cultura como algunos medios de difusión, que han escrito sobre el cuidado que se da al toro.

Así vemos, ya en 1959, como Anselmo de Virto decía: «Cuidadosamente todo su cuerpo, cabeza, costillares, lomo y patas son embadurnadas de una espesa capa de roja arcilla».

El recientemente fallecido escritor y poeta, profesor José María Martínez la Seca escribía en 1992: «Con rigurosa meticulosidad, se disponen a embadurnar a la bestia cubriéndola con arcilla de los alrededores... a modo de co-

raza protectora».

Incluso en la revista Natura, 1986, Luis Martínez, afirma: «...el toro de Medinaceli no sufre más que el susto».

Citemos un último escrito en el Diario «El País», 1992: «El animal no es maltratado, ni sufre, ni se recuerdan percances, cuando se apagan las bolas el toro vuelve al corral y la fiesta se acaba».

Historia, Cultura, Arte, Tradición y Toro es una realidad que se hace patente, año tras año, desde hace siglos en nuestra Villa Ducal y todo ello ha tenido recientemente el reconocimiento fuera de nuestra frontera provincial.

La Asociación en Defensa de las Tradiciones de «Bous al Carrer», que lleva más de tres décadas luchando apasionadamente y sin intereses particulares desde la Comunidad Valenciana, ha concedido su premio anual al Toro Jubilo».

«La Asociación en Defensa de las Tradiciones «Bous al Carrer» ha concedido su IV premio al «Toro Jubilo de Medinaceli», único toro embolado en Castilla y León que defiende contra viento y marea una tradición mitológica que perdura hasta nuestros días».

Estimamos que es motivo de alegría para los medinenses y los aficionados al mundo taurino y al de las tradiciones. Nosotros, como Cronista de la Villa Ducal, y como amante del mundo taurino y de la cultura damos las gracias a la Asociación «Bous al Carrer» por esta concesión y felicitamos a la Asociación Toro Jubilo por ver reconocida su defensa y lucha anual por mantener esta tradición y al Ayuntamiento de la Villa Ducal por estar siempre presente.

SORIA

COCINANDO CON TRUFA

EL CONCURSO



Rubén Arnanz junto al plato ganador con el que España se impuso en 'Cocinando con Trufa'. MONTESEGURO FOTO

La trufa negra corona al chef Arnanz y encumbra a Soria

● 'Cocinando con trufa' destaca la propuesta española por delante de las de México y Nueva Zelanda ● Gallardo eleva a la provincia a «capital mundial» y promete impulsos

A. CARRILLO SORIA
 'Cocinando con Trufa' coronó en Soria a Rubén Arnanz, el representante de España, con 459 puntos. El gran congreso internacional de la trufa negra, celebrado este sábado en La Audiencia, contó con la participación de los representantes de ocho países, pero también de las áreas turística, científica y económica de un hongo que situó a Soria en el epicentro de la gastronomía mundial. El segundo lugar fue para Fernando Paquini (México, 451 puntos) y el tercero para Zennon Christian Wjens (Nueva Zelanda, 449 puntos). Por su parte Arnanz se alzó también con el Premio Popular al sumar 546 puntos en una edición de votaciones ajustadas, pero también de singularidades y de nuevos impulsos al papel de Soria y Castilla y León como referencias trufas.

El presidente del jurado, Alberto Chicote, mostró su sorpresa porque siendo juez en numerosos concursos gastronómicos «creo que nunca, nunca, nunca he visto que habiendo un jurado popular y uno profesional los cinco primeros clasificados hayan sido exactamente los mismos». Y es que la sintonía entre

los catadores y los numerosos asistentes a la cita demostraron que la trufa rompe poco a poco ese muro de cristal que le separaba de las cocinas domésticas.

La gala, conducida por un rostro tan conocido de este congreso como congreso Marcos Canas, no sólo fue un festival para los sentidos a través de la cocina. Por el escenario desfilaron personas implicadas en el mundo de la trufa negra para mos-

trar su potencial en el turismo, en la economía o realizar catas profesionales con el público como aliado.

El vicepresidente de la Junta de Castilla y León, Juan García-Gallardo, también ratificó que el congreso pasa a ser anual –hasta ahora era un evento bienal– porque «Soria se lo merece». El objetivo es erigir a Soria como «capital mundial de la trufa». Asimismo tanto en su intervención a mitad del concurso como en el dis-

curso final incidió en la idea de abrirlo cada vez más a otras áreas para que «tenga un carácter empresarial, que se puedan hacer negocios, y que pueda ser científico».

Este avance no se quedó en una mera declaración de intenciones. Joaquín Latorre, del Instituto Europeo de Micología, destacó que tanto Soria como Castilla y León «están muy bien posicionados» a escala internacional y «son referencia» en

áreas como el trufiturismo. No es casualidad y lo ejemplificó detallando cómo se ha ido analizando al turista desde los años 70 para pasar de una o dos visitas a tres o cuatro y el deseo de volver. «Con las motivaciones podemos gestionar las emociones y promover el deseo». Objetivo, «que se encuentren en la Comunidad estando en casa. 'Me he encontrado tan bien que quiero volver'».

La trufa negra lo ha conseguido y «en Castilla y León se ha hecho de forma práctica y se ha evolucionado».

Los expertos destacan el buen posicionamiento internacional

El congreso aspira a atraer las áreas científica y empresarial

do». También destacó la labor de congresos como 'Cocinando con Trufa' para lograr ese posicionamiento a escala internacional. «Soria lo está consiguiendo» con una combinación de campo, experiencias y servicios.

El experto Jaime Olaizola explicó desde la parte científica qué debe tener un terreno para que se pueda cultivar la escasa trufa negra, detallando que «por eso Soria es un lugar muy especial». La receta pasa por veranos cálidos en torno a los 30 grados, tormentas entre junio y agosto y «frío extremo en invierno».

La campaña ha sido atípica en Castilla y León y en el mundo, adelantándose las fechas de comienzo y finalización y con una 'cosecha' mermada en aproximadamente el 50% respecto a otros años. Lo compensa el encontrar «una trufa maravillosa, de muchísima calidad».

Olaizola también llevó al público la labor de la principal herramienta de búsqueda. «Si no tuviésemos perros, no se recolectaría». Pero la trufa también es tecnología y ya se está «trabajando en una nariz electrónica» que permita localizarlas.

Desde Teruel, las jefas del Panel de Cata de Atruter, Nina Soler e Isabel Bertolin, acercaron al público la metodología para reconocer una buena trufa negra. Y tostadas con el hongo recién rallado, que la 'práctica' resultó ser una de las estrellas del programa. Por su parte la diputada provincial Elia Jiménez celebró cómo la trufa está ayudando al esfuerzo por desestacionalizar el turismo, hasta el punto de ser «en febrero, el referente».

La concejala Yolanda Santos fue más allá y elevó al 'diamante negro' a «la tarjeta de visita de nuestra gastronomía», capaz incluso de «fijar población porque es transversal. Está el cultivo, lo gastronómico y el producto turístico». El acto finalizó con un emotivo aplauso en memoria del concejal Jesús Báñez, fallecido este jueves y 'alma mater' de numerosos eventos en la Audiencia.



La cita permitió al público interactuar con la trufa negra de Soria. MONTESEGURO FOTO

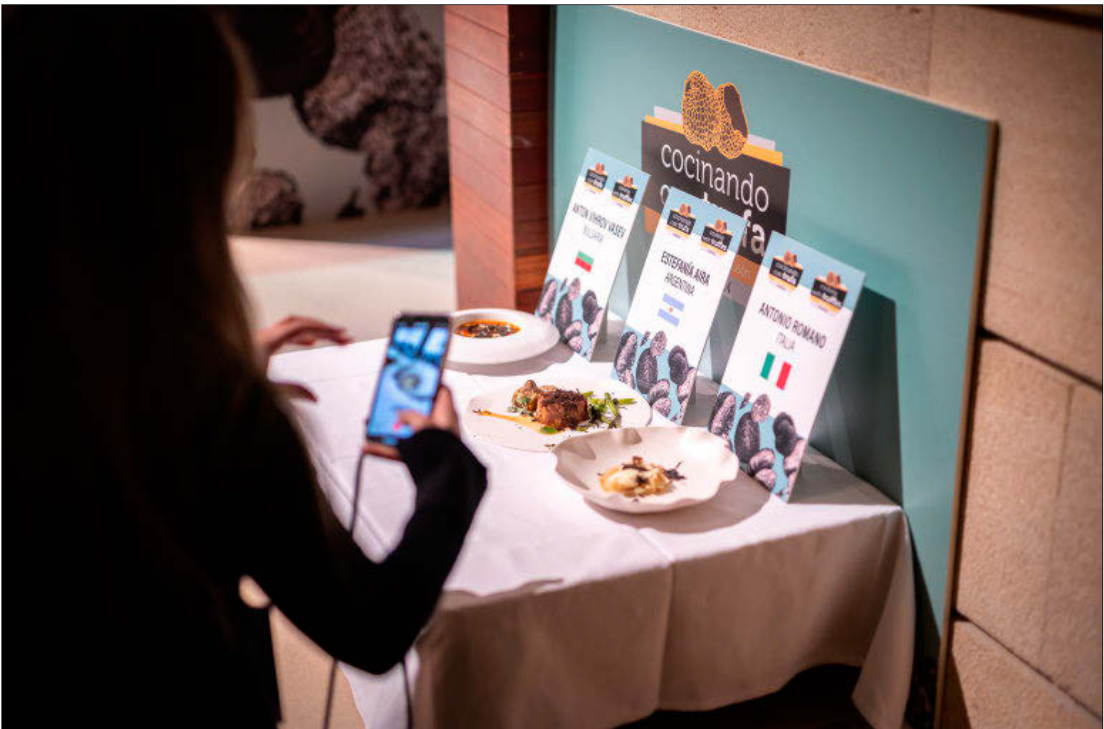
EL CONCURSO

COCINANDO CON TRUFA

SORIA



El congreso 'Cocinando con Trufa' fue una competición, pero también una fiesta gastronómica en la que el hongo soriano demostró adaptarse a cocinas e ingredientes de todo el mundo. MONTESEGURO FOTO



SORIA

Condenado a seis años de cárcel por agresión sexual a una menor de 16

La violación se consumó en la vivienda de los padres del joven cuando la víctima se hallaba bajo los efectos del alcohol / Dos testigos serán juzgados por falso testimonio

MILAGROS HERVADA SORIA

La Audiencia Provincial de Soria ha condenado a seis años de cárcel a un joven por agresión sexual a una menor de 16 años, a la que tendrá que pagar 10.000 euros, más los intereses legales, en concepto de responsabilidad civil. Le prohíbe igualmente acercarse a ella a menos de 500 metros por un periodo de 13 años.

El tribunal entiende probado que el joven, que tenía 21 años en el momento de los hechos, cometió la violación sobre la menor cuando ésta se encontraba bajo los efectos del alcohol y aprovechó dicha circunstancia para consumir la agresión.

Los hechos tuvieron lugar a primeros de enero de 2021, en pleno toque de queda decretado durante la pandemia de coronavirus. La menor, de 16 años de edad entonces, había acudido a la vivienda de los padres de un amigo, hermano del agresor, a celebrar su cumpleaños.

Durante la noche, la menor comenzó a sentirse indispuesta por la ingesta de alcohol por lo que su amigo y otras dos chicas la ayudaron a ducharse y la echaron en la cama de una de las habitaciones de la casa. Posteriormente, el acusado entró y se tumbó en la cama junto a ella. Aprovechando que estaba dormida, y sin consentimiento, puntualiza la sentencia, le introdujo los dedos en la vagina. Ella se despertó aturrida y acudió al baño donde él la obligó a arrodillarse y a practicarle una felación.

Cuando la joven consiguió zafarse, el agresor le impidió salir de la habitación y la tiró contra la cama. Una de las chicas que estaban en el cumpleaños intentó entrar en la habitación pero tenía pestillo y no fue



El juicio se celebró en la Audiencia Provincial de Soria. MARIO TEJEDOR

posible. El acusado abrió, sin dejarla entrar y le gritó que se fuera. A continuación, se abalanzó sobre la víctima y ante su resistencia le dijo que no iba a parar hasta que terminase y le tapó la boca para impedir que gritara consumando la violación. Al terminar se dirigió a ella diciéndole que «había estado un poco flojo, la próxima vez será mejor».

La menor, aún afectada por la ingesta de alcohol y en estado de shock por lo ocurrido, según recoge la sentencia de la Audiencia Provincial, salió al salón y se sentó en el sofá tapándose con una manta. Al cabo de un rato, el acusado se sentó a su

lado y comenzó de nuevo a introducirle los dedos en la vagina por debajo de la manta aprovechándose de que ella se había quedado dormida en el sofá. Hasta que se percató de que uno de los amigos que se encontraba en la fiesta de cumpleaños le estaba observando y paró en ese instante.

La sentencia manifiesta que la víctima se encontraba descompuesta por el consumo de alcohol y que la fortaleza física del procesado era mayor, tal y como pudo apreciar el tribunal durante la vista oral.

La víctima, que no solía beber, declaró en el juicio que durante la ce-

lebración del cumpleaños tomaron unas copas, que iba borracha y que notó una sensación extraña que no había sentido otras veces, por lo que sospecha que le introdujeron alguna sustancia en la bebida. Su amigo, hermano del agresor, le dijo al día siguiente que le había «jodido el cumpleaños» porque se había puesto «muy borracha».

Se da la circunstancia de que la víctima tenía pareja desde hacía un par de años, una chica con la que continúa en la actualidad y a la que le contó lo sucedido pero meses después de que ocurriera. Explicó que no denunció hasta el verano por-

que no quería hacer daño a su amigo o a sus padres pues tenía buena relación con ellos hasta que les expuso lo ocurrido. «Aguantó hasta que pudo», indicó el informe pericial de la psicóloga, quien indicó que la víctima presentaba toda la sintomatología propia de una persona que había sufrido una agresión sexual.

Durante los meses entre la agresión y la denuncia, la víctima acudió al psicólogo por recomendación de sus padres que vieron en ella un cambio radical de actitud, pero sin

El acusado tenía 21 años cuando sucedieron los hechos en 2021

La indemnización a la menor se eleva a los 10.000 euros

revelar la causa. Era deportista de élite, campeona en su modalidad, pero dejó de entrenar e incluso tuvo que repetir curso porque no podía estudiar.

Describió en el juicio que después de contar a su familia lo que le había pasado, fue a hablar con la del agresor junto a su madre y la pidieron que no denunciara, incluso ofreciéndole dinero. Le insinuaron que era ella la culpable por haber bebido y que si no hubiera querido que le pasara no habría sucedido.

Por otro lado, dos de los testigos en el juicio serán juzgados por falso testimonio puesto que la Fiscalía puso de manifiesto una serie de contradicciones y a pesar de ser advertidos de la posibilidad de incurrir en el delito de falso testimonio continuaron con su actitud. De hecho, una de los testigos aseguró que el acusado ni siquiera entró en la habitación donde dormía la víctima y que tampoco se sentó a su lado en el sofá cuando la menor acudió al salón.

Los tractoristas evitan cortar el tráfico en solidaridad con la Guardia Civil

Una veintena de agricultores circulan por la ribera sin incidentes

ANA HERNANDO SORIA

Los agricultores volvieron a salir ayer a la calle para poner de manifiesto los problemas que afectan al sector primario, pero quisieron también solidarizarse con la Guardia Civil, tras los sucesos ocurridos en la jornada de ayer en Barbate y el propio Burgo de Osma. Por eso ayer optaron por suspender las movilizaciones que durante estos días han cortado o ralentizado el tráfico tanto en la N-110 como en la N-122, «para expresar nuestra solidaridad con la Bene-

mérica», explicaron algunos de los organizadores.

Lo que sí quisieron hacer es manifestar su problema a los cientos de comensales que durante la jornada de ayer visitaban El Burgo de Osma para disfrutar de las jornadas de las matanzas y que fueran también los vecinos burgenses que en la mañana de ayer salían a la calle para iniciar, de manera anticipada este año, su Carnaval, los que fueran consientes de los problemas que están sufriendo agricultores y ganaderos y que les ha le-

vado a la calle para protestar por los recortes y las nuevas normativas impuestas desde Europa.

Así es que no dudaron en movilizar una veintena de tractores por la Avenida Juan Carlos I, la principal vía de la villa episcopal de El Burgo de Osma, para que vecinos y turistas conocieran los problemas que están sufriendo en el sector del campo, con una marcha tranquila y pacífica que les llevó a recorrer esta calle burgense, haciendo sonar el claxon para hacerse notar aún más.



Tractores en el casco urbano de El Burgo de Osma. ANA HERNANDO



La imaginación toma la calle en forma de disfraz

El pasacalles se repite esta mañana con la charanga La que has Liao y la chirigota La Cacharrería por el centro de la ciudad

SORIA
Los disfraces tomaron ayer la calle. Lo hicieron animados por el ritmo de las batucadas Kilombo y Bloco Uke que, a pesar de la fría noche y la amenaza de lluvia, mantuvieron el calor del Carnaval en el ambiente.
Desde la plaza Mayor y hasta Mariano Granados discurren un elefante y sus domadores, cantantes de gospel, bailarinas, princesas, muchos Wallies, cantantes heavies, e incluso Super Mario Bros, Eugenio, el hombre invisible o el caballito de Soria tomaron parte en el desfile. Se sumaba el aliciente de los premios, 1.200 euros para el Mejor Disfraz de Grupo; 500 euros para el de Parejas

y 300 euros en el caso del Mejor Individual.
Por la mañana, los gigantes y cabezudos hicieron correr y disfrutar a los pequeños, mientras que la animación del vermú corrió a cargo del grupo soriano Los Trócolos, que ofreció un concierto en la plaza Herradores, en algunos momentos pasada por agua.
El Carnaval continúa hoy con otro pasacalles, en este caso a partir de las 13.00 horas, amenizado por la charanga La que has Liao y la chirigota La Cacharrería, por las calles céntricas de la ciudad. El concierto del vermú será hoy en la calle Vicente Tutor (Tubo Ancho), a cargo del grupo Monipolio. Ya por la tarde, a las 17.30 horas será la

fiesta de disfraces infantil, con la compañía Rescate 2. La siguiente cita con el Carnaval soriano será ya el martes. Es día, a las 20.00 horas está previsto que comience el desfile entierro sardina desde la Plaza Mariano Granados hasta la Plaza Mayor, con la compañía Maracaibo Teatro.
A continuación, responso y quema de la sardina en la Plaza Mayor, como marca la tradición de los últimos años, ya que anteriormente acababa en el río Duero.
El último acto programado del Carnaval será el sábado 17, en el Casino. Actuará la chirigota soriana La Cacharrería, y por la noche, Baile de piñata y concierto de The Swing Rascals.



El desfile de Carnaval sacó los disfraces a la calle con la animación de las batucadas Kilombo y Bloco Uke. Divertidos e ingeniosos para animar un día de lluvia, que no impidió la actuación de Los Trócolos. MONTESEGUROFOTO

Centros de Reconocimiento Médico
PERMISOS DE CONDUCIR Y DE ARMAS
Lunes a Viernes:
Mañanas de 9.30 a 13.30 horas.
Tardes de 16.30 a 18.30 horas.
Santo Domingo de Silos, 1 Tel.: 975 21 26 41. SORIA
En Almazán: martes, de 10.00 a 13.30 horas
Registro sanitario 42-C2510-003
En Ágreda: miércoles, de 16 a 19.30 horas
Registro sanitario 42-2510-002
Cita previa: 975 212 641
Registro Sanitario JCYL 42-C2510-0001
Registro DGT SO-0001

e-distribución
Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro los días:
13 de febrero
Escobosa de Almazán (16194373) : 08:30 a 13:30 C/ AFUERAS, C/ CARRETERA, C/ CUATRO CALLES, C/ ERAS, C/ ESCOBOSA DE ALMAZAN (ESCOBOSA DE ALMAZÁN), CN/ MAJAN, C/ MAYOR, C/ REAL
Trabajamos para mejorar la calidad del servicio eléctrico.
TELÉFONO DE AVERÍAS: 900849900

XVI CONCURSO-EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA SEMANA SANTA SORIANA

RECEPCIÓN DE OBRAS:
1 DE FEBRERO AL 7 DE MARZO
CONCURSOFOTOSSEMANASANTASORIA@GMAIL.COM

EXPOSICIÓN:
21 DE MARZO AL 10 DE ABRIL
PALACIO DE LA AUDIENCIA

BASES EN WWW.SEMANASANTADESORIA.COM

ORGANIZA COLABORAN



La Banda de Música, una relación especial con el público que amplía horizontes

La agrupación que dirige José Manuel Aceña pone al día sus medios y aumenta los escenarios de concierto

JOSÉ ÁNGEL CAMPILLO SORIA
La veteranía de la Banda de Música se comprueba en cada actuación. Dirigida por José Manuel Aceña, los músicos arrastran al público en sus conciertos, ya sea en plazas, parques o escenarios más conven-

cionales, como la Audiencia. La larga trayectoria se amplía cada año con nuevas propuestas, con el propósito de llegar al público más amplio. No sólo eso, también en los repertorios. Como otras muchas entidades, en estos días la Banda se

prepara para para un vuelco tecnológico. Una vez más, los fondos europeos de reconstrucción avalan, más allá de las grandes obras, a otro tipo de actividades. La Banda se suma con ellos a las nuevas tecnologías, lo que facilitará su trabajo.

Los conciertos de pasodobles, el acompañamiento en los toros, las galas de Navidad, la actuación de marchas procesionales, las festividades de San Juan y San Saturnio, los pasacalles, la procesión del Viernes Santo son algunas de las acciones más reconocibles, vin-

culadas a ciclos y eventos del calendario. La Banda tiene también presencia en los parques, con el ciclo de interpretaciones del verano, por ejemplo en La Barriada o las márgenes del Duero. Frecuentemente sus actuaciones tienen que ver con las fiestas de los barrios.

A este catálogo de tablas se han agregado novedosas citas en los últimos meses, dentro del empeño de acercar las composiciones a los públicos más variados. Así, entidades de carácter social, como residencias y espacios sociosanita-

rios. Sin este carácter, también la Banda se ha acercado hasta el centro penitenciario.

Esta cercanía está precedida por la exigencia de los músicos. Para facilitarles el trabajo, incluso con objetivos ambientales de reducción de papel, la agrupación se está poniendo manos a la obra para subirse a las nuevas tecnologías y acrecentar el contacto con los sorianos.



LA FUNDACIÓN, UN NUEVO MEDIO DE ORGANIZARSE Y SELECCIÓN

El 9 de septiembre de 2021 quedó constituida la Fundación Banda Municipal de Música de Soria en el pleno del Ayuntamiento capitalino. La Fundación tiene por objeto el cumplimiento de fines de interés general. Para empezar, la promoción de la Banda de Música de Soria con capacidad para interpretar cualquier tipo de obra musical, especialmente las de tipo tradicional que tienen su raíz en la

ciudad, potenciando y organizando actividades para el fomento de la cultura musical soriana, difundiendo la música como parte de nuestro patrimonio histórico y cultural, invirtiendo sus recursos en la formación desde jóvenes en el ámbito musical, incrementando el conocimiento y arraigo social de la música soriana. Igualmente, la Fundación habrá de llevar a cabo actividades

LOGÍSTICA

MÁS DE UN SIGLO DE HISTORIA, CON 4.000 OBRAS Y UNA REDUCCIÓN DEL PAPEL CON TABLETAS EN ATRILES PARA LAS PARTITURAS, CON MEDIOS PARA LIBROS ELECTRÓNICOS

La Banda de Música de Soria se moderniza. La digitalización también ha llegado a esta institución con más de un siglo de historia. Sus partituras se olvidarán del papel. Este año 2024 llega repleto de retos para la Banda de Música como la digitalización de todo su patrimonio de obras y partituras, gracias a la financiación de los fondos europeos. La concejala del Ayuntamiento de Soria, Gloria Gonzalo, quiso destacar ese perfil innovador de la Banda y la importancia de la ayuda conseguida para garantizar y preservar un patrimonio de un valor incalculable con más de 4.000 obras, actualmente recopiladas en papel, en algunos casos de principios del siglo XX acumulando más de 100 años de historia. Por su parte, el director de la agrupación, José Manuel Aceña, resaltó el contenido del proyecto soriano presentado a la convocatoria siendo el mejor puntuado de los registrados y que permitirá colocar a la Banda Soriana en un lugar destacado en cuanto a la aplicación de nuevas tecnologías. «Nuestro proyecto contempla la digitalización de



nuestro archivo con entre 4.000 y 5.000 obras. Junto con esta acción, vamos a tratar de reducir al máximo el gasto en papel y, por ello, la ayuda también incluye la compra de IPAD para los atriles y tablets más pequeñas para las actuaciones de calle», comentó Aceña entre los proyectos inmediatos que colocarán de una vez a la Banda en el siglo XXI. El director indicó también que este sistema, que exigirá un importante esfuerzo inicial, facilitará después ese trabajo previo de reparto de partituras y el posterior de correcciones en los ensayos mejorando además

la conectividad entre todos los músicos. Como la Banda lleva a cabo gran parte de su labor a pie de calle, a las tablets de los atriles se sumarán pequeños libros electrónicos para esas actuaciones al aire libre. Un gran avance ya que, como señaló Aceña, «en algunos casos podemos llevar más de 150 partituras diferentes y esta medida nos facilitará mucho el trabajo». «Creemos que ganaremos en productividad y además conseguiremos un importante ahorro de papel», resumió. Y sobre todo, que ya se ha subido al carro de la modernidad.



65

Miembros de la Fundación. Personas que ostentan esta condición, dentro del modelo organizativo impulsado hace unos años por el Consistorio.

28

En agrupaciones. Músicos en ellas para acercar las composiciones de instrumentos homogéneos.



como patrocinar la labor musical de la Banda para el desarrollo de sus actividades, fomentando la música en Soria a través de conciertos, facilitando su funcionamiento a través de la Fundación, creando para ello una estructura estable de componentes de la Banda. También producir, editar y distribuir, en cualquier tipo de soporte o formato, trabajos de creación, investigación, estudio y difusión relacionados con los fines de la entidad. Programar de forma directa o en colaboración con otras entidades, empresas o

Administraciones públicas conciertos, audiciones y actuaciones musicales a cargo de la propia Banda de Música o junto con otras contratadas al efecto. Desarrollar actividades prácticas formativas dirigidas a músicos educandos posibilitando su futura incorporación. Así como crear y conceder premios que contribuyan al reconocimiento público de las personas o entidades destacadas por su aportación en cualquier materia relacionada con los fines de interés general que persigue la



Fundación. También la participación en certámenes musicales y conciertos organizados por la propia Fundación o por otros. En general, cualquier otra actividad que la Fundación considere necesaria para el cumplimiento de sus fines. Además de las actividades que sean necesarias para el cumplimiento de los fines, la Fundación podrá realizar actividades económicas siempre acordes a los fines fundacionales en las condiciones previstas en la Ley.

PROVINCIA

Una mujer fallece tras la colisión de dos camiones en Monteagudo

● El accidente se produjo de madrugada y se trata de la primera víctima en 2024

SORIA

Una mujer falleció ayer en un accidente de tráfico en el que colisionaron dos camiones en la CL-116, kilómetro 85 a la altura de Monteagudo de las Vicarías, según informaron fuentes de la Subdelegación del Gobierno.

En el siniestro resultaron heridos de diversa consideración los conductores de los dos camiones. La mujer, de 43 años que falleció al llegar al hospital, viajaba de pasajera en uno de los camiones.

Los heridos, dos varones, de 47 y 29 años, fueron trasladados en ambulancia de soporte vital básico y en UVI móvil al Complejo Asistencial de Soria.

El siniestro tuvo lugar a las 4.50 horas de la madrugada y los agentes de Tráfico de la Guardia Civil tuvieron que proceder a cortar parcialmente el tráfico durante horas, en concreto quedó cortado el carril derecho sentido Almazán y dieron paso alternativo por el carril izquierdo. Una vez que se retiraron los vehículos se restableció el tráfico.

Se trata de la primera víctima mortal en las carreteras de la provincia de Soria en 2024.

El año pasado fue uno de los peo-



Estado en el que quedaron los dos camiones. HDS

res en la última década en cuanto a la mortalidad en las carreteras de la provincia de Soria, donde se contabilizaron 16 muertos a causa de los accidentes de tráfico.

El primer siniestro mortal del año

pasado se registró en enero, en el que hubo que lamentar dos fallecidos y una persona herida grave, también por el choque de dos camiones de madrugada en Golmayo.

De los datos de siniestralidad del

año pasado, destaca el elevado número de accidentes mortales en los que estuvieron involucrados camiones, como ha ocurrido en el que tuvo lugar ayer en Monteagudo de las Vicarías.

Ingresa en prisión el camionero que arrolló a tres patrullas

SORIA

El conductor de un camión que arrolló tres coches patrulla de la Guardia Civil el pasado viernes en El Burgo de Osma, con un balance de tres agentes heridos, pasó a disposición judicial ayer que decretó su ingreso en prisión.

Al detenido se le imputan 8 delitos de atentado contra agentes de la autoridad, además de delitos contra la seguridad vial por conducción temeraria y conducción sin carné.

Según explicaron fuentes de la Subdelegación, la investigación sigue abierta. Agentes de la Guardia Civil iniciaron una persecución al camionero desde Casarejos al observar que conducía con exceso de velocidad.

Al llegar a El Burgo de Osma, dos patrullas de la Guardia Civil, a la altura de la gasolinera, le dieron el alto pero hizo caso omiso de las indicaciones y arrolló a los coches.

El conductor del camión tampoco hizo caso de las indicaciones de un tercer coche patrulla, ubicado a unos metros, que le obligaba parar. Provocó otra colisión, pero en este caso, los agentes pudieron detenerlo.

Un aula mixta permitirá incrementar el cupo del Centro de Educación Infantil de San Esteban

Hay un incremento de 13 niños y las plazas también estarán bonificadas por la Junta

A. H. SAN ESTEBAN

«En San Esteban de Gormaz afortunadamente tenemos un boom de natalidad», aseguró el alcalde ribeño, Daniel García, quien explicó que se va a ampliar las plazas del Centro de Educación Infantil La Alameda, más conocida como guardería, con la creación de un aula mixta que permita «usarla a conveniencia dependiendo del año», explicó. De esta manera se podrán ampliar 13 plazas en cualquier de los tres tramos actuales (0-1, 1-2 y 2-3) en función de la demanda y además confirmó también contarán con la bonificación de la Junta de Castilla y León.

Las familias habían recogido firmas para solicitar que se incrementara el número de plazas y García tranquilizó asegurando que todos los niños podrán acceder a este servicio, sin entender «por qué se ha generado esta polémica», puesto que desde el Consistorio llevan desde principio de año trabajando en una solución. «Lamentablemente los niños no tienen que ser arma arrojadiza de la parte política», añadió el nuevo regidor sanestebano quien garanti-



Guardería de San Esteban. A. H.

zó que se ha encontrado solución, se contará con aula, bonificación y con personal.

García recordó que a principios de año la Junta de Castilla y León aprobó la gratuidad de las plazas, incluidas las de 0 a 1 años, una medida que pensaba asumir el Consistorio, pero

que agradecen sea cubierta por el gobierno regional. Desde entonces, y conscientes del incremento infantil, «llevamos trabajando con la Junta en una petición de la unidad mixta, para darle forma», explicó. En estas negociaciones se han planteado dos situaciones, por un lado el pasar a al-

gunos niños al CEIP Virgen del Rivero y por otro lado, ampliar instalaciones y plazas en la propia guardería. «Afortunadamente hay un aula libre», avanzó García, explicando que se va a arreglar con fondos municipales, para habilitarlo para dar servicio a este aula mixta, que permitirá acoger a más alumnos, bonificados por la Consejería, aunque desde el Consistorio estaban dispuestos a subvencionar con fondos propios.

«Hemos querido que los niños de 0 a 3 años estén en el mismo entorno», reiteró en referencia a no trasladarlos al colegio público, ya que, además, la guardería cuenta con un horario más amplio y en verano solo cierran unas semanas en agosto, frente a los dos meses del CEIP. De hecho, La Alameda presta un servicio durante casi todo el año, únicamente se cierra tres semanas, dotando de más personal para cubrir las vacaciones de los profesores fijos, porque «queremos que el servicio sea correcto y que esté el personal adecuado», insistió, puesto que se contratará a una persona fija y una eventual, más, para ampliar el servicio.

Subvención para empleo y formación dirigida a Tierras Altas

SORIA

La Mancomunidad Tierras Altas ha resultado beneficiaria de subvención destinada a la financiación del Programa Mixto de Formación y Empleo de Castilla y León 'Tierras Altas Pinta Mucho', con fecha de inicio el 1 de abril de 2024 y duración de un año para un total de 6 participantes en los certificados de profesionalidad de pintura decorativa en construcción y pintura Industrial en construcción, a través del cual se van a pintar diversos edificios e instalaciones de los municipios que integran la Mancomunidad.

Esta acción se enmarca dentro de los planes que esta entidad tiene para la mejora de la empleabilidad y fomento del emprendimiento entre los habitantes de Tierras Altas, necesidades ambas detectadas en el análisis participado de la situación actual de la comarca de Tierras Altas.



Los barroseros recorrieron las calles y viviendas de Abejar a lo largo de la mañana de ayer. RAQUEL FERNÁNDEZ

Abejar luce La Barrosa a la espera de que sea Fiesta de Interés Turístico

El Ayuntamiento prepara de nuevo la documentación para solicitar la declaración

RAQUEL FERNÁNDEZ ABEJAR
La Barrosa de Abejar volvió un año más a celebrarse en la jornada de ayer sábado en esta localidad donde se vive cada edición de esta fiesta carnavalesca como uno de sus días más importantes del año, al ser un ritual ancestral que destaca por su singularidad y que se ha convertido en seña de identidad de este pueblo de la comarca de Pinarens.

Desde el Ayuntamiento se está preparando de nuevo la documentación para volver a solicitar que sea Fiesta de Interés Turístico Regional, algo por lo que Abejar lleva trabajando muchos años, aún sin conse-

guir este distintivo, «pero seguiremos argumentando que La Barrosa de Abejar tiene que tener esta declaración, por su importancia y porque es una celebración que cuenta con mucha historia», explica Carolina Romero, alcaldesa de la localidad.

La mañana de ayer comenzó sobre las diez, con la preparación de los dos protagonistas, los barroseros, dos jóvenes del pueblo de 18 años que en esta ocasión fueron Sergio y Jorge Romero, -que comparten apellido pero sin vínculos familiares-, y que empezaron a prepararse con los nervios propios de este día, con el traje típico: trajes

blancos con un cinturón o faja roja, sombrero y polainas de cuero negro.

En los barroseros recae la función de llevar La Barrosa por todas las calles del pueblo, pidiendo casa por casa un donativo y tomando pastas y moscatel. La Barrosa es un armazón de madera que simula a un toro y que se coloca en los hombros del barrosero. Está cubierto por una blanca sábana con cintas de colores y en su proa lleva dibujada la cara del toro y tiene unos cuernos auténticos. Este armazón es portado por uno de los dos barroseros y el segundo es el que lleva la cesta donde se meten los donativos, tra-

bajo que se van intercambiando durante la mañana.

«Es preciosa», señalaron muchos de los vecinos al paso de La Barrosa al ver la decoración de este año y que se ha realizado simulando la decoración que en su día llevó La Barrosa del padre de uno de los barroseros de este año. «Hemos querido tener ese gesto y ha gustado mucho a los vecinos. La verdad es que la preparación de La Barrosa lleva mucho trabajo detrás y uno no se da cuenta hasta que no le toca ser barrosero», señalaron Jorge y Sergio.

El sonido típico de los cencerros de La Barrosa iba ayer anunciando su llegada a las casas, donde los ve-

cinios le abrieron la puerta con verdadera emoción. El frío de la mañana, y la amenaza de lluvias, no impidieron que la tradición se gestase una edición más dejando que Sergio y Jorge consiguieran culminar la mañana para dar paso a una tarde y noche donde continuar el ritual.

Y es que por la noche se celebra el final del ritual en el salón del Ayuntamiento, donde se da muerte a La Barrosa. Después de que La Barrosa cometiera sus 'últimas tropelías', se procedió a la simulación de darle muerte con unos disparos de fogeo lanzados al aire en la calle, momento en el que los restos de La Barrosa son portados por todos los jóvenes que la llevan a hombros para entrar nuevamente en el salón y dar otras tres vueltas. Acto seguido, se bebió el vino como símbolo de la sangre de La Barrosa, y tras la 'resurrección' del animal, los barroseros bailaron el tradicional pasodoble con sus madres. Una fiesta que continuó con baile de disfraces para poner el punto y final a la jornada.

El tiempo respeta la pancetada de los quintos del Carnaval sanestebeño

A. H. SORIA
Ni el frío ni la amenaza de lluvia pudo ayer con los sanestebeños que viven con intensidad su Carnaval y que les permitió disfrutar del programa festivo previsto con intensidad e imaginación, ya que son muchos los vecinos de San Esteban de Gormaz que se disfrazan y participan así ataviados en todas las actividades.

Por eso la plaza de San Esteban, más conocida como Placituela, fue el espacio elegido para congregarse a los vecinos disfrazados para participar en la comida popular ofrecida por los Quintos con pancetada y chorizada.

Además la localidad contó con la actuación sorpresa de un DJ en el frontón municipal y por la noche la carpa municipal acogió el espectáculo Kids Dance Party con Marshall y Skye de La Patrulla Canina, antes de la gran verbena nocturna hasta la madrugada.

Hoy, será el día de los más pequeños, con la fiesta organizada por el AMPA en la carpa, con la actuación del mago Gele Rodrigo y un pintacaras carnavalesco y para los niños también habrá un taller Ven a crear tu disfraz, el lunes día 11 a las 10:00 horas en las Antiguas Escuelas.



Los sanestebeños acudieron a la placituela A. H.

Todo antes de despedir el Carnaval oficialmente en la noche del martes, donde se quemará la Sardina que han elaborado los chavales de colegio e instituto y que fue presentada por todos los escolares y los más jó-

venes de la banda de música Compases del Duero ante los miembros de la residencia de la tercera edad Virgen del Rivero, primero y después a toda la población al ritmo de la Salmonete Band. Todo ello orquestado

por Ana y Vidal que, a pesar de haberse jubilado, se vistieron de pastores para conducir este símbolo carnavalesco que, un año, más han contribuido a realizar con los más pequeños.

CASTILLA Y LEÓN

Castilla y León encabeza la 'sequía' de oficinas bancarias en los pueblos

- Palencia es la provincia con menos bancos de España por número de municipios, con el 91,6% de sus pueblos sin sucursal
- Los nueve territorios de la Comunidad se sitúan en los diez primeros puestos, solo se cuela en el 'ranking' Guadalajara

SANTIAGO G. DEL CAMPO
VALLADOLID

Las nueve provincias de Castilla y León encabezan el *ranking* de abandono de oficinas bancarias en el medio rural en España. En términos relativos de número de municipios sin oficinas bancarias, solo se cuela entre las nueve, en sexto lugar, Guadalajara, por debajo de Valladolid y por encima de Soria. Tanto es así que Palencia es la provincia de España con un mayor porcentaje de municipios sin ninguna sucursal, con un 91,62% según los últimos datos estadísticos del Banco de España, referidos a septiembre. Solo las tienen 16 de sus 191 localidades.

El abandono de entidades bancarias al medio rural es cada día más patente. En el último ejercicio con datos cerrados, 2022, la red de oficinas bancarias en España cayó un 7,2% respecto al año anterior, hasta alcanzar una cifra de 17.648 en diciembre. Abrieron en 2023 un total de 1.367 oficinas menos que el año anterior. Desde el máximo, registrado en septiembre de 2008, la reducción alcanza el 61%, con 28.059 oficinas menos. El mayor damnificado de este proceso de reconversión de los bancos es el medio rural.

Del total de 8.131 municipios del conjunto nacional, más de 4.600 no tienen sucursal. Supone un porcentaje del 56,6%. En el caso de Castilla y León, son 1.936 de sus 2.248 municipios los que carecen de ella, con lo que el porcentaje se dispara al 86,12%. Es más rápido decir cuántos sí que la tienen: la escueta cifra solo llega a 312 en toda la Comunidad Autónoma, que agrupan las 1.225 oficinas existentes. Si se compara la cifra con la del cierre del año 2021, cuando 358 municipios contaban con oficina, la caída alcanza el 12,8% en menos de dos años, ya que las últimas cifras disponibles corresponden al pasado septiembre.

Por provincias, a Ávila le sigue Salamanca en escasez de oficinas bancarias, con el 90,61% de sus pueblos sin ellas. Después llegan Zamora, con el 89,11%; Ávila, con el 86,69%; Soria, con el 86,34%; Valladolid, con el 85,78%; Burgos, con el 84,37%; Segovia, con el 81,34% y por último León, con el 77,25% de sus municipios sin ninguna sucursal. En ese listado de los primeros territorios de España en porcentaje solo se incluiría una provincia de otra región, en sexto lugar, Guadalajara, con el 85,8% de sus municipios sin entidades financieras.

Para paliar el problema, que afecta a todo el territorio nacional, las patronales bancarias acordaron con el Ministerio de Economía el 7 de



Una usuaria retira efectivo en un cajero automático utilizando su tarjeta de crédito. PQS / CCO

octubre de 2022 una hoja de ruta con el objetivo de que las entidades de crédito aseguraran el acceso a servicios financieros presenciales para el 100% del territorio, lo que favorecería «la lucha contra la despoblación» y contribuiría «a una adecuada vertebración territorial».

Este compromiso se materializó en una nueva actualización del 'Protocolo Estratégico' suscrito por la Asociación Española de Banca (AEB), la Confederación Española de Cajas de Ahorro (CECA) y la Unión Española de Cooperativas de Crédito (Unacc). El documento establece un marco de actuación que pretende garantizar al menos un punto de acceso a servicios bancarios presenciales a través de distintas modalidades a los ya más de 4.600 pueblos que no disponen de este servicio. Sin embargo, más de un año después de este protocolo, la falta de servicios financieros en el medio rural, especialmente en el de Castilla y León, sigue agudizándose.

Por otro lado, el Banco de España reconoce, en su último informe *La accesibilidad presencial a los servicios bancarios en España: Informe de seguimiento 2023* que aún «no se dispone de suficiente información como para evaluar de manera precisa el uso y valoración por parte de la clientela de las medidas desplegadas, ni para cuantificar con rigor la capacidad efectiva de dichas medidas de cara a reducir los riesgos de exclusión financiera a los

que se enfrentan determinados grupos poblacionales».

Según la misma fuente, en los municipios más pequeños —con menos de 500 habitantes—, el número de oficinas bancarias se redujo un 11%, desde las 426 en 2021 hasta las 379 en 2022. Así está la situación en la Comunidad, por provincias:

► **ÁVILA.** Ocupa el cuarto lugar de la tabla autonómica en porcentaje de municipios sin oficinas bancarias, con el 86,69%. Solo 33 de sus 248 localidades las tienen, y suman las 91 oficinas de la provincia. La capital es la que mayor número de sucursales acapara, con 25, mientras que los municipios mejor provistos son Arévalo, con 8; Arenas de San Pedro, con 5; El Barco de Ávila, Piedrahíta y Sotillo de la Adrada, con 4 y Candeleda y Navas del Marqués, con 3.

► **BURGOS.** Burgos ocupa el séptimo lugar de la Comunidad con el 84,37% de sus municipios sin entidad bancaria. Solo la tienen 58 de una larga lista de 371, que agrupan 230 oficinas —es la provincia con mayor número—. La que más sucursales tiene es Burgos capital, con un total de 77. Los pueblos mejor cubiertos son Aranda de Duero, con 16; Miranda de Ebro, con 12; Briviesca y Medina de Pomar con 5 cada una y Salas de los Infantes, Lerma y Roa, con 4.

► **LEÓN.** León es la provincia me-

jor dotada de entidades bancarias de la Comunidad por número de municipios. Aun así, el 77,25% de ellos carecen de ellas. Solo 48 de los 211 pueblos o ciudades tienen bancos, y agrupan el total de 228 oficinas con que cuenta la provincia. La que más acapara es la capital, con 68 oficinas. Los mejor dotados son Ponferrada, con 27; La Bañeza, con 9; Astorga y Valencia de Don Juan, con 8 cada una y Sahagún y Santa María del Páramo, con 7. En el rango de las 6 oficinas están Cacabelos, San Andrés del Rabanedo y Villarejo de Órbigo, y en el de 5 Bembibre, Cistierna y Mansilla de las Mulas.

► **PALENCIA.** Lidera la tabla nacional y autonómica con el 91,62% de sus municipios sin sucursal bancaria. Solo la tienen 16 de una lista de 191, que suman la escueta cifra de 69 oficinas en toda la provincia. La capital acapara el mayor número con 28 establecimientos. Los pueblos mejor dotados son Aguilar de Campoo, con 7; Saldaña y Venta de Baños, con 5 cada una y Carrión de los Condes y Guardo, con 4.

► **SALAMANCA.** Es la segunda provincia con peores datos de la Comunidad y de España, con el 90,61% de sus municipios sin banco. Solo lo tienen 34 entre sus 362 pueblos y ciudades. Estos suman el total de 140 establecimientos en la provincia. La capital charra tiene el mayor número de sucursales, un total de 62. Los mejor

dotados son Béjar, Ciudad Rodrigo, Guijuelo y Santa Marta de Tormes, con 6 oficinas cada uno, seguidos de Peñaranda de Bracamonte, con 5 y Alba de Tormes y Vitigudino con 4.

► **SEGOVIA.** Es la segunda provincia mejor dotada en municipios con banco, y aun así el 81,34% de ellos no tienen. Solo los hay en 39 de entre 209 poblaciones, que suman un total de 98 sucursales en la provincia. La capital acapara 60 de ellas, mientras los municipios mejor dotados son Cuéllar, con 5; Cantalejo y El Espinar, con 4 cada uno y Carbonero el Mayor y Nava de la Asunción, con 3.

► **SORIA.** La provincia tiene un total de 66 sucursales bancarias y el 86,34% de sus municipios carecen de ellas, ocupando el quinto lugar de la tabla. Los 'afortunados' son 25 de una lista de 183 localidades. La capital acapara 22 oficinas, y los pueblos con mejor cobertura son Almazán, con 6 oficinas; El Burgo de Osma, con 5; Ágreda, con 4 y Ólvega y San Esteban de Gormaz, con 3 cada una. Es escueta la lista de pueblos con dos: Arcos de Jalón y Covalada.

► **VALLADOLID.** Es la tercera provincia con más sucursales bancarias, un total de 213. Sin embargo, el 85,78% de sus municipios carecen de ellas. Solo 32 pueblos o ciudades tienen alguna, entre 225. La ciudad acapara más de la mitad, 123 oficinas (el 57,7%). Los municipios mejor dotados de servicios financieros son Medina del Campo, con 10 oficinas; Laguna de Duero, Medina de Rioseco y Peñafiel con 7 cada una; Íscar y Tudela de Duero, con 6 y Tordesillas y Olmedo, con 5. Ninguno tiene cuatro. El siguiente rango es el de las tres oficinas con Arroyo de la Encomienda, Mayorga, Nava del Rey, Portillo y Villalón de Campos.

► **ZAMORA.** Es la tercera provincia con menor cobertura por número de municipios. El 89,11% de los de la provincia carece de sucursal bancaria. Solo la tienen 27 de sus 248 localidades, que suman el total de 90 establecimientos del territorio. La capital zamorana acapara 29 de ellos. Los pueblos mejor provistos son Benavente, con 10 sucursales; Toro, con 7; Puebla de Sanabria, con 5 y Fuentesauco y Villalpando, con 4 cada uno. Con 3 están Alcañices y Caramanzana de Tera, y con 2 Bermillo de Sayago, Morales del Vino, San Cristóbal de Entreviñas, Santa Cristina de la Polvorosa y Tábara.



Pedro Almodóvar y Penélope Cruz en la alfombra roja de la Feria de Valladolid, escenario de la gala de los Goya. REPORTAJE GRÁFICO: ICAL / PREMIOS GOYA

Valladolid, ciudad de las estrellas

● El desembarco de los grandes nombres del cine español y la presencia de la actriz Sigourney Weaver convierten la capital del Pisuerga en la meca cinematográfica por un día en medio de la expectación de los vallisoletanos

F. M. VALLADOLID
Ni Valladolid es Los Ángeles ni el recinto de la Feria de Muestras el Dolby Theatre, el escenario en el que se entregan los premios Óscar, pero, por una vez, por primera vez, la capital del Pisuerga, la cuna de Concha Velasco, de Lola Herrera, de Emilio Gutiérrez Caba, entre otras actrices y actores que ha dado la ciudad, vivió ayer la noche estelar del cine español. Las estrellas salen de noche y sólo se ven si el cie-

lo está despejado, pero ya a mediodía, en una jornada fría y lluviosa, con el cielo encapotado, propio de Valladolid un mes de febrero, empezó a llegar a la estación Campo Grande la troupe de los Goya: actrices, actores, directores, directoras, unos consagrados, otros en camino y todos miembros de ese olimpo que es el mundo del cine en el que todos aspiran a brillar. Con el desembarco de lo más granado del país en el mundo del celuloide, Valla-

dolid, una ciudad que ya tiene una estrecha vinculación con el cine, se convirtió ayer en un gran plató.

En varios trenes, los participantes en la gala llegaron en medio de la expectación del público que se arremolinaba para ver las caras de los que sólo acostumbran a ver en la pantalla, aunque el protocolo y las medidas de seguridad daban poco margen para acercarse.

Como en las películas, una perso-

na de la organización que sostenía un cartel dirigía a los recién llegados hasta los autobuses y furgonetas preparados para trasladarlos al hotel. Fue el suyo un paso fugaz, aunque algunos tuvieron más suerte. A la puerta del hotel Valladolid Recoletos, la salida de Juan Antonio Bayona y el equipo de 'La sociedad de las nieves', película que contaba con trece nominaciones, causó furor entre el numeroso público congregado. La paciencia tuvo es-

ta vez premio. En otro escenario, frente a la Feria de Muestras, sede de la gala, los 600 elegidos por sorteo para presenciar el paso de los invitados por la alfombra roja, la escena más esperada en esta película de hechos reales que son los premios Goya, ya esperaban desde las cinco de la tarde para contemplar el desfile. Pese a tener asegurada su presencia, los madrugadores escogieron los mejores sitios.

PASA A PÁGINA SIGUIENTE



Los directores Javier Ambrossi y Javier Calvo besan las manos de la cantante Ana Belén antes del comienzo de la gala de los Goya, que presentaron entre los tres. REPORTAJE G´RAFICO: ICAL / PREMIOS GOYA

VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

Algunos de los asistentes a la 38 edición de los Goya ya estaban en la ciudad y, entre los que se anticiparon, brilló con luz propia la actriz estadounidense Sigourney Weaver, reconocida este año con el Goya Internacional. Su presencia puso el toque 'hollywoodense' en una fiesta que premia cada año lo mejor del cine patrio.

Ya desde por la mañana el recinto de la Feria de Muestras permaneció acotado y vigilado a la espera de que las campanadas dieran las diez de la noche, la hora de comienzo de la gala y en la plaza Mayor, la estatua gigante de los Goya fue también, a su modo, una estrella que atrajo durante todo el día a muchos visitantes y curiosos en busca de una foto.

En fin, un día estelar para cinéfilos, fans y admiradores, pero también para Valladolid, centro ayer de atención como ciudad del cine. A las diez de la noche se encendían los focos en la feria de Muestras y empezó la película de los Goya, con final feliz para unos y desencanto para otros.



La actriz Rigoberta Bandini.



La actriz Hiba Abouk.



La actriz Cristina Castaño.



El actor Alberto Ammann.

PREMIOS GOYA



CASTILLA Y LEÓN



El director Juan Antonio Bayona.



La actriz Malena Alterio.



Las actrices Macarena Gómez y Cuca Escribano junto al músico Aldo Comas.



Javier Mariscal y Fernando Trueba.



El reparto de la película 'Cerrar los ojos', de Víctor Erice, nominada a 11 premios.

CASTILLA Y LEÓN

Los agricultores trasladan a los Goya sus protestas

Cerca de 600 personas se congregaron frente a la Feria de Valladolid, aunque el cerco policial con motivo de la gala del cine les obligó a hacerlo a pie y limitar las movilizaciones con tractores a algunos puntos del alfoz

R. G. VALLADOLID

La celebración de la gala de los Goya en Valladolid no impidió que los agricultores y ganaderos hayan continuado con sus movilizaciones en la ciudad del Pisuerga. Es más, el aparcamiento frente a la Feria de Valladolid, sede de la glamurosa cita, fue el escenario para concentrar las protestas del campo, aunque el fuerte cordón policial que rodeaba la capital hizo que la movilización se realizara a pie y sin los habituales tractores.

A pesar de esta circunstancia, con la que los manifestantes ya contaban, buscaron una alternativa para seguir haciéndose oír. Los premios del cine español suponían una oportunidad única para ganar repercusión y, conscientes de ello, desde primera hora de la mañana en los grupos de Whatsapp a través de los que se han convocado las movilizaciones ya se barajaban alternativas como la que finalmente se llevó a cabo.

Concretamente, ante la institución ferial vallisoletana se dieron cita unas 600 personas, según cifras de la Delegación del Gobierno, fácilmente reconocibles por portar muchas de ellas el chaleco reflectante, el cual ya se ha convertido en un símbolo de estas manifestaciones. La protesta comenzó alrededor de las 17.00 horas, y en ella se pudieron escuchar consignas como que «la Agenda 2030 hunde el campo». Entre los agricultores también se pudo ver al consejero de Industria, Comercio y Empleo de la Junta de Castilla y León, Mariano Veganzones, que además desplegó su ya famosa bandera nacional de 30 metros de largo y que entre varias personas ondearon.

Sabedores de que este sábado las opciones de llevar sus tractores hasta el centro de Valladolid eran nulas, algunos manifestantes preguntados por este periódico confirmaban ya desde por la mañana que las «movilizaciones pacíficas» se iban a producir en varios puntos del alfoz, como en la N-122 a la altura de la carretera de Traspinedo.

Sin duda, las protestas que agricultores y ganaderos están protagonizando en toda España no serán ajenas a la gala de entrega de los premios Goya. Es más, varios dirigentes políticos de Castilla y León de VOX, como el vicepresidente de la Junta, ya confirmaron que acudirían al evento para pedir apoyo a la gente del campo. Otros, como Veganzones o el consejero de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural, Gerardo Dueñas, también lo harán pero en su reivindicación optaron por no asistir.

Agolpados en una de las esquinas del aparcamiento disuasorio, los profesionales agrarios gritaban con la fija mirada de policías y prensa, a la vez que otra parte de los pre-



Algunos de los agricultores y ganaderos que protestaron ayer frente a la Feria de Valladolid, sede de la 38 gala de los premios Goya. E. PRESS

sentes esperaba poder ver, aunque de lejos, a alguno de los actores más importantes del cine español. Voces, sonido de silbato y de bocinas se entremezclaban entre el público, en el que había mucha gente joven y familias.

En algunas de las proclamas se podía leer frases como: 'El campo no se vende', 'El campo unido, jamás será vencido', 'Abajo la Agenda 2030', 'Renovables sí, pero no así', 'No pedimos, venimos a tomar lo nuestro' y la más curiosa, 'Comeréis soylent green', que hacía referencia a la película 'Soylent green', protagonizada en 1973 por Charlton Heston.

El aparcamiento estuvo blindado por un gran operativo policial, con decenas de furgones policiales, que también fueron destino de la ira de algunos de los presentes, con la frase 'Ese furgón, para Puigdemont'. Uno de los momentos más tensos se vivió con el lanzamiento de una bengala por parte de uno de los presentes justo a la zona del cordón policial, lo que provocó que todavía más agentes se alinearan frente a ellos.

Entre los manifestantes que optaron por desplazarse ayer hasta Valladolid se encontraba Ángel Villaescusa, de Alaejos, quien reivindicó algunos de los mensajes que se han trasladado estos días, como la petición de «precios justos e idóneos para los productos»; y añadió que, como agricultor y viticultor, él trabaja los productos con el «mismo mimo que para sus hijos» y así «le gustaría que se los pagaran», informa lcal.

Cerca de otro grupo, cuyos miembros exclamaban megáfono en mano, varios agricultores de Tierra de Campos pedían al presidente del



LA BANDERA DE VEGANZONES LLEGA A ORILLAS DE LOS GOYA. Junto a los agricultores y ganaderos que ayer protestaron ante la sede de los Goya en Valladolid también se dejó ver el consejero de Industria de la Junta, Mariano Veganzones, que acudió portando su ya famosa bandera de España de 30 metros de longitud. E. M.

Gobierno, Pedro Sánchez, que «diera la cara». Precisamente, el jefe del Ejecutivo fue el foco de todos los enfados de los agricultores y ganaderos y contra el que cargaron durante toda la tarde. Algunos de ellos gritaban a los invitados que, con vestidos de etiqueta, accedían al recinto ferial por la puerta principal. No fue el caso de la gran mayoría, así como los nominados y la clase política, que entró por el resto de puertas hasta la alfombra roja y evitaron así la protesta agraria.

Alberto, otro de los agricultores, que prefirió no aportar su apellido, expuso que la intención del sector no era «cargarse la gala», pero ad-

mitió que se trata de una «buena oportunidad para que se nos oiga por la repercusión mediática que tiene». Mientras José Luis, llegado del Valle del Esgueva, advirtió de que la situación «es muy grave» con los precios y los costes de producción: «Producimos a pérdidas», alertó. También abundó en el «papeleo al que le obliga la normativa europea». «A mí me lleva la burocracia dos horas al día», criticó.

De nuevo fuentes consultadas por este periódico lamentaron también que se hubiera cancelado una concentración que en este caso sí estaba prevista en el centro de Valladolid. Según explicaron agricultores y

ganaderos, este viernes se pusieron en contacto con el Ayuntamiento para solicitar permiso para establecerse en la plaza de Poniente y desde allí ofrecer a los ciudadanos productos de Castilla y León y 'flyers' informativos, también con la intención de disculparse por los trastornos provocados por las últimas tractoradas.

En cualquier caso, esta cita no tuvo lugar porque, aún contando con la autorización del Consistorio, trasladaron que fue Presidencia del Gobierno la que lo ha impedido, presumiblemente por la proximidad de este punto con la Feria de Valladolid donde tuvo lugar la gala de los Goya.



Cabeza de la manifestación a su paso por el paseo de Zorrilla de Valladolid, desde donde partió camino a la plaza Mayor secundada por 4.000 personas. REPORTAJE GRÁFICO: ICAL

La manifestación 'Por respeto a Castilla y León' saca a la calle a 4.000 personas contra PP y Vox en la Junta

Los manifestantes protestaron contra la «censura y los ataques a los derechos y libertades y unos dirigentes de la ultraderecha que han llegado a la Comunidad para sembrar el odio, crear malestar y vivir felices la confrontación»

VALLADOLID

Las calles de Valladolid acogieron ayer la manifestación 'Respeto por Castilla y León' para criticar la «censura, los recortes y ataques a los derechos y libertades» de la Junta, en una concentración que coincide con la celebración de la gala de la 38 edición de los Premios Goya en la ciudad.

Promovida por los sindicatos CCOO y UGT y a la que se sumaron un total de 135 colectivos de toda la Comunidad, en la concentración se denunció que muchos sectores de Castilla y León, como la cultura, la educación y la sanidad, son «atacados, humillados y menospreciados», al igual que lo son las mujeres, los inmigrantes, las personas con discapacidad, los trabajadores, las asociaciones de memoria histórica e incluso partidos políticos, por «unos dirigentes de la ultraderecha que ha llegado a la Comunidad para sembrar el odio, crear malestar y vivir felices en el ruido y la confrontación», informa Ical.

La protesta contó con la presencia del secretario general de Comisiones Obreras (CCOO), Unai Sordo; el de UGT, Pepe Álvarez; el secretario general del PSOE en Castilla y León, Luis Tudanca; el coordinador general de Podemos en Castilla y León, Pablo Fernández; el secretario general del Partido Comunista de España, Enrique Santiago, y el músico Jesús Cifuentes.

En su manifiesto, los sindicatos señalaron que la Consejería de Cultu-



Pablo Fernández (Podemos) y Luis Tudanca (PSOE).

ra quiere declarar bienes de interés cultural las construcciones con simbología franquista y fascista, para así evitar su retirada, regulada en la Ley de Memoria Democrática. Por su parte, el manifiesto hace mención a la política educativa «clasista» y que beneficia el «detrimento de la escuela pública con actividades culturales fuera de la lógica democrática y contrarias a las normativas reguladoras».

Las expectativas de la convocatoria contemplaban que alrededor de 30.000 personas se sumaran a la protesta, pero llegaron a poco más de la décima parte de lo esperado, alrededor de 4.000 personas, según la subdelegación del Gobierno, que tiene al frente al socialista Jacinto Canales. Alcanzaban los 135 colectivos con-

vocantes y habían fletado buses gratis desde varias provincias.

Los secretarios generales de CCOO y UGT en Castilla y León, Vicente Andrés y Faustino Temprano, respectivamente, advirtieron al presidente de la Junta, Alfonso Fernández Mañueco, de que «seguirán en la calle, las instituciones y los tribunales» si no destituye a los consejeros de Vox en el Ejecutivo autonómico. «Le pedimos al presidente que tome nota de los colectivos que estamos hoy en la calle», lanzó Temprano.

Por su parte, el secretario general del PSOE en Castilla y León, Luis Tudanca, reclamó «respeto» a la Junta por el «daño que está haciendo a esta tierra, a su imagen, pero sobre todo a los derechos y a las libertades».



Vicente Andrés y Unai Sordo (CCOO) durante la movilización.

«Vamos a pedir respeto a las mujeres, al colectivo LGTB, a la memoria democrática, porque se le ha ocurrido pretender declarar bien de interés cultural monumentos franquistas», enumeró Tudanca.

A las cifras de participantes en la manifestación fueron a las que apelaron las voces críticas de la movilización, entre ellas el vicepresidente de la Junta, Juan García-Gallardo, y quien ironizó con que se juntó más gente en un mitin de VOX, su partido, que en esta concentración.

«Juntamos nosotros más gente en un mitin entre semana en Ponferrada que todos los chiringuitos subvencionados de la izquierda juntos un sábado en Valladolid», señaló García-Gallardo en una publicación de

la red social 'X', antes Twitter, en la que respondió a un mensaje del PSOE de Castilla y León acerca de la manifestación. «Lamentable», agregó.

Y si las críticas por parte de VOX llegaron a través de del vicepresidente de la Junta, el portavoz del Grupo Parlamentario Popular en las Cortes, Raúl de la Hoz, verbalizó las del Partido Popular. «Es la primera manifestación con más convocantes que asistentes», aseguró de la Hoz. «La izquierda de Castilla y León en su máxima expresión», añadía el portavoz del PP en las Cortes autonómicas junto a una fotografía en las que se podía ver a los manifestantes en la plaza Mayor de Valladolid y ocupando tan solo una parte de la misma.

DEPORTES FÚTBOL LA ACTUALIDAD NUMANTINA

EL PARTIDO DE HOY

CD NUMANCIA

PRESUPUESTO

- euros

ENTRENADOR

Javi Moreno

49 años

1ª temporada

Puesto en la tabla

2

SUPLENTE

El entrenador del equipo soriano dará a conocer hoy la lista de jugadores convocados para este partido.

CD ILLESCAS

PRESUPUESTO

- euros

ENTRENADOR

Pablo Nozal

43 años

3ª temporada

Puesto en la tabla

4

El entrenador madrileño ha citado a los jugadores que tiene disponibles para esta undécima jornada de la competición.

El diagrama muestra el campo de fútbol con los jugadores de CD Numancia (rojo y blanco) y CD Illescas (blanco) en sus respectivas posiciones. Los jugadores de Numancia son: Soler, Kuda, Bonilla, De Frutos, Pastor, Delgado, Moustapha, C. González, Alayeto, Lupu, Riveiro. Los jugadores de Illescas son: Collazo, Mingo, Junior, Jorge, Poveda, Cristian, Viana, Gómez, Ranera, Núñez, Javi Fera.

ESTADIO

Los Pajaritos

8.727 espectadores

ÁRBITRO

Roberto Carralero Calvo (Madrileño)

HORA

12.00 h.

TELEVISIÓN

vfootballclub

TIEMPO

8 grados

FUENTE: Elaboración propia

Pulso por subir

El Numancia busca la victoria ante el Illescas y mira de reojo al partido del Sanse pensando en el ascenso directo / Los rojillos encadenan cuatro triunfos en casa

FÉLIX TELLO SORIA
El C.D. Numancia tiene otra matinal del domingo vital para sus intereses de conseguir el ascenso directo a Primera Federación y buscará la victoria ante el Illescas que le permita mantener el pulso por el liderato. Los sorianos juegan en Los Pajaritos y mirarán de reojo a lo que haga el Sanse, que también juega a las 12.00 horas ante el Cacerfeño, para saber cómo queda una clasificación que con el paso de las jornadas cada vez está más interesante.
El equipo de Javi Moreno sumaba el pasado fin de semana tres puntos de oro en el feudo del Atlé-

tico Paso y ahora ante el Illescas, un equipo de play off que sigue con opciones de pensar en la primera plaza, quiere reafirmarse en Los Pajaritos. El fortín de Los Pajaritos ya que los cuatro últimos encuentros en Soria se han saldado con otros tantos triunfos de los rojillos. Ursaria, Cacerfeño, Segovia y Llerenense han mordido el polvo en el municipal y frente al Illescas se quiere continuar con esta racha inmaculada. Desde el pasado 26 de noviembre el Numancia no pierde en casa y en aquella ocasión fue el Guadalajara el equipo que se llevaba el botín.
Cuando la competición enfila

sus tres últimos meses, los puntos valen su peso en oro y el Numancia sabe que no puede fallar en la pelea por la primera plaza. El Sanse es un rival duro de pelar y tras el 1-4 de la pasada jornada en Talave-

Los de Javi Moreno no ceden en Los Pajaritos desde noviembre cuando caían ante el Guadalajara

ra se presenta como la gran amenaza numantina por el ascenso directo. Así, desde Los Pajaritos se estará muy pendiente del marcador de San Sebastián de los Reyes porque hay mucho en juego.
El Numancia de los últimos partidos en casa está siendo muy fiable con esas cuatro victorias a base de goleadas. El balance de trece goles a favor y sólo dos en contra lo dice todo. Contra el Illescas, un equipo que empezó el año como líder pero que se ha ido desinflando algo en las últimas semanas, se quiere mantener una trayectoria que en los dos últimos meses ha sido impecable.

TARJETAS

DIEGO ROYO ESTÁ APERCIBIDO CON CUATRO AMARILLAS

SORIA.- Diego Royo es el único jugador de la plantilla del Numancia que está apercibido con cuatro cartulinas amarillas, a sólo una de tener que cumplir un partido de sanción. Con tres cartulinas amarillas se encuentran Kuda, Soler, Diamanka y Primo. Javi Moreno no tiene que lamentar ninguna baja por sanción.

ALINEACIÓN

POSIBLE REGRESO AL ONCE DE CARLOS GONZÁLEZ

SORIA.- Después de causar baja el pasado fin de semana en el campo del Atlético Paso debido a una lumbalgia, Carlos González tiene muchas opciones de regresar al once del Numancia para recibir al Illescas. El canario es una de las piezas importantes en el juego de ataque de los numantinos y un jugador que marca las diferencias ante las defensas rivales.

PRIMERA VUELTA

REMONTADA EN ILLESCAS CON GOL DE LUPU EN EL AÑADIDO

SORIA.- Era la quinta jornada de Liga y el Numancia tuvo que remontar en Illescas el gol inicial de los locales a través de Javi Fera. Con 1-0 finalizaba la primera parte y los sorianos volteaban el marcador gracias a los goles de Moustapha y de Lupu para conseguir tres puntos de oro. Fue la segunda victoria a domicilio de la temporada ya que dos jornadas antes el Numancia había ganado por 0-2 en el terreno de juego del Llerenense.

CONSTRUCTO S.A.

SORIA

CONSTRUCTO, S.A.

TODO EN MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN

EXPOSICIÓN DE AZULEJOS Y GRES PARA COCINAS Y BAÑOS

AHORA CON NUEVA SECCIÓN DE FERRETERÍA

KERA KOLL

weber

BMI COBERT

aparici

TAU

Keraben

Avda. Valladolid, 107. Soria. Tfnos.: 975 220 158 - 975 220 749

EN DIRECTO

ESDXT
CASTILLA Y LEÓN

LA RADIO DEL DEPORTE

esRadio
Soria

88.1 SORIA
93.2 MONCAYO

Disfruta en directo de todos los partidos de fútbol del Club Deportivo Numancia

@soriaesradio

con RAÚL ALONSO Y AARÓN AYLAGAS



**MARMOLES Y GRANITOS
RODRIGUEZ**

Oficina, exposición y fábrica:
Pol. Mediavega parcela 1.6-1.7
50300 CALATAYUD (Zaragoza)
976 88 19 36 - 616 18 92 98
info.marmolesrodriguez@gmail.com

**TRABAJOS ÚNICOS EN ARTE FUNERARIO: ESCULTURAS, LÁPIDAS, PANTEONES, CAPILLAS
ENCIMERAS DE COCINA Y BAÑO - OBRAS EN GENERAL**



El Illescas es una de las revelaciones del grupo e incluso a Navidad llegó como líder. HDSS

Milagro de play off

ILLESCAS. Uno de los presupuestos más bajos y una de la plantillas más jóvenes de la categoría en búsqueda de la zona de promoción

SORIA
El C.D. Illescas llegó a ser líder en la despedida de 2023 y, aunque esa primera plaza parece lejana, el reto para el mes de mayo es conseguir una de las plazas de promoción de ascenso. Un club modesto y humilde que pasa por tener uno de los presupuestos más bajos de toda la Segunda Federación y que, además, tiene una de las plan-

tillas más jóvenes de la categoría con sólo una media de 23 años.

Illescas es un municipio toledano de la comarca de La Sagra de 30.553 habitantes, situado a medio camino entre Madrid y la capital de Toledo. Es la primera campaña en la categoría de un CD Illescas tras pasar toda su existencia (76 años, fundado en 1946) entre Tercera División y la Regional Pre-

ferente. Con esta trayectoria histórica, llama mucho la atención que este modesto equipo toledano (tiene el presupuesto más bajo junto al UD San Fernando) esté en la zona alta de la clasificación. Un éxito para una entidad que, hasta hace tres años, solo había disputado un playoff de ascenso.

La directiva, encabezada por el presidente Sergio Fraga, decidió

profesionalizar el club en todos los aspectos, especialmente en el deportivo, rompiendo con el modelo previo. En las últimas campañas han optado por organizar los entrenamientos en horario de mañana y apostar por plantillas con jugadores jóvenes (categoría sub-23) procedentes de las mejores canteras madrileñas. Con este novedoso sistema, el Illescas logró en verano su primer ascenso a Segunda RFEF en su segunda fase de promoción consecutiva. Y, como lo que funciona es mejor no tocarlo, este curso se ha dado continuidad a la idea: ha renovado a catorce jugadores y se ha incorporado a algún futbolista con experiencia en la categoría.

Un club modesto y humilde que se estrenaba en la Segunda Federación con 76 años de historia

Durante la temporada 2005-2006 el club consiguió de nuevo el ascenso de categoría a Tercera División y a partir de ese año se mantuvo y afianzó en la categoría hasta el descenso en la temporada 2013-2014. El club disputó una fase de ascenso a 2.ª B en la temporada 2009-2010, acabando como subcampeón del grupo XVIII. En la promoción se enfrentó y venció en primera ronda al C.D. Iruña de Pamplona. En semifinales cayó frente al Club Portugalete de Vizcaya acariciando la final de los play-off. Esta temporada fue la mejor en la historia en cuanto a resultados deportivos se refiere.

Pero hubo años no tan buenos y el equipo alternó varios ascensos y descensos entre la Regional Preferente y Tercera División. Finalmente, tras un gran año en la temporada 2018-2019, el club consiguió el deseado ascenso a Tercera División de la que no ha vuelto a bajar. En la actualidad, el C.D. Illescas sueña con seguir creciendo y en el punto de mira está el play off de ascenso.

Tercer curso de Nozal en el banquillo

SORIA

Pablo Nozal cumple su tercera campaña al frente del banquillo del CD Illescas, entidad a la que llegó después de dos años en el Alcorcón juvenil (2017-19) y de seis en el fútbol base del Atlético de Madrid (2011-17). El 21 de junio de 2021, firma como entrenador del Club Deportivo Illescas de la Tercera Fede-



Pablo Nozal. HDSS

ración para ser clave en la trayectoria ascendente del club. En su primera temporada en el conjunto toledano acabaría en la tercera posición del grupo XVIII con el que disputaría los play offs de ascenso a Segunda Federación. Él es una de las grandes claves del éxito del Illescas gracias a una metodología que consigue mejorar el rendimiento del individuo, lo que redundará en el colectivo. Apuesta por un juego ofensivo, agresivo y dinámico, con gusto por jugar la pelota desde atrás. Pero eso no quita que descuide la fase defensiva. La zaga de tres centrales le aporta una seguridad que les permite obtener ventajas tanto en ataque como en la retaguardia. El Illescas ha crecido con el mister madrileño.

**HIPERMERCADO
VINOTECA SUPERMERCADOS
KIOSKO CULTURA GASOLINERA
ELECTRO AREA DE AUTOCARAVANAS**

 **parafarmacia**
E. Leclerc

 **Zambu**
CAFETERÍA & RESTAURANTE

E. Leclerc 
Soria

**MUCHO MÁS
QUE UN HIPER**

DEPORTES

Lanzados a por la Copa

VOLEIBOL. El Grupo Herce pasa por encima de Palma en el último partido de Liga antes de la cita copera que arranca el jueves / Cunha fue el máximo anotador celeste

SUPERLIGA	
0	3
VOLEY PALMA	GRUPO HERCE
SON MOIX. 500 ESPECTADORES	
Voley Plaza: Seybering (9), De la Rosa (16), Giménez (4), Cairus (6), Arjones (4), Scarpin (4). También jugaron: Osado (L), Riera.	
Grupo Herce: Lorente (2), Flores (4), Olalla (8), Villalba (12), Cunha (19), Domenech (5). También jugaron: San Martín (L), Belda, Aulisi.	
Árbitros: Antonio Martínez Obón y Julio César Santana Limón.	
Parciales: Primer set: 16-25 (24 minutos). Segundo set: 23-25 (29 minutos). Tercer set: 21-25 (26 minutos).	

ÁREA 11 PALMA

Grupo Herce Soria consiguió resolver su compromiso en Palma de Mallorca por la vía rápida, con un 0-3 que le permite centrarse ya en la Copa del Rey tras un encuentro en el que los mallorquines apretaron más de lo que pueda parecer por el marcador final. Los de Toribio llegan lanzados a un torneo que copero que arranca el jueves y del que son los defensores del título logrado el año pasado en Los Pajaritos.

Grupo Herce Soria no se fiaba de la teórica inferioridad de su rival y desde el inicio planteó un partido muy serio, jugando con una gran intensidad y atacando con mucha contundencia para cobrar pronto las primeras ventajas en el luminoso (4-7). Arriesgaban mucho los sorianos y dos errores de Olalla permitían a CV Palma mantenerse vivo en el set (6-8). Apretaban los mallorquines, que forzaban los errores del rival. Pero grupo Herce Soria echaba mano de



El Grupo Herce se mostró imparable en Palma. MARIO TEJEDOR

sus numerosos recursos para salir del paso y un punto de saque directo de Flores les ponía con +4 en el electrónico (9-13). Pedía tiempo muerto el entrenador del CV Palma y buscaban los locales un cambio de ritmo para tratar de frenar al rival, pero Domenech y Villalba se encargaban de tirar por el suelo las esperanzas de los isleños y disparaban a los sorianos (13-19). No hubo mucha mas historia y los de Toribio se anotaban el set sin demasiadas compli-

caciones (16-25).

Le tocaba arriesgar a CV Palma en busca de una remontada, y lo hizo desde el inicio en la segunda manga, forzando a Grupo Herce Soria, que no conseguía encontrarse cómodo en la cancha. Aún así, aguantaban los sorianos el arreón de los baleares, pero Cairus ponía por delante a los locales y Toribio paraba el juego (11-10). Quería más intensidad el técnico de los castellano leoneses, que a la vuelta metieron una

marcha más, llevando a su rival a jugar al límite y cometer numerosos errores lo que les impedía, pese a todos sus esfuerzos, decantar la balanza a su favor. Grupo Herce Soria volvía a colocarse por delante y un punto de bloqueo tras tres errores consecutivos de los mallorquines, colocaban a los de Toribio con cuatro puntos de ventaja (14-18).

No le quedaba otra al técnico local que pedir un tiempo muerto para reorganizar a los suyos, que encontraban en De la Rosa su tabla de salvación y colocaban el 19-19. Una vez mas, sin embargo, los errores en ataque le generaban problemas al cuadro balear y Grupo Herce Soria volvía a adelantarse (21-23). Pero no conseguían abrir brecha los de Toribio y Seybering mantenía a CV Palma en la lucha (23-24). Sin embargo, a Flores no le tembló el pulso y consiguió cerrar la manga con un buen remate (23-25).

Tenían que echar el resto los mallorquines en el tercer set para tratar de meterse en el partido y seguir soñando con la permanencia, aunque sus ganas acabaron jugándole una mala pasada y Grupo Herce Soria parecía que no iba a tener problemas en colocar el 0-3 después de un inicio demolidor (0-4). Pero los locales se jugaban mucho y apretaron con todo, forzando los errores del rival para darle la vuelta al luminoso (13-12). A partir de ahí la igualdad y el intercambio de saques se prolongaron, hasta que CV Palma colocaba el 18-16 y obligaba a Toribio a pedir tiempo muerto. No quería prolongar la contienda y conseguía que los suyos metiesen una marcha mas para dejar definitivamente atrás a un CV Palma agotado.

FÚTBOL

Punto que sabe a poco para el Almazán

MGS Seguros
Código Mediador (agente) 26861

ASESORIA MAYFER

C/ San Salvador, nº 14. Bajo
ALMAZÁN (Soria)
Tel: 975 302 101 - Fax: 975 300 834
Móvil: 607 199 947

SORIA

El Almazán se tuvo que conformar con un punto en su encuentro en La Arboleda ante el Mirandés B que acabó con 1-1. Los adnamantinos siguen sin perder desde que Santi Sedano se hizo cargo del banquillo, aunque ante un rival directo como el filial mirandesista el objetivo era sumar de tres en tres. Fue un choque igualado en el que los locales abrían el marcador antes de que se cumpliera el cuarto de hora gracias a un tanto de Óscar González. Pero la alegría de los blanquiazules duró poco ya que sólo siete minutos después los visitantes lograban un empate que a la postre sería definitivo. En la segunda parte las defensas estuvieron por encima de los ataques.

FÚTBOL

EL NUMANCIA JUVENIL EMPATA Y CONTINÚA EN DESCENSO

El Numancia juvenil no pudo pasar del empate en un encuentro en el que los ataques fueron superiores a las defensas y que acababa con un entretenido 3-3. Un punto que no les sirve a los sorianos para salir de las posiciones de descenso. Los de Fredy Vera desaprovechaban una renta de 2-0 con la que se llegó al tiempo de descanso.

FÚTBOL

LAS CHICAS DEL SAN JOSÉ GOLEAN Y REAFIRMAN SU LIDERATO

El San José sigue con su paso firme en el liderato de la Liga Gonalpi después de golear en la tarde del sábado al Salamanca B por 0-3. Dos goles de Iris y uno de Laura hicieron que los tres puntos viajasen para Soria. Una victoria muy importante de cara a mantener intactas las opciones de ascenso a Liga Nacional.

BM Soria no falla ante Torrelavega

BALONMANO. Reacción tras el descanso

SORIA

El Club Balonmano Soria logró su vigésima victoria de la temporada tras imponerse por 34-20 a BM Torrelavega en otro encuentro sin demasiada historia en la cancha del San Andrés. Sin historia en la segunda parte cuando los sorianos sacaron el rodillo ya que al descanso se llegó con un apretado 15-12. Tras un primer periodo demasiado irregular por parte de los de Lluellas, en el intermedio se fraguaba la reacción de un BM Soria que ya en la segunda parte no dio opciones a su rival.

Dos puntos que les sirven a los sorianos para continuar con su jugosa renta al frente de la clasificación. Este BM Soria sigue contando sus partidos por victorias y ahora mismo resulta difícil pensar que algún rival pueda poner contra las cuerdas a los sorianos. Poco a poco la quimera de inicio de curso de poder finalizar la fase regular de la competición sumando todos los puntos se va despejando y en estos momentos los amarillos parecen lanzados a por un logro que sería histórico en la Primera Nacional.



HDS

VALERÍA MOÑUX GANA EL DUATLÓN DE LANGA. Victoria de la soriana Valeria Moñux (Triatlón Soriano) (1.08:04) en la primera competición de la temporada del ranking de duatlón de Castilla y León.

SIN ROSTRO. En la «nomina» de presidentes del Ateneo de Soria, en la que se ha de incluir a Nicolás Rabal, Benito Ruiz, Jerónimo Rubio, Alfredo Gómez-Robledo y Mariano Íñiguez, nos faltaba poner «caras» al segundo y al tercero. Con este último saldaremos la deuda hoy mismo, con la fotografía que aquí se ofrece; y queda pendiente, en espera de algún «descubrimiento», la del doctor Ruiz Zalabardo. En su día, a todos compusimos un retrato en prosa, pero bien se sabe que una imagen vale más que mil palabras.

Quien tenga a mano 'El Ateneo de Soria' [tanto en la edición de 2006 como en la de 2023] verá lo poco que de este profesor de tan noble nombre se conocía. En su tiempo, en noviembre de 1918, un «plumilla» apodado Azorín- cejo [tal vez seudónimo de Manuel Ayuso o de Virgilio Soria, incluso de Mariano Cabruja], con columna en el dominical 'La Idea', lo definió como «republicano-maurista, amigo de las paradojas y completísimo crítico literario»; y, tras identificarlo como catedrático de Lengua y Literatura del instituto de la ciudad, le enmarcó en una semblanza que para sí la hubieran querido muchos, pues le hacía, en lo tocante a su materia, «de entusiasta, cautivadora y fácil conversación»; destacaba en lo físico «su aspecto fuerte y resistente, sus pies anchos, su andar brusco y tortuoso, su nariz y ojos escudriñadores y su trato franco y abierto»; le adornaba con «una gran sensibilidad espiritual y un [elevado] gusto artístico»; y decía que era «crítico preciso, imparcial y delicado». Por si pareciera poco aún añadía en su conclusión su naturaleza, que veía «alegre, humorista, un tanto burlona, pero siempre simpática, lo que le permitía ganarse con facilidad la amistad y el afecto de cuantos con él trataban».

Unos meses antes de descripción tan ponderada, en mayo de aquel griposo año, Jerónimo Rubio y Pérez Caballero fue nombrado por unanimidad presidente del Ateneo de Soria, en el inicio de la etapa más larga y brillante de éste; y unos meses después, en julio de 1919, cesó en su cátedra y la dejó libre para la futura llegada del mejor sucesor posible, el joven Gerardo Diego Cendoya.

Hubo quien le dio nacimiento en Soria y otros que lo consideraron oriundo de Duruelo, y sabido era que llegó a su cátedra en julio de 1914 y que pasados cinco años marchó para Almería, ubicándose luego en Madrid, donde [con un interregno breve en Toledo] permanecería hasta su jubilación, y donde moriría en 1959. En ese tiempo postrero, apenas llegó alguna breve colaboración para 'Celtiberia' –sobre la obra y la vida de los músicos Joaquín Espín (1952) y Federico Olmeda (1955)– y del poeta Agustín de Salazar (1956)–, revista que le homenajeó, a su muerte, con una sucinta nota necrológica (1959). Pero tampoco en esta, trazada por José Antonio Pérez-Rioja, se insertaba imagen alguna ni se decía mucho más, insistiéndose en su condición de «soriano de nacimiento», en su gracia de «notable escritor», en su «mente lozana» y en su «pluma ágil y correcta», puesta al servicio de esta tierra «a la que tanto amaba».

Con tan exiguo bagaje, liberados nosotros de la redacción del primer texto del Ateneo y de la exigente biografía de Blas Taracena, nos pu-

simos a la tarea de completar aquella reseña con nuevas investigaciones y con la búsqueda de una imagen que le pusiera rostro. Y así, en el Archivo Municipal, localizamos su inscripción en el padrón de población de 1914, el cual informó que Jerónimo Rubio Pérez, de profesión catedrático, había nacido en Madrid el 9 de diciembre de 1876, que habitaba el segundo piso del número 14, de la calle del Ferial, y que lo hacía en compañía de su esposa María Jesús Díez Gessner [nacida el 9 de marzo de 1885 en Logroño], de sus hijos Luis, Engracia y Clotilde [todos de naturaleza madrileña] y de una sirvienta, Rufina Rubio Hernández, venida al mundo precisamente en Duruelo. En el Archivo del Instituto, en el Libro de Registro de Nombramientos, comprobamos su titulación exacta, Catedrático de Lengua y Literatura Castellanas y de Preceptiva Literaria, su

Jerónimo Rubio y Pérez Caballero



JUAN A. GÓMEZ-BARRERA



Jerónimo Rubio y Pérez Caballero (1876-1959), en juvenil fotografía tomada de la orla universitaria (1893). [Colección particular TPF].

nombramiento el 25 de junio de 1914, su toma de posesión siete días más tarde, y su cese, y traslado a Almería, el 31 de julio de 1919. Y en el Archivo General de la Administración, al que acudimos para completar datos y dar con el retrato desea-

do, no dimos con éste, pero sí con una secuencia formativa y profesional que lo situó en la Universidad Central [en la que se licenció en Filosofía y Letras en noviembre de 1893]; en los ministerios de Fomento, Instrucción y Agricultura [en los que desempeñó tareas de auxiliar de secretaría y escribiente entre 1898 y 1914]; en oposiciones a las cátedras de Lengua y Literatura españolas de los institutos de Figueras, Cuenca, Baeza, Teruel, Málaga, Jaén y Soria [en las convocatorias de 1905, 1907, 1910 y 1913]; y en los propios institutos de Enseñanza Secundaria de Jaén [de mayo a junio de 1914], Soria [de junio de 1914 a julio de 1919] y Almería [desde esta última fecha hasta noviembre de 1933]. El AGA nos informó también de su actuación como juez de tribunal de oposiciones en las convocatorias de 1915 y 1917, y lo sería, asimismo, de las de 1920

[justamente en aquellas en que Gerardo Diego obtendría la plaza de Soria], y nos hizo conocer, con los originales, sus programas de las asignaturas «Elementos de Historia General de la Literatura», «Literatura preceptiva» y «Lengua castellana».

Sin embargo, fue en la prensa oficial, nacional y local, soriana y almeriense especialmente [con un centenar de citas entre ambas], donde encontramos las notas singulares: 'La Correspondencia de España' nos señaló que en 1889 obtuvo «premios y menciones honoríficas» en los estudios de bachiller cursados en el Instituto Cardenal Cisneros de Madrid; 'La Rioja', que contrajo matrimonio en Logroño, en Santa María de la Redonda, el 19 de septiembre de 1905; la 'Gaceta de Madrid', que en mayo de 1914 obtuvo por oposición la cátedra de Lengua y Literatura del instituto de Jaén; 'El Avisador Numanantino' y 'El Porvenir Castellano', que, a primeros de julio de aquel mismo año, permutó aquella cátedra por la de Soria, trasladándose a la ciudad andaluza Emilio Aranda que por entonces ocupaba igual puesto en el Instituto General y Técnico de Soria; el 'Diario de Almería', que el 20 de septiembre de 1919 llegó a aquella para hacerse cargo de su destino en el Instituto de Segunda Enseñanza; y 'La Libertad' y 'El Debate', entre octubre y noviembre de 1933, su designación como director del Instituto «Goya», uno de los cinco [junto al «Lope de Vega», «Quevedo», «Lagasca» y «Pérez Galdós»] que la República creó en Madrid. Además, en la prensa soriana [en 'El Porvenir' citado y también en 'Noticiero de Soria'], con su nombre, pero sobre todo con el seudónimo «Juan de Urbión», publicó seis artículos sobre literatura y las fiestas de San Juan [a las que consideró «absolutamente sustanciales» si mantenían su carácter de fiestas «del pueblo y para el pueblo»]; y lo mismo hizo en la almeriense [en 'La Independencia' y en el referido 'Diario de Almería'], aunque en estos siempre con su nombre y, en la mayoría de los casos, con comentarios sobre la enseñanza, los libros y la política nacional.

Tras Madrid, cerrado como quedó el Instituto «Goya» desde julio de 1936, debió recalcar en Toledo, quizá por sanción dadas sus pasadas ideas republicanas, volviendo al poco a la capital, desde donde enviaría a imprenta, especialmente para las revistas 'Celtiberia', 'Al-Andalus' y 'Teruel', textos varios de crítica literaria, biográficos e históricos.

Juan A. Gómez-Barrera es Doctor en Geografía e Historia, Catedrático jubilado de Instituto y Académico Correspondiente por Soria en la Real Academia de las Buenas Letras de Barcelona.



Castilla y León

SI LO BUSCAS
LO ENCUENTRAS

LEÓN 90.2 FM	PALENCIA 101.9	SALAMANCA 103.4 FM	SEGOVIA 99.8 FM	SORIA 88.1 FM
ÁGRED A 93.2 FM	ARENAS DE SAN PEDRO 88.4 FM	ASTORGA 97.7 FM	ÁVILA 89.6 FM	BÉJAR 94.1 FM
ARANDA DE DUERO 91.6 FM	BURGOS 92.9 FM	CIUDAD RODRIGO 97.8 FM	VALLADOLID 102.8 FM	ZAMORA 97.1

CINES LARA DEL 9 AL 13 DE FEBRERO				
	SESIONES			
SALA 1 - EL COLOR PÚRPURA - LA ZONA DE INTERES	17.45	20.15	22.35	
SALA 2 - LA TIERRA PROMETIDA (THE BASTARD) - EL COLOR PÚRPURA - VALLE DE SOMBRAS	17.45	20.10	22.40	
SALA 3 - FERRARI	17.45	20.10	22.35	
SALA 4 - POBRES CRIATURAS	17.45	20.30		
SALA 5 - CORRE TIGER CORRE - ARGYLLE	18.00	20.10	22.35	
SALA 6 - CUALQUIERA MENOS TU - EL CORREO - POBRES CRIATURAS	18.00	20.30	22.25	
SALA 7 - LA PISCINA	18.00	20.15	22.35	
SALA 8 - SALA DE PROFESORES - EL COLOR PÚRPURA	18.00	20.30	22.35	

Martes cerrado por descanso de personal.
Miércoles en los cines Lara Programa Cine Sénior para que los mayores de 65 años puedan ir al cine por 2 euros.



POBRES CRIATURAS
Irlanda 2023. **Dirección.** Yorgos Lanthimos. **Reparto.** Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe. **Sinopsis.** Bella Baxter es una joven revivida por el brillante y poco ortodoxo científico Dr. Godwin Baxter. Bajo la protección de Baxter, Bella está ansiosa por aprender. Hambrienta de la mundanidad que le falta, Bella se escapa con Duncan Wedderburn, un sofisticado y perverso abogado, en una aventura vertiginosa a través de los continentes.



ARGYLLE
Reino Unido. 2024. **Dirección.** Matthew Vaughn. **Reparto.** Henry Cavill, Bryce Dallas Howard, Sam Rockwell, Bryan Cranston, Catherine O'Hara. **Sinopsis.** Todo se pondrá patas arriba cuando la trama de uno de sus libros, sobre el agente secreto Argylle, empiece a ser un reflejo real, y se revelen los secretos de un grupo internacional de espías. La línea que separa la realidad y la ficción se borrará inesperadamente.

LA 8
06:00 Infocomerciales
06:50 Cuentos en la bruma
07:50 Paralímpicos
08:05 El Superclub
09:10 Todo vale en CyL
10:00 Un paseo por CyL
11:30 Con la música a todas partes
13:00 Escápate de viaje
13:50 Flash Empresas
13:55 Lo mejor de Naturaleza viva
14:30 CyLTV Noticias
15:10 El tiempo
15:25 Un paseo por CyL
15:52 Diagnóstico
16:19 Nuestras Cortes
16:10 Aventurístico
17:00 Día de Mercado
17:50 La Grabadora
18:00 Cine: Charlie & Botas. 2009. Director: Dean Murphy
19:45 Nuestras Cortes
20:00 CyLTV Noticias
20:40 El tiempo
20:55 Grana y Oro
22:00 El Arcón
22:55 Ultreia: Camino a Santiago
23:45 Los tesoros del agua
00:30 Surcos
01:00 Infocomerciales

CINES MERCADO				
Domingo, 11 de febrero				
	SESIONES			
SALA 1 - LAS CUATRO HIJAS - FARO - LAS CUATRO HIJAS (VOSE) - RODEO (VOSE)	12.00	17.00	19.00	21.15
SALA 2 - NINA Y EL SECRETO DEL ERIZO - ALEMANIA - MISÁNTROPO	12.30	17.30	19.15	21.00
Lunes, 12 de febrero				
	SESIONES			
SALA 1 - FARO - LAS CUATRO HIJAS - RODEO (VOSE)	17.00	19.00	21.15	
SALA 2 - NINA Y EL SECRETO DEL ERIZO - ALEMANIA - MISÁNTROPO (VOSE)	17.30	19.15	21.00	



FARO
España. 2024. **Dirección.** Ángeles Hernández. **Reparto:** Hugo Silva, Irene Montalà, Sergio Castellanos, Zoé Arnao. **Sinopsis.** Tras presenciar la muerte accidental de su madre, Lidia y su padre se refugian en un faro para lidiar con el dolor. Pero desde que llegan, las pesadillas se apoderan de Lidia, dañando aun más la relación con él. Ambos tendrán que aprender a confiar el uno en el otro antes de que las pesadillas se conviertan en reales.



NINA Y EL SECRETO DEL ERIZO
Francia. 2024. **Dirección.** Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol. **Animación.** **Sinopsis.** A Nina le gusta ir a dormir escuchando las historias que su padre le cuenta, las de un erizo que descubre el mundo. Una noche, su padre, preocupado por el trabajo, no sigue el ritual y no le cuenta una nueva aventura... Afortunadamente, su mejor amigo Mehdi está allí para ayudarla a encontrar una solución.

CyL 7
07:40 El arcón.
08:30 Diagnóstico.
09:00 Agro en acción.
09:30 Surcos.
10:00 Santa Misa.
10:50 Pelota Mano.
11:50 Castilla y León en juego Rugby.
14:10 Nuestras cortes.
14:30 CyLTV Noticias Fin de semana I.
15:10 El Tiempo Fin de semana.
15:20 Surcos.
15:55 Cineolé: Dos mejor que uno. 1984 - Ángel Llorente
17:40 Paseos con encanto.
18:30 El arcón.
19:25 Diagnóstico.
20:00 CyLTV Noticias Fin de semana 2.
20:40 El Tiempo Fin de semana.
20:50 Flash empresas.
20:55 Alma silente.
21:25 Espacio Abierto.
22:15 Polarizados.
00:05 CyLTV Noticias Fin de semana 2 (Redifusión).
00:35 El Tiempo Fin de semana.
00:45 Domingo cine: Los energéticos. 1979 - Mariano Ozores

Tu periódico digital

heraldodiariodesoria.es

Síguenos también en:

 @diariodesoria

|

 Herald de Soria

LA QUINTA ESQUINA

RAÚL CACHO GARCÉS. Sin reparos, sin contenciones superfluas, escuchamos el pensamiento del hermano mayor de la Cofradía de las Siete Palabras, a punto de empezar la Cuaresma y en el 75 aniversario de la hermandad. Superficialmente humanos, le preguntamos por su coleta y descubrimos un mundo; nos habla también de una cruz que solo da información, pero no identidad. Y del disfraz de Carnaval ni hablamos.

«Dios jugaría al engaño y en Carnaval se disfrazaría de refugiado o de mujer maltratada»

P. PÉREZ SOLER

Pregunta.— Estamos de Carnaval y de cuenta atrás para Semana Santa. Dígame una máscara (social o personal) que vea de forma frecuente.
R. No tendríamos una definida, pero sí que lo que intenta esconder son, sobre todo, emociones. Creo que intentamos proyectar una imagen mucho más positiva de lo que realmente somos. Estoy pensando en las redes sociales, en gente que quiere proyectar una vida de éxito y felicidad 24-7 y eso no es así. Todo tenemos momentos buenos, momentos más bajos. Es lo que veo. (Habla en general). Sí, sí, hablo del día a día.
P. Elija 7 palabras en forma de pregunta al aire que no sean las de su cofradía.
R. Trabajo con adolescentes y suelo preguntarles cómo te sientes hoy, qué tal estás, por qué... Siempre he entendido que, por mi trabajo, emoción y cognición van de la mano. Si uno no está motivado, alegre, por circunstancias del contexto familiar o académico, no va a poder rendir plenamente. La pregunta sería esa: ¿Cómo estás? No como pregunta de cortesía.
P. Oiga, ¿de qué se confiesa un cofrade?
R. (Ríe). Como todos, de los pequeños pecados del día a día. Como seres humanos estamos lejos de ser perfectos y muchas veces se nos olvidan las obligaciones tanto de un cofrade como de un buen cristiano. Desde la compasión a la empatía, a la escucha, a la ayuda, al estar atento a las necesidades de los demás. Sobre todo, a no haber dado ese plus que se exige a un cristiano. Ser siempre tu mejor versión.
P. ¿Qué secretos guarda su coleta de usted?
R. ¿Te han hablado de mi coleta? (La he visto). Más que secretos lo que guarda es lo que soy. Es una identidad. Me identifico con un tipo de música muy específico y nunca he pretendido esconderlo, no me ha parecido algo que esconder.
P. Seguramente será el primer hermano mayor con coleta en la historia de las cofradías de Soria.
R. Soy consciente. Pensaba que iba a traer algún

prejuicio más pero no. Todo el mundo me conoce y quien me conoce sabe ir un poco más allá de la imagen que mi coleta puede proyectar.
P. La última discusión que tuvo por creyente.
R. Más que discusión es un poco el agotamiento de necesitar 15 minutos para explicarle a la gente el por qué lo eres. Puedes ser en esta vida muchas cosas, identificarte como tú quieras, pero desde luego si eres creyente y católico parece que tienes que justificarlo. Y necesito como 15 minutos para explicarlo, mientras que la gente defiende su ateísmo sin aportarme nada nuevo. Es tener que justificar continuamente tu elección.
P. ¿Expresaría uno su fe cristiana en un colegio público igual que lo hace en uno concertado?
P. Creo que sí, que la verdadera identidad no se puede ocultar. Seguramente más que con las palabras sería con los hechos.
P. ¿Cree que esto sucede así, en general?
R. Hay gente que se camufla bajo una cruz y la cruz da información de la persona que la lleva, pero no da identidad. (¿Cómo dice?). Que yo lleve una cruz da información sobre mí, pero no personalidad; que una persona lleve un alzacuellos me da información, pero no lo hace mejor cristiano que otra persona que no lo lleve.
P. Una irreverente. ¿De qué se disfrazaría Dios en Carnaval y por qué?
R. Creo que de cualquier cosa, porque su juego es que aprendamos a descubrirlo en el prójimo. Eso es lo que más nos cuesta. Creo que jugaría al engaño, pero desde luego no sería el cartel que hemos visto en la Semana Santa anunciadora de Sevilla; no sería ese Cristo con un estudio anatómico idealizado y esa belleza... Seguramente se disfrazaría de refugiado, en la debilidad. Buscaría un disfraz que buscara la fragilidad humana, la mujer maltratada, un niño abandonado, alguien así.
P. ¿Qué hace un hermano mayor que no haga uno pequeño?
R. La verdad es que nada. Creo que ha cambiado mucho el sistema actual de las cofradías. Siem-



MARIO TEJEDOR

pre han existido las juntas de gobierno, que tienen tanto poder como el hermano mayor que es, más que nada, una figura representativa. Sería imposible llevar todos los actos, por ejemplo de este 75 aniversario, sin la junta de gobierno.
P. Las Siete Palabras son frases. Quédele con una.
R. Cada una en su contexto es excepcional. Pero creo que la que más resume el sentir cristiano es 'Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen'. Es lo que refleja esa segunda oportunidad hacia ti y hacia el resto.
P. Deme un paso para desmontar.
R. No es un paso que procesionemos ¿no? (No). A nivel social se está perdiendo un poco el sentido de la solidaridad. Antes era más fácil desprenderse de algo que para ti no tenía ya utilidad -ropa, juguete...- y lo cedías si estaba en buen estado. Ahora existen plataformas para venderlos. Vamos buscando los cuatro euros que nos dan, en lugar de la solidaridad.
P. Actitud crítica, ¿qué le chirría de una cofradía?
R. Deberíamos ser cofrades durante todo el año y hay gente que solo muestra esa actitud durante la Semana Santa. Y es una actitud que nos debería acompañar en todo nuestro día a día. El lema con el que trabajamos en nuestra cofradía es 'hermanos más allá del Viernes Santo'.
P. ¿Qué aporta una cofradía a la sociedad?
R. Creo que deberíamos ser ejemplo. Igual que bajo un hábito que nos permite ese anonimato optamos por procesionar nuestra fe, también deberíamos demostrarlo cuando no llevamos ese capirote. Ser solidarios, empáticos, ayudar en todo lo posible al resto. Creo que es lo que más podemos aportar. La principal riqueza de nuestra cofradía no es el valor que pueda tener el Cristo del siglo XVI, es el patrimonio personal que tenemos. El de las personas, que solicites ayuda y ha-

ya siempre alguien dispuesto a echar una mano, en la cofradía y en general. Y todavía podríamos aportar muchísimo más, eso sí es una de las materias pendientes.
P. ¿Cabe Dios en la Soria laica del siglo XXI de un estado laico en el que vivimos?
R. Creo que sí. Y más que haber es que es necesario. Cuando hablo con gente que me pregunta por qué he elegido ser católico, comento que Dios no es necesario en la vida diaria, hasta que llega un punto en que le necesitas. Seguramente, si uno recibe una llamada de teléfono sobre que un familiar ha tenido un accidente, en el trayecto hasta el hospital, todos somos trascendentes e intentaríamos agarrarnos a algo.
P. Caben muchos en esta sociedad multicultural.
R. Hay cabida para las distintas creencias. Todos somos seres trascendentes. Hay gente que busca el yoga, hay gente que va al psicólogo... Si me permites contarte algo... Estamos en una sociedad en la que estamos intentando sacar la Biblia de las aulas, pero sin embargo la reciben muy bien y con los brazos abiertos en la cárcel.
P. Hace siglos quemaban a los herejes en la hoguera. ¿hasta qué punto se arrinconan, de una forma u otra, al creyente si así lo considera?
R. Se ha revertido un poco la situación. Ahora es el creyente el que es apedreado o apaleado públicamente. Creo que uno de los errores -no sé si errores- o faltas es que no se le ha dado la publicidad a todas las buenas obras que ha hecho. Han salido casos de pederastia que son, desde luego, deleznales, condenables, pero también es verdad que se ha olvidado muchas veces la labor de la Iglesia. Los primeros hospitales, las primeras escuelas, universidades... La verdadera riqueza es la gente que tiene, los religiosos, los voluntarios de Cáritas y otras ongs de la Iglesia.



EL VEHÍCULO DESTACADO DE LA SEMANA

Madurga Selection

14.900€

cuota desde 187 €/mes

Volkswagen Polo Tsi 95cv Advance

Gasolina 2021 31002 km 2 años de garantía



Madurga Selection C/ Eduardo Saavedra 44-46 · Soria · T. 975 22 14 50

